

<<镇馆之宝>>

图书基本信息

书名：<<镇馆之宝>>

13位ISBN编号：9787530651810

10位ISBN编号：7530651811

出版时间：2009.01

出版时间：百花文艺出版社

作者：王鹤

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镇馆之宝>>

内容概要

《镇馆之宝：世界著名博物馆顶级藏品》中选择的40座博物馆，综合考虑了其藏品知名度、藏品数量、开放年代等因素，并尽可能保证各大洲的主要博物馆出现。

60件镇馆之宝则是在整理约定俗成说法的基础上加以选择的，具体选择过程在文内均有详述。

从全书的整体布局考虑，介绍的文物基本覆盖上世界主要古文明——古印度、古美索不达米亚、古埃及和玛雅等；主要艺术形式和文化遗产——建筑、雕塑、绘画、工艺美术、文献等；主要画派——佛兰德斯画派、佛罗伦萨画派、西班牙画派等；主要艺术流派——立体主义、印象主义、后印象主义等；重要艺术大师——文艺复兴三杰、罗丹、凡·高、莫奈等。

也就是说，全书对不同作者、不同风格出现的次数进行了平衡，既要避免有大的重复，也要避免有大的遗漏。

介绍同一博物馆的几篇文章既独立成文，又和上下文互为补充，并按照时间顺序的发展进行。

每篇文章中都会着重介绍三个因素：博物馆的由来现状、镇馆之宝的选择理由以及镇馆之宝的艺术、文化价值。

在配图上以介绍镇馆之宝为主，篇幅许可的情况下配以介绍博物馆外观、布局的图片。

部分规模宏大的建筑雕塑综合体，如雅典卫城博物馆的帕台农神庙浮雕和柏林帕加马博物馆的帕加马祭坛等，都尽可能配以平面图和位置示意图，以为读者提供方便。

囿于篇幅，《镇馆之宝》以介绍国外博物馆镇馆之宝为主，但是中国文物的身影还是出现在几座外国博物馆中。

我们期待着今后还有机会向读者介绍中国博物馆的镇馆之宝故事。

<<镇馆之宝>>

作者简介

王鹤，男，1980年生于天津市。

现为南开大学文艺美学博士生，之前相继在天津美术学院雕塑专业和天津大学建筑学院设计艺术学专业获得学士和硕士学位。

1999年起，相继个人完成和合作天津《星耀长空》、《和谐》、《日晷起源》、《静武园》、山西大同《合旋》等十余座城市雕塑作品。

2004年，雕塑作品《桑丘狂想曲》获天津市第五届青年美展三等奖。

2005年获得由共青团市委、天津青联、天津美协和天津书协联合颁发的“优秀青年艺术家”称号。

2006年，雕塑作品《文学巨匠——梁斌》获天津市第六届青年美展一等奖，此件作品被天津市博物馆永久性收藏。

2005年。

所撰《中国雕塑史》（天津市十五规划重点教材）出版并很快重印应人民出版社约稿撰写的《雕塑艺术教育》、《民间艺术教育》、《展示艺术教育》和《工艺美术教育》即将出版。

合作《现代设计史》以及多篇专业论文出版或发表。

<<镇馆之宝>>

书籍目录

写在前面法国卢浮宫博物馆 《蒙娜·丽莎》卢浮宫博物馆 《米洛的维纳斯》卢浮宫博物馆 《萨莫色雷斯胜利女神》巴黎马莫坦博物馆 《日出印象》巴黎奥赛博物馆 《草地上的午餐》 《奥林匹亚》巴黎奥赛博物馆 《烘焙磨坊的舞会》巴黎奥赛博物馆 《自画像》巴黎蓬皮杜文化艺术中心 展馆建筑英国大英博物馆 罗塞达石碑大英博物馆 《黑夜女王》大英博物馆 《女史箴图》伦敦国家画廊 《向日葵》伦敦国家画廊 《阿斯尼埃尔的沐浴》伦敦国家画廊 《战舰特米雷勒号最后一次归航》美国纽约大都会博物馆 《舞蹈课》纽约大都会博物馆 丹铎神庙华盛顿国家画廊 《吉内夫拉·德·本奇》纽约现代艺术博物馆 《星月夜》纽约现代艺术博物馆 《亚威农少女》纽约现代艺术博物馆 《记忆的持续性》费城艺术博物馆 《吻》费城艺术博物馆 《下楼梯的裸女2号》波士顿美术馆 《历代帝王图》波士顿美术馆 《我们从哪里来？

我们是谁？

我们往哪里去？

》俄罗斯圣彼得堡艾尔米塔什博物馆(冬宫) 《伏尔泰像》莫斯科特列季亚科夫画廊 《弗拉基米尔圣母像》莫斯科特列季亚科夫画廊 《无名女郎》圣彼得堡俄罗斯博物馆 《伏尔加河上的纤夫》德国柏林帕加马博物馆 帕加马祭坛柏林帕加马博物馆 伊什塔尔城门柏林埃及博物馆 《涅菲尔蒂蒂像》德累斯顿画廊 《西斯廷圣母》奥地利维也纳自然史博物馆 《维伦多夫的维纳斯》奥地利维也纳艺术史博物馆 《盐罐》比利时安特卫普皇家美术馆 《博士来拜》荷兰阿姆斯特丹国立美术馆 《夜巡》希腊雅典国立考古博物馆 《阿伽门农的面具》雅典国立考古博物馆 《阿特弥修姆角的宙斯或波塞冬》德尔斐考古博物馆 《德尔斐的驭手》雅典卫城博物馆 帕台农神庙浮雕奥林匹亚考古博物馆 《尼科》奥林匹亚考古博物馆 《抱幼童酒神的赫耳墨斯》意大利与梵蒂冈佛罗伦萨乌菲齐博物馆 《春》 《维纳斯的诞生》佛罗伦萨学院画廊 《大卫》佛罗伦萨巴尔捷洛博物馆 《酒神巴库斯》梵蒂冈博物馆 西斯廷教堂壁画梵蒂冈博物馆 拉斐尔画室梵蒂冈博物馆 《拉奥孔》罗马朱利奥别墅美术馆 《维依的阿波罗》《赫斯本德夫妻陶棺》里奇奥考古博物馆 《青铜武士A、B》西班牙马德里普拉多博物馆 《宫女》马德里普拉多博物馆 《1808年5月3日夜间枪杀起义者》索菲亚王妃艺术中心 《格尔尼卡》马德里美洲博物馆 马德里古抄本埃及开罗国家博物馆 图坦卡蒙金棺与金面具伊拉克伊拉克国家博物馆 《乌尔金盔》伊拉克国家博物馆 《阿卡德君主像》墨西哥墨西哥国立人类学博物馆 太阳历石印度新德里国立博物馆 《裸体舞女像》《男性躯干》日本奈良国立博物馆枫苏芳染螺钿槽琵琶后记参考书目

<<镇馆之宝>>

章节摘录

在得到《米洛的维纳斯》后，法国人并没有停止搜集希腊艺术品的脚步。这一次他们的收获，或说是部分收获来自1863年。

1863年，法国人夏尔在爱琴海北部的小岛萨莫色雷斯上，发现了成堆位于峭壁之下的雕塑碎片。早已在希腊进行多年文化探险的法国人经验丰富，立即将一部分碎片起运，并于次年带到卢浮宫收藏。

接下来的时间里，考古现场和卢浮宫的文物修复室里，都在进行着紧张的修复整理工作。但是因为这件作品损坏得实在太严重了，工作进展十分缓慢。

1879年，又一批碎片运抵卢浮宫，这令工作进度大大加快。

终于在1883年，一座巨大的大理石雕像耸立在展馆中，轮廓初现，可以看出一位女神昂首向前，扑打双翼，锋芒毕露，身下是雕成战舰船首的巨大大理石基座。

尽管雕像双臂和头部都严重缺损，但女神像形体饱满、热情挥洒的英姿令在场每一个人都被深深打动。

联想到神话中胜利女神身生双翼，头戴桂冠，乘风而来的故事，熟悉希腊艺术的专家不仅脱口而出：“尼科”，胜利女神！

在希腊神话中，身生双翼的胜利女神被称为尼科。

她曾在宙斯与其兄弟泰坦巨人的战斗中，助宙斯一臂之力。

因为这传奇般的经历，加之尼科主管战斗和竞赛，因此成为希腊各代雕塑家竞相表现的题材，古典时期著名雕塑家——菲迪亚斯的学生帕俄尼奥斯曾为雅典奥林匹亚神庙雕刻了一尊尼科像，也是古希腊艺术宝库中的杰作，成为奥林匹亚考古博物馆的镇馆之宝。

与之相比，收藏于卢浮宫的这尊尼科具有更高的艺术价值，因为出土于萨莫色雷斯岛，人们又称其为《萨莫色雷斯胜利女神》。

时近19世纪末，卢浮宫又多了一件堪为镇馆之宝的力作。

在为作品的艺术魅力啧啧赞叹的同时，人们不仅要追问这件作品的出处。

作品的创作背景很快就清楚了，公元前306年正处在希腊化时期，地中海沿岸各国互相征战频繁，小亚细亚的统治者德米特里击溃了埃及托勒密王朝统治者的舰队。

为了纪念这一伟大的胜利，他下令在萨莫色雷斯岛的海边悬崖上，设立一尊胜利女神的纪念碑。

这也可以解释作品不同寻常的安放位置(悬崖上)和巨大的体量。

至于作者的身份，则一直笼罩在谜团中，有一种说法认为是一位罗得岛艺术家，因为这一流派艺术家以创作巨型雕像闻名，但目前还未得到证实。

这件作品何以能登上卢浮宫镇馆之宝的地位，是一个令人感兴趣的话题。

毕竟，在它到达卢浮宫之前，已经有一件同处希腊化时期的作品《米洛的维纳斯》担纲镇馆之宝。

按照镇馆之宝甄选的大原则，如果这尊女神像不是具有特别出众之处，应该将镇馆之宝的名额让给其他艺术派别的作品，比如卢浮宫收藏的《书记官》、《汉穆拉比法典》等等。

但是人们还是坚定地选择了它，原因简单又复杂。

在众多的因素中，首先应归功于作者别具匠心的布局，这位不知名的作者巧妙设计了胜利女神从天而降，落在战舰船头的一瞬间加以刻画，尽管他很清楚：一个9米高的基座被雕成船头形状，支撑着高3.28米的胜利女神，这将对希腊化时期艺术水准和技术能力的极大挑战。

可是作者凭借高超的技巧不但实现了最初的构想，而且将它实现得热血沸腾，斗志昂扬。

其次，应该是作者对细腻动态的成功塑造。

这是一种激扬却并非激烈的动态，女神仿佛迎着海上的劲风，扑打着双翼，落在船头，正在借着惯性疾走几步，但这几步迈得如此豪迈，如此义无反顾，仿佛要踏碎一切敌人的阻碍。

这种气势的成功塑造得益于作者对人体结构的熟知，他适当地夸大了人体动作的幅度，使艺术效果更加强烈。

女神的双翼理应是正在收起，作者的神来之笔却使双翼像被疾风鼓开，又要努力收回，动作道劲有力，势不可挡。

<<镇馆之宝>>

然后，作者对细节的把握也达到了极高境界。

薄薄贴体的衣衫下显露出女神健美的体态，骄傲地宣扬着青春的活力。

作者对迎风感的把握如此娴熟，迎风飘扬的衣襟被处理得挥洒自如，疏密有致的纱衣皱褶好像在疾风中翻滚扭转，观众仿佛都能听到猎猎声响。

在作者的神来之笔下，冰冷的大理石具有了血肉之躯的温度，洁白光滑的表面下仿佛涌动着青春热血。

和《米洛的维纳斯》很相像，胜利女神失去的头部形态和双臂动作也令人浮想联翩。

一些人认为雕有尼科形象的古代钱币可以给我们启示，很有可能女神正在奋力吹奏军号，引领她羽翼护佑下的战士们一往无前。

这种有空间的联想是一种折磨，也是一种快乐。

人们热烈地希冀着，有朝一日，会有新的碎片发掘出土，将女神的动态大白于天下。

比《米洛的维纳斯》更有利的是，确实有碎片不断出现。

比如在雕像已经展出后的1891年就有一批新的碎片运抵卢浮宫，令雕像更为完整。

1950年，更是出土了雕像的右手，从不完整的动态上看，女神很可能是高举臂膀象征胜利，但这还没有得到进一步证实。

这就像一个两千年的谜，每个人都希望它一步步解开，却又都不愿意看到最后的谜底，都想把那份联想的快乐留于心底。

最后，胜利女神能够成为卢浮宫镇馆之宝，也离不开卢浮宫特有的气质。

在前言里写到，每座博物馆镇馆之宝的选择过程中，媒体和参观者的意见占很大比例，博物馆自身有意识或无意识的选择也不可少。

大英博物馆选择罗塞达石碑做镇馆之宝，侧重于其内在文化价值，显得稳重内敛。

与之相比，卢浮宫显得激情洋溢，尽管数百年历史的馆舍本身也成为文物，制约了进一步的大规模修缮。

但卢浮宫依然没有舍弃进取精神，20世纪80年代，卢浮宫聘请华裔设计师贝聿铭对馆舍加以改造，以将拿破仑庭院作为博物馆的接待中心。

贝聿铭用一个独辟蹊径的玻璃金字塔解决这一问题，开创了改造老建筑的新途径。

在古典华丽的卢浮宫博物馆庭院中，一个由玻璃组成的巨大金字塔矗立起来，形态古老，质感现代。

到了晚上更是金碧辉煌，壮美不凡。

金字塔的下面是一个倒金字塔，几乎接触到地下博物馆的地面，倒金字塔的尖下还有一个小的正金字塔。

这一独特的构思预示着设计师对阴阳、生死的理解，表达出深邃的文化内涵。

贝聿铭的设计不可避免引起了巨大争议，但得到馆方的支持。

通过这一点可以看出，卢浮宫在博物馆学研究上态度严谨，但在接纳新事物上则颇为大胆。

正因为如此，船头之上，胜利女神成功展现出的意气风发、指点江山的激情斗志，都与卢浮宫的这种特殊气质不谋而合。

从更广义上说，胜利女神体现出的浪漫主义情怀与法国人的气质都有几分相像。

最后，关于《萨莫色雷斯胜利女神》何以荣膺镇馆之宝的美誉。

卢浮宫希腊、埃特鲁斯坎和罗马古文明馆主任阿兰·帕基耶的话讲得最真实：“在达吕楼梯的上面，从1883年以来，在最高点有《萨莫色雷斯胜利女神》的身影。

即使从前古典文化的式样不再起至高无上的权威作用，但是这种权力和优雅的形象始终使来自不同领域和文化的人们着迷。

”只要人类一天不放弃进取的梦想，不忘记对胜利的渴望，扑打双翼从天而降的《萨莫色雷斯胜利女神》就永远会是这种崇高理想的不朽象征。

<<镇馆之宝>>

编辑推荐

《镇馆之宝：世界著名博物馆顶级藏品》中的镇馆之宝是一座博物馆最具代表性的藏品，不但代表着这座博物馆的水平、规模、收藏范围等量化数据，更代表着这座博物馆的魅力、气质、性格等无形因素。

《镇馆之宝》对世界著名博物馆的顶级藏品作了详细的介绍。

《镇馆之宝》中选择的40座博物馆，综合考虑了其藏品知名度、藏品数量、开放年代等因素，并尽可能保证各大洲的主要博物馆出现。

60件镇馆之宝则是在整理约定俗成说法的基础上加以选择的，具体选择过程在文内均有详述。

从全书的整体布局考虑，介绍的文物基本覆盖上世界主要古文明——古印度、古美索不达米亚、古埃及和玛雅等；主要艺术形式和文化遗产——建筑、雕塑、绘画、工艺美术、文献等；主要画派——佛兰德斯画派、佛罗伦萨画派、西班牙画派等；主要艺术流派——立体主义、印象主义、后印象主义等；重要艺术大师——文艺复兴三杰、罗丹、凡·高、莫奈等。

也就是说，全书对不同作者、不同风格出现的次数进行了平衡，既要避免有大的重复，也要避免有大的遗漏。

<<镇馆之宝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>