

<<名瓷鉴赏100讲>>

图书基本信息

书名：<<名瓷鉴赏100讲>>

13位ISBN编号：9787530651681

10位ISBN编号：7530651684

出版时间：2009-2

出版时间：百花文艺出版社

作者：刘渤，高英爽 著

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名瓷鉴赏100讲>>

### 前言

中国的古陶瓷历史悠久，对世界影响巨大而深远。

郭沫若先生曾说过：“陶瓷的历史就是中华民族的历史。

” 瓷器是中国最早发明的，是中国人民对世界人民的巨大贡献，是人类物质文化史的重要内容，因为发明了“瓷器”，中国才有了“瓷国”的美称。

英文中的china即是“瓷器”，也代表了中国。

从唐代以后，我国的瓷器通过陆地的“丝绸之路”和海上的“陶瓷之路”销往世界各地，各国人民正是通过瓷器来了解中国，认识中国的。

北非的埃及、苏丹、摩洛哥；东非的埃塞俄比亚、索马里、坦桑尼亚；西亚的土耳其、伊朗、伊拉克、巴林；东南亚的印度尼西亚、菲律宾、马来西亚、越南、泰国；东北亚的日本、韩国、蒙古都不同程度地出土过唐代越窑的青瓷，宋代定窑的白瓷，景德镇的青白瓷，宋、元龙泉窑的青瓷，元、明、清景德镇窑的青花瓷等不同窑口、不同品种的瓷器。

## <<名瓷鉴赏100讲>>

### 内容概要

本书通过对每一件瓷器的介绍，引申到对古瓷窑址、生产历史、品种特色、文化内涵、历史背景、传承经过、吉祥如意等方面知识的了解，起到“抛砖引玉”的作用，增加可读性；结合历史文献的记载和最新考古成果，增加知识性；结合与瓷器有关的历史故事和流传故事增加趣味性。

<<名瓷鉴赏100讲>>

作者简介

刘渤，1986年毕业于南开大学历史系博物馆专业，从事古陶瓷鉴定和研究工作二十余年。现任天津博物馆副研究馆员、中国古陶瓷协会会员。

天津电视台都市频道《艺术品藏拍》栏目组专家鉴定团瓷器专家。

师从徐静修先生学习古陶瓷鉴定。

曾著有《文物鉴赏手册》的“瓷器鉴赏”部分。

并在《中国古陶瓷研究》、《书法丛刊》、《文物天地》、《中国文物报》、《天津文博》等刊物上发表论文十余篇。

高英爽，女，1992年毕业于南开大学历史系博物馆专业，现在天津博物馆器物部工作。副研究馆员。

中国古陶瓷协会会员。

从事陶瓷保管与研究17年。

曾在《中国古陶瓷研究》、《收藏家》等期刊上发表论文多篇。

工作期间。

师从文博界前辈徐静修老师。

## &lt;&lt;名瓷鉴赏100讲&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第01讲 商·原始青瓷尊第02讲 战国·青釉蟠虺纹缶第03讲 汉·青釉划花鸟纹甗第04讲 三国·吴太平二年越窑青瓷灶第05讲 三国·青釉羊形烛台第06讲 西晋·青釉鸡首壶第07讲 西晋·青釉香熏第08讲 西晋·太康九年越窑青釉虎子第09讲 东晋·瓯窑点褐彩牛形灯第10讲 东晋·兴宁二年德清窑黑釉鸡首壶第11讲 北朝·青釉仰覆莲花尊第12讲 北朝·黄釉凸花凤鸟纹扁壶第13讲 隋·白釉双龙柄连腹传瓶第14讲 唐·白釉净瓶第15讲 唐·黑釉彩斑执壶第16讲 唐·绞胎三足盘第17讲 唐·贞元十年越窑青釉碗第18讲 唐·秘色瓷葵口盘第19讲 唐·永徽二年婺州窑青釉四系罐第20讲 唐·长沙窑青釉贴花人物执壶第21讲 唐·寿州窑黄釉瓷枕第22讲 唐·邢窑白釉瓜棱四系壶第23讲 宋·定窑白釉印牡丹花纹盘,第24讲 宋·汝窑天青釉瓷盘第25讲 宋·汝窑天蓝釉鹅颈瓶第26讲 宋·官窑龙纹圆洗第27讲 宋·官窑粉青釉弦纹瓶第28讲 宋·哥窑盘第29讲 宋·定窑白釉刻划萱草纹玉壶春瓶第30讲 宋·定窑白釉孩儿枕第31讲 宋·定窑白釉弦纹三足樽第32讲 宋·钧窑玫瑰紫釉葵花口三足洗第33讲 宋·耀州窑青釉刻牡丹花纹瓶第34讲 宋·耀州窑青釉刻花牡丹纹提梁倒灌壶第35讲 宋·磁州窑白釉墨荷纹梅瓶第36讲 宋·磁州窑白釉剔花兔纹八方枕第37讲 宋·建窑黑釉兔毫盏第38讲 宋·吉州窑剪纸贴花凤纹碗第39讲 宋·龙泉窑青釉五管瓶第40讲 金·磁州窑张家造款白地黑花山水图长方枕第41讲 金·磁州窑褐彩婴戏图罐第42讲 元·钧窑天青釉塑铺首纹四耳炉第43讲 元·青白釉月下影梅纹罐第44讲 元·青白釉印花福寿文八方高足杯第45讲 元·枢府窑青花印花花卉纹盘第46讲 元·龙泉窑青釉龕式观音第47讲 元·青花缠枝牡丹纹狮耳罐第48讲 明·洪武釉里红松竹梅纹罐第49讲 明·洪武青花印花云龙纹盘第50讲 明·永乐甜白釉梅瓶,第51讲 明·永乐青花龙纹扁壶第52讲 明·永乐青花阿拉伯文盘座第53讲 明·永乐鲜红釉盘第54讲 明·宣德宝石红釉僧帽壶第55讲 明·宣德款霁蓝釉盘第56讲 明·宣德款洒蓝釉暗花云龙纹钵第57讲 明·宣德青花枇杷绶带鸟纹盘第58讲 明·宣德款青花鱼藻图菱花口洗第59讲 明·正统青花麒麟纹罐 第60讲 明·成化款青花花篮纹碗第61讲 明·成化款斗彩绿龙纹盘第62讲 明·珐华花鸟纹罐第63讲 明·德化窑何朝宗款白釉观音第64讲 明·弘治款娇黄釉盘第65讲 明·正德青花凤穿花纹绣墩第66讲 明·正德青花仙人故事图葫芦瓶第67讲 明·嘉靖款五彩鱼藻纹盖罐第68讲 明·嘉靖瓜皮绿釉云鹤纹盘第69讲 明·隆庆款青花仕女抚婴图长方盒第70讲 明·万历款五彩云凤斗鸡纹葫芦壁瓶第71讲 明·万历漳州窑红绿彩罗经文盘第72讲 清·康熙郎窑红釉观音尊第73讲 清·康熙款豇豆红釉太白尊 第74讲 清·康熙五彩和合二仙图棒槌瓶第75讲 清·康熙木石居款五彩隋炀帝下扬州图瓶第76讲 清·康熙青花松石鹤鹿图瓷凤尾尊第77讲 清·康熙仿成化款素三彩绿地海马纹瓶 第78讲 清·雍正款松石绿釉八方贯耳瓶第79讲 清·雍正款窑变釉贴螭龙纹鱼篓尊第80讲 清·雍正釉里红山水图笔筒第81讲 清·雍正“二年试乙号样”款粉彩荷花纹盘第82讲 清·雍正款粉彩八桃过枝纹盘第83讲 清·雍正粉彩福禄寿三星人物图梅瓶第84讲 清·雍正款斗彩海屋添筹图盘 第85讲 清·雍正款斗彩蟠螭纹长颈尊 第86讲 清·乾隆唐英祸寄题款仿官窑墨题笔筒第87讲 清·乾隆“唐英敬制”款白釉观音第88讲 清·乾隆款珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶第89讲 清·乾隆款矾红彩龙纹高足盖碗第90讲 清·乾隆款珐琅彩胭脂紫轧花地宝相花纹瓶第91讲 清·乾隆款斗彩农耕图扁壶第92讲 清·乾隆款斗彩八吉祥纹盘第93讲 清·乾隆款酱釉描金三系壶第94讲 清·乾隆款仿雕漆圆盒第95讲 清·乾隆绿地粉彩婴戏图如意第96讲 清·嘉庆登瀛阁制款胭脂水釉龙凤牡丹纹罐第97讲 清·道光款蓝地珐琅彩白梅竹纹瓶第98讲 清·同治款黄地粉彩婴戏纹兽耳方尊第99讲 清·光绪“储秀宫制”款黄地紫绿云龙纹盘第100讲 清·宣统款黄地粉彩云龙纹瓷盖豆附录一：瓷器鉴定的内容、依据和方法附录二：明清瓷器款识图后记

## &lt;&lt;名瓷鉴赏100讲&gt;&gt;

## 章节摘录

第01讲 商·原始青瓷尊 我国制陶工艺经过新石器时代六七千年的发展，到夏代的山西夏县东下冯二里头文化遗址中已发现了原始瓷的瓷片，但标本太少，不能作最后推论。到商代南，北各地已发现很多原始瓷标本，并且发现了晚商或商周之际的瓷窑。这种专业化，带来了大发展，瓷土的运用和高温窑炉的成功，为制瓷打下了基础，釉的发明，青瓷就烧成了。

所以青瓷的形成，一是瓷土作胎，二是高温窑炉烧造，三是釉的发明，三者的发生、发展是青瓷量的变化，一旦结合在一起就产生了质的变化。

早在3500年前的商朝，中国的河南、河北、山西、湖北、湖南、江西、江苏就有原始青瓷的生产。到西周又增加了北京、山东、陕西、安徽、浙江等出产地。

器型主要有尊、卣、簋、壶、豆、罐、鼎等仿三代青铜器的造型。

原始青瓷：瓷胎由高岭土制成，经人工施釉，在摄氏1200度左右的高温中烧成，瓷釉光润，多施于器表和口沿内。

釉色以青绿色为主，并有少量豆绿和黄绿色。

纹饰多为方格纹和弦纹，还有S纹、云雷纹、人字纹、锯齿纹和席纹等。

经测定其胎质、釉料、烧成温度、吸水率及物理性能，已具备瓷器的标准条件。

由于当时工艺水平较低，原料和胎泥的炼制还比较粗糙，胎质不够致密，含杂质多，有裂纹，白度和透明度差，釉面气泡分布不均匀，釉色也不稳定。

与后期成熟的瓷器比较带有明显的原始性，因此叫原始青瓷。

.....

<<名瓷鉴赏100讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>