

图书基本信息

书名：<<闲情雅趣卷-百年美文（上中下册）>>

13位ISBN编号：9787530652572

10位ISBN编号：7530652575

出版时间：2010-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：季羨林 编

页数：603

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

个中原因，不难揣摩。

我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。

“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。

其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。

小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上。

同欧美的则毫无差异。

诗歌学西方，读起来是越读越乏味。

而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀。

含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。

留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

这百年中的散文，特别是其中之美文，不可不读。

所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。

美文的精髓在于“真情”二字。

这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样虚构幻造；情，就是要有抒情的成分，且感情真挚。

美的散文往往写的是身边的琐事，古今中外有许多这样的名篇。

我所说的身边琐事，范围极广，人生旅途中的所历所感，无不包容于其中。

在我们这个林林总总的花花世界上，遍地潜伏着蓬勃的生命，随处活动着熙攘的人群，撷取其中一颦一笑，写出那些美好的、悲哀的、能拨动人们心弦的事物，这样的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，小中有大，小中见大，平凡之中见真理，琐细之中见精神。

这套分类选编的“百年美文”中，许多作者是我所熟知的，许多文章曾陪伴我多年，可以称作老友；当然，也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦感亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。

”这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以行远传后。

内容概要

《百年美文：闲情雅趣卷（套装上中下册）》分类选编的“百年美文”中，许多作者熟知的，许多文章曾陪伴多年的，可以称作老友；当然，也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦感亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。

”这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以远传后。

书籍目录

上陈国恩 卷首语 周作人 谈养鸟 周作人 买墨小记 周作人 雨感想 夏丏尊 猫 叶圣陶 天井里的种植 叶圣陶 几种赠品 叶圣陶 在西安看的戏 林语堂 买鸟 林语堂 论中西画 林语堂 中国书法 林语堂 论趣 张恨水 竹与鸡 张恨水 虫声 郑逸梅 尺牘的集藏 郁达夫 小春天气 郁达夫 江南的冬景 许钦文 花园的一角 许钦文 菊花 苏雪林 故乡的新年 苏雪林 想起四川的耗子 宗白华 看了罗丹雕刻以后 宗白华 徐悲鸿与中国绘画 徐志摩 翡冷翠山居闲话 丰子恺 给我的孩子们 丰子恺 甘美的回味 丰子恺 谈自己的画 丰子恺 阿咪 朱自清 女人 朱自清 谈抽烟 郑振铎 访笈杂记 老舍 小麻雀 老舍 我的理想家庭 老舍 养花 冰心力构 小窗随笔 冰心 一日的春光 俞平伯 打橘子 俞平伯 稚翠和她情人的故事 废名 菱荡 沈从文 云南看云 沈从文 吃大饼 中梁实秋 下棋 梁实秋 听戏 梁实秋 鸟 梁实秋 图章 钟敬文 多识草木 钟敬文 忆社戏 巴金 海上 升明月 江寒汀 山光悦鸟性 施蛰存 雨的滋味 施蛰存 鸦 李广田 到橘子林去 邵洵关 谈睡眠 梁遇春 谈“流浪汉” 梁遇春 观火 钱君匋 学画买画失画还画献画 陈白尘 话说毬子 唐鲁孙 风筝谈往 柯灵 忆江楼 柯灵 雨街小景 柯灵 戏外看戏 王朝闻 动人的古代绘画 萧乾 京白 季羨林 海棠花 朱雯 夜行记趣 何章陆 山 冯亦代 向日葵 冯亦代 水仙 孙犁 石子 孙犁 书的梦 孙犁 画的梦 唐镗 八道六难 陈从周 说“帘” 卢福庠 雨 琦君 方寸田园 曾敏之 砚池拾趣 曾敏之 弈棋的艺术 邹荻帆 读画漫笔 郭嗣汾 蜻蜓 何满子 音乐收藏 旧忆 黄裳 买墨的故事 黄裳 在天津听戏 黄裳 茶馆 汪曾祺 自得其乐 汪曾祺 谈题画 张爱玲 谈跳舞 张爱玲 忘不了的画 毛文昌 台东浮雕 下孙道临 忘归巢记 艾煊 雨花棋 何为 佳茗似佳人

章节摘录

“畜生晓得什么？”

唉，真不吉利！

”妻呆呆地望着猫这样说，忘记了自己的矛盾，倒弄得阿满把猫捧在手里瞪目茫然了。

“把它关在伙食间里，别放它出来！”

”我一壁说一壁懒懒地走人卧室去睡。

我实在已怕看这猫了。

立时从伙食间里发出“尼亚尼亚”的悲鸣声和嘈杂的搔爬声来。

努力想睡，总是睡不着。

原想起来把猫重新放出，终于无心动弹，连向那就在房外的妻女叫一声“把猫放出”的心绪也没有，只让自己听着那连续的猫声，一味沉浸在悲哀里。

从此以后，这小小的猫在全家成了一个联想死者的媒介，特别是我。

这猫所暗示的新的悲哀的创伤，是用了家道中落等类的怅惘包裹着的。

伤逝的悲怀随着暑气一天一天地淡去，猫也一天一天地长大。

从前被全家所诅咒的这不幸的猫，这时候渐被全家宠爱珍惜起来了，当作了死者的纪念物。

每餐给它吃鱼，归阿满饲它，晚上抱进房里，防恐被人偷了或是被野狗咬伤。

，白玉也似的毛地上，错落的黄黑斑非常明显，蹲在草地上或跳掷在凤仙花丛里的时候，望去真是美丽。

附近四邻或路过的人见了称赞说“好猫”，这时候，妻脸上就现出一种莫可言说的矜夸，好像是养着一个好儿子或是好女儿。

特别是阿满：“这是我家的猫，是姑母送来的。

姑母死了，只剩了这只猫了！”

”有人称赞猫的时候，她不管那人陌生与不陌生，总会睁圆了眼起劲地对他说明这些。

猫成了一家的宠儿了，每餐食桌旁总有它的位置。

偶然偷了食或是乱撒了屎，虽然依妹的教育法是要就地罚打的，妻也总看妹面上宽恕过去。

阿吉阿满一从学校里回来就用带子逗它玩，或是捉迷藏似地在庭间追赶它。

后记

和孩子们同在桃源乡下。

每天早晚,总可听他们嚷嚷“吃不饱”、“我要吃”。

进城上课时。

又必然会和因病失业两年的妹妹在一处,听她争吵几句,说的自然还是“吃不饱”,弄得我头脑乱乱的,因此一来,我自己倒常常反而把街上对过点米线当晚餐的事忘掉了。

或正在宿舍中坐下发痴,被一个朋友偶然碰见,邀出门走走,或送一个陌生拜访者,从半霉朽的楼梯盘旋而下,到得空阔处,从朋友的语言神气间,总可看出一句话:“唉,日子怎么过得那么凄惨?”

待用别的方式表示,“不妨事,我能支持下去时。”

照例却不太容易使朋友相信。

事实上,一家大小不就是那么活下来了吗?

这也就是一种“战争”!

虽不需要断颈流血,也从不闻呼号呻吟,可是要的是勇气和耐心方能支持下来的!

这只是为一个做人原则而战,简简单单,我得挣扎。

想一家人吃得饱并不困难,想作得好硬让它吃不饱,就得要点儿取舍决心。

试追究一下这勇气和耐心来源,即可知二十年前在各种情况下的失业和绝粮,正若已为今日做人试验作准备。

其次是共同生活一个伴侣,同记着古人一句话。

“穷则观其所取”,于是云南的好阳光,和乡村干净清新空气,居然见出了奇迹。

使我们单单纯纯的活下来了。

阳光之下万物既并生并育,自甘腐烂者得其实。

追求抽象者收其荣,善于从两者之间,从社会变化中,因缘时会,垂时雀起,名实兼得者,……蒙庄齐物,所证即为物之不齐。

乃物之性。

个人之孤立沉默,亦不过是尽一个战时公民责任而已。

假期匆匆过去,家中大小工作重新开始,想起孩子们在嚷叫“吃不饱”之余,依然能不断大笑。

在讨论到大小男丁三口今年雨季来临时,得如何学习赤脚和泥浆奋斗。

都十分高兴。

主妇在为家事为生活把一个作主妇的最高工作效率用尽后,尚永远不失去脸上代表从容与快乐的微笑。

以及寄住城中由念佛而神经失常的妹妹,在极端痛苦情形中,亦尚能独自用笑来排遣挣扎,我心想,一家人尚能笑,真不妨事。

编辑推荐

《百年美文:闲情雅趣卷(套装上中下册)》由百花文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>