

<<百年美文>>

图书基本信息

书名：<<百年美文>>

13位ISBN编号：9787530652091

10位ISBN编号：7530652095

出版时间：2009-8

出版时间：百花文艺出版社

作者：季羨林 编

页数：604

字数：464000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年美文>>

前言

上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

个中原因，不难揣摩。

我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。

“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。

其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。

小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上。

同欧美的则毫无差异。

诗歌学西方，读起来是越读越乏味。

而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀。

含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。

留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

这百年中的散文，特别是其中之美文，不可不读。

所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。

美文的精髓在于“真情”二字。

这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样虚构幻造；情，就是要有抒情的成分，且感情真挚。

美的散文往往写的是身边的琐事，古今中外有许多这样的名篇。

我所说的身边琐事，范围极广，人生旅途中的所历所感，无不包容于其中。

在我们这个林林总总的花花世界上，遍地潜伏着蓬勃的生命，随处活动着熙攘的人群，撷取其中一颦一笑，写出那些美好的、悲哀的、能拨动人们心弦的事物，这样的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，小中有大，小中见大，平凡之中见真理，琐细之中见精神。

这套分类选编的“百年美文”中，许多作者是我所熟知的，许多文章曾陪伴我多年，可以称作老友；当然，也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦感亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。

”这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以行远传后。

<<百年美文>>

内容概要

中华散文，源远流长。

数千年的散文创作，或抒情、或言志、或状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。

中华散文的这些优良传统在二十世纪以后的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。

为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，我们特编辑出版《百年美文》系列丛书。

本书为该系列丛书之一种，里面收录的都是游记散文，作者均为国内散文界数一数二的人物。

<<百年美文>>

书籍目录

百年美文游记卷：上 汪文顶王炳中 卷首语 朱自清 桨声灯影里的秦淮河 成仿吾 太湖纪游
 徐志摩 北戴河海滨的幻想 孙伏园 长安道上 俞平伯 西湖的六月十八夜 徐蔚南 山阴道上
 钟敬文 西湖的雪景 郑振铎 黄昏的观前街 郁达夫 钓台的春昼 傅东华 杭江之秋 巴金 鸟
 的天堂 罗念生 芙蓉城 吴组缃 泰山风光 刘大杰 巴东三峡 沈从文 鸭窠围的夜 方令孺
 琅琊山游记 李广田 扇子崖 萧乾 雁荡行 王统照 卢沟晓月 袁昌英 成都·灌县·青城山纪
 游 冯至 一个消逝了的山村 钱歌川 巴山夜雨 丰子恺 庐山面目 碧野 天山景物记 菡子
 黄山小记 郭枫 噢阿里山啊 刘白羽 长江三日百年美文游记卷：中 李健吾 雨中登泰山 杨朔
 画山绣水 徐迟 黄山记 余光中 山盟 艾雯 绿水三千 黄裳 秦淮拾梦记 冯牧 澜沧江边的
 蝴蝶会 施蛰存 在福建游山玩水 汪曾祺 桃花源记 谢大光 鼎湖山听泉 陈冠学 田园之
 秋 刘克襄 大甲溪下游 叶梦 羞女山 梁锡华 八仙之恋 叶文玲 溯水走黄龙 季羨林 游石
 钟山记 斯好 武夷日记 余秋雨 莫高窟 吕锦华 总想为你唱支歌 尧山壁 陶醉壶口 张昆华
 云雀为谁歌唱 梁启超 游锡兰岛 瞿秋白 清田村游记 郭沫若 今津纪游 孙福熙 红海上的一
 幕 冰心 寄小读者(通讯二十) 徐志摩 我所知道的康桥 凌叔华 登富士山 庐隐 蓬莱风
 景线 朱自清 瑞士 刘海粟 游凡尔赛宫 李健吾 佛罗伦萨 刘思慕 威匿思底水和“水” 邓
 以蛰 斗牛 冯至 罗迦诺的乡村百年美文游记卷：下 董作宾 飞渡太平洋 峻青 地下水晶宫
 杨朔 印度情思 林语堂 说斐尼斯 梁实秋 尼加拉瀑布 杨牧 纽约以北 季羨林 海德拉巴
 刘白羽 罗马 柯灵 绿色的“南美巴黎” 袁鹰 岚山花雪 黄秋耘 双城记 何为 札幌浮世绘
 周而复 金色瀑布 宗璞 奔落的雪原 张抗抗 埃菲尔铁塔沉思 赵丽宏 走马好莱坞 林文月
 步过天城隧道 林非 寻找鲁迅的足迹 秦牧 华盛顿一瞥 余光中 德国之声 张炜 梦一样的
 莱茵河 从维熙 巴黎朝圣 叶君健 安徒生的故乡 叶廷芳 初登“少女峰” 傅天琳 阿尔卑斯
 山二日 吴冠中 北欧行 陈嘉农 向晚的华尔腾湖 王蒙 晚钟剑桥 冯骥才 细雨品京都 韩小
 蕙 蒲甘落日 来新夏 五月的温哥华 葛剑雄 永远的庞贝 柳鸣九 在圣女贞德的广场上 余秋
 雨 永恒的坐标

章节摘录

这时却遇着了难解的纠纷。

秦淮河上原有一种歌妓，是以歌为业的。

从前都在茶舫上，唱些大曲之类。

每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。

晚上照样也有一回，也在黄晕的灯光里。

我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。

因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。

前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次——却想不出什么。

这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的惆怅了。

不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了，她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。

舱前点着石油汽灯，光亮炫人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见了——引诱客人们的力量，也便在此了。

舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。

每船的歌妓大约都是两人；天色一黑，她们的船就在大中桥外往来不息的兜生意。

无论行着的船，泊着的船，都是要来兜揽的。

这都是我后来推想出来的。

那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。

我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来了；渐渐和我们的船并着了。

烁烁的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我踟躇不安了。

那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说：“点几出吧！”

他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。

同时相近的别的船上也似乎有许多眼睛炯炯的向我们船上看着。

我真窘了！

我也装出大方的样子，向歌妓们瞥了一眼，但究竟是不成的！

我勉强将那歌折翻了一翻，却不曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说：“不要。我们……不要。”

他便塞给平伯，平伯掉转头去，摇手说：“不要！”

那人还腻着不走。

平伯又回过脸来，摇着头道，“不要！”

于是那人重到我处，我窘着再拒绝了他。

他这才有所不屑似的走了。

我的心立刻放下，如释了重负一般。

我们就开始自白了。

<<百年美文>>

编辑推荐

《百年美文:游记卷(1900-2000)(套装上中下册)》由百花文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>