

<<流失的国宝>>

图书基本信息

书名：<<流失的国宝>>

13位ISBN编号：9787530652831

10位ISBN编号：7530652834

出版时间：2009-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：王鹤

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流失的国宝>>

前言

流失的，本身即是悲怆。

既不是友情赠与，也不是无偿献出。

馈赠满含着情意，别管物件是什么，只是随伊人远去……献出，则是出自己手，无论情愿还是被迫，都在情理之中。

可是，“流失”这个词，却带着无限的感伤、无奈，说不尽的珍惜，即使有些是属于商业往来，文物也已远离故土。

唯一值得庆幸的是，许多浸透中华民族血脉的“国宝”，尚在人间。

目前，全球四十余个国家的二百余座博物馆内有一百六十余万件中国文物，这还只是一个不完整的统计，且未将私人收藏计算在内。

早在20世纪20年代，我国已有梁思成等大学者对此予以关注，他们筚路蓝缕，披荆斩棘，用文字或是绘图，科学地记录并描述了流失在海外的中国文物。

他们满怀着爱国热情，那强烈的忧患意识和对文化研究“本能”的责任感不得不使后人感到震撼。

先驱们在抢救留住国宝的工作中做出了种种的努力，有的置生死于不顾，有的视搜集研究为己任……这都在激励着今人，我们负有探索并向读者介绍这些流失海外的中国文物的使命。

面对海外上百万件文物，我们只能择其重点。

这里用四十篇文章，分析了收藏在美、欧、日等国主要博物馆中的四十余件(组)文物。

遴选的首要原则自然是知名度，此后相继是艺术价值和历史价值。

并特别考虑了全书所介绍文物在艺术种类和创作年代上的大致平衡。

应该说，这部书是以一种全新的理念、全新的手法写出的，因为它不仅仅是介绍，而是将国外与国内、国外与国外、相关文物之间与单件文物自身被收藏的辗转过程，详细地对比并附图，从而探索出前人未能解决的疑问。

在这个对写作和钻研均富挑战性的实施工作中，发现了许多原来模糊不清或是博物馆介绍不准确的地方，其中有些故事深邃而又引人，写出来无疑给枯燥的考古增添了无穷的韵味。

很多不但鲜为人知，同时发人深省。

用今人的解读习惯去破解古人，特别是青铜时代的作品，包括器形来源与铭文背景，已是一个有益的尝试，更何况部分外国博物馆对特定藏品的介绍又时常令人匪夷所思。

这样古今中外搅到一起，真是使英文与古汉语达到了空前的完美结合。

作者包括读者都会在探险般的崇山峻岭与曲径通幽中感受到阅读的兴趣，同时增进了有关文物的知识。

尚无法解释和暂时很难确定准确答案时，我适时选用了多位知名专家的独到见解，特别是最新研究成果，一并提供给大家，相信这是科学的。

这种行文方式受到了《Discovery》和《探索·发现》等电视媒体传播风格的启迪。

具体些说，由于海外的中国文物毕竟与中国学者相距较远，极易使人感到生疏。

如果长期不对外展出，更难有人发现研究。

加之国外博物馆对中国文物毕竟不甚了解，有些介绍显然肤浅，有些又张冠李戴或以讹传讹，甚至相互矛盾，难分真假。

这从消极角度说无疑增加了研究的难度，但从积极角度说却令作者找到了莫大的乐趣。

乐趣自在艰难之中。

探幽，或许正是这部书最迷人之处。

<<流失的国宝>>

内容概要

《流失的国宝:世界著名博物馆的中国珍品》内容为：也许任何一部书的约稿，都不会像《流失的国宝》一样使我顿时感到肩上担子的沉重，甚至瞬间血脉贲张。

当百花文艺出版社魏钧泉先生告知我，我写的《镇馆之宝——世界著名博物馆顶级藏品》颇受欢迎时，我只是淡淡一笑。

结果在意料之内——出版社慧眼独具，我也确实付出了许多。

但接着约我这部书稿时，我说心里话，那一阵短暂的兴奋转而为严肃的思考。

如果说上一部书是以世界人的眼光去看，去分析，去介绍，那么这一部书提起我责任感的首先是“我——一个中国人”。

<<流失的国宝>>

作者简介

王鹤，男，1980年生于天津市。

现为南开大学文艺美学博士生，先后在天津美术学院雕塑专业和天津大学建筑学院设计艺术学专业获得学士和硕士学位。

2005年获得天津市“优秀青年艺术家”称号。

2007年获得“天津市第九届文艺新星”称号。

1999年起独立或合作完成天津西青区《星耀长

<<流失的国宝>>

书籍目录

写在前面 美国 弗里尔与赛克勒美术馆《人面龙身盔》 弗里尔与赛克勒美术馆《子母象尊》 弗里尔与赛克勒美术馆《回纹白陶器》 弗里尔与赛克勒美术馆《令彝》 弗里尔与赛克勒美术馆《虎尊》 弗里尔与赛克勒美术馆《子之弄鸟尊》 弗里尔与赛克勒美术馆《玉辟邪》 弗里尔与赛克勒美术馆《响堂山石窟柱础兽》 弗里尔与赛克勒美术馆《洛神赋图》(宋摹本) 弗里尔与赛克勒美术馆《杨贵妃上马图》 旧金山亚洲艺术博物馆《小臣艮犀尊》 旧金山亚洲艺术博物馆《金铜释迦牟尼像》 哈佛大学赛克勒艺术博物馆《莫高窟328窟供养菩萨》 哈佛大学赛克勒艺术博物馆《虎头纹兕觥》 波士顿美术馆《凤纹卣》 波士顿美术馆《女杂技俑》 波士顿美术馆《上林苑驯兽图》 波士顿美术馆《持莲子观音》 波士顿美术馆《北齐校书图》(宋摹本) 波士顿美术馆《自在观音》 大都会博物馆《照夜白图》 大都会博物馆《竹禽图》 大都会博物馆《人马图》 纳尔逊与阿特金斯艺术博物馆《文昭皇后礼佛图》 纳尔逊与阿特金斯艺术博物馆《渔夫晚歌》 宾夕法尼亚大学考古学与人类学博物馆《飒露紫》《拳毛与岛》 法国 吉梅博物馆《玉猪龙》 吉梅博物馆《象尊》 色努施奇博物馆《虎卣》(《虎食人卣》) 英国 大英博物馆《双羊尊》 大英博物馆《康侯簋》《邢侯簋》 大英博物馆《楚镇墓兽》 维多利亚与阿尔伯特博物馆《玉马首》 德国 柏林亚洲艺术博物馆《钺》 日本 东京国立博物馆《海矶镜》 东京国立博物馆《雪景山水图》《潇湘卧游图》《红白芙蓉图》 东京静嘉堂文库美术馆《曜变天目茶碗》 京都国立博物馆《唐三彩马》 大阪市立美术馆《伏生授经图》 其他 加拿大皇家安大略省博物馆及其他博物馆《易县罗汉》 后记 参考书目

<<流失的国宝>>

章节摘录

插图：所谓“中国探险”位于甘肃敦煌县东南25公里处的莫高窟不但是一个空间上的名词，更是一个时间上的名词，自前秦始，历朝历代都有大批能工巧匠投入这项艰苦浩大的工程。

敦煌地处河西走廊，作为汉唐之际中西交往的咽喉要冲，它最先接触佛教经像，自然在造像风格上博采众家之长。

关于莫高窟的定址，还有一个美丽的传说，相传名僧乐傅，一日行至敦煌三危山下，见四周僻静，空旷疏野，觉得是个诵经的好地方，于是就地禅定，闭目诵经，待睁眼时已近傍晚。

这时恰值落日余晖映照在红色的山岩上，乐傅只见金光灿烂中升腾起千佛，名僧不禁倒地便拜。

从此人们认定这里是佛地，纷纷来此凿窟塑佛，从十六国起至元造像活动从未间断。

仅莫高窟鸣沙山断崖上就有在编洞窟492个，历代的大规模造像活动积累至今已有林林总总大小彩塑像两千四百多个和大约四万五千多平米精美的壁画。

风格各异，且能清楚看出风格演变的轨迹。

因此称敦煌为世界上最大的美术史画廊绝不为过。

但是随着唐以后，丝绸之路逐渐被荒废，莫高窟在元代开凿了最后一个石窟后就沉寂了，直到1900年——庚子事变那一年。

<<流失的国宝>>

编辑推荐

《流失的国宝:世界著名博物馆的中国珍品》由百花文艺出版社出版。

<<流失的国宝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>