

<<篆刻经纬>>

图书基本信息

书名：<<篆刻经纬>>

13位ISBN编号：9787530652961

10位ISBN编号：7530652966

出版时间：2009-8

出版时间：百花文艺

作者：张牧石

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;篆刻经纬&gt;&gt;

## 前言

篆刻一道虽可远溯三代秦汉，但当时刻印者多为工匠，所以并未教人视作一门艺术。因之，更无论述的文字。

到了唐朝，始有一篇《述书赋》，其中的《印验》一段。

记述有关印章的文字，尔后张彦远的《历代名画记》对印章文字有了审核。

如在《叙古今公私印记》中说：“若不识图画，不烦审验印记。

虽然，自古及近代御府，购求之家，藏蓄、传授、阅玩，其人至多。

是以要明跋尾印记，乃是书画之本业耳。

”从这段话看来，那时记述印章的目的，并非当作一门艺术来论述篆刻，而是为了证验书画。

到了宋朝晁克一的《图书谱》中借梦境述古今印法三十一体，但这只不过是一段传统的记载而已。

虽然这卷文字的实物，我们并未见到，但从张耒所说的：“自秦汉以来，变制异状，皆能言其故，为人篆印玺，多传其工。

”这句话，可以看出此书已论及印章的源流正变，即已开始把印章作为一类论述题材。

米芾的《书史》、《画史》中对治印也有所论述。

但都未把篆刻当作一门艺术专门论述。

直至元朝吾丘衍《学古编》二卷之问世，才有了一本详述书体正变的和篆写摹划的专著。

此书因以“三十五举”为主体，阐述篆隶演变及篆刻知识，甚多创获，故多直呼此书为《三十五举》。

元代危素曰：“吾丘君隐于武林闻闻，高洁白持，尤攻篆籀，此编之书，可一洗来者俗恶之习。

”元代夏溥称此书一出，“遂变宋末钟鼎图书之谬。

”且谓“寸印古篆，实自先生倡之，直第一手。

赵吴兴（孟頫）又晚效先生法耳。

”后来到了清朝桂馥的《续三十五举》、姚晏的《再续三十五举》、黄子高的《续三十五举》等都是效仿此书体例而成的。

再有清朝袁三俊的《篆刻十三略》是写有关篆刻的十三条原则，虽言简而意赅，可说是一本视篆刻为艺术的专著了。

近代对篆刻艺术的论述不胜枚举。

较有影响的有孔云白的《篆刻入门》、寿石工的《篆刻学》、邓散木的《篆刻学》、陈寿荣的《怎样刻印章》等。

这本《篆刻经纬》是在前人著述的基础上从篆刻艺术的纵断面和横剖面错综论述。

内容既可供具有一定水平的篆刻爱好者参考，又可使对篆刻艺术开始研习者得以略窥门径。

力求知识性、趣味性兼顾，图文并茂。

对篆刻艺术，我只不过是一个酷爱者。

虽研习多年，愧无成就，这《篆刻经纬》不过是我的一个学习小结，公开汇报。

有关这类内容的书籍很多，其中属于资料性的东西，是谁都不能改变的。

这类书就是属于“述而不作”的。

但是那些非资料性的东西，也就是有关技法，修养等方面，就要有个人的独立见解。

限于本人学识水平和技艺水平，某些见解，难免谬误，唯当虚心期待明公大雅不吝赐教。

## <<篆刻经纬>>

### 内容概要

从来论艺之妙境，多可归纳一番：矛盾之统一也。

如虚中求实、小中见大、巧中见拙等，此理极是，或亦老聃之遗旨耳。

《篆刻经纬》是从篆刻艺术的纵断面和横剖面错综论述，内容既可供具有一定水平的篆刻爱好者参考，又可使对篆刻艺术开始研习者得以略窥门径。

力求知识性、趣味性兼顾，图文并茂。

## <<篆刻经纬>>

### 作者简介

张牧石，字介盒，号邱园，别署月楼外史、月城吟客、临平外史，室名茧梦庐。

1928年生于天津，1949年毕业于天津法商学院，后长期从事教育工作。

髫龄受业于沽上名士冯璞，后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫，并上溯秦汉玺印，下参明清诸家，形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆、楷为主。

出版有《张牧石印谱》、《张牧石印谱续》、《茧梦庐诗词》等。

现为中国书法家协会会员、中华诗词学会常务理事、中国书画报编审、天津文史馆馆员、天津书法家协会顾问、天津印社顾问。

<<篆刻经纬>>

书籍目录

印史 持取斯文作证凭 古代的信封(玺印的使用) “泠贤”和“邦”字印 华夏所独和不易  
之程 印章类述 古代的版画小品 押印和八思巴文印 篆刻艺术的开创和印人的出现 纽的历史  
技法 从“十个儿子”谈起 印之所贵者文 印章的蓝图 刀笔浑融善用锋 泥上终须留指爪——谈  
边款修养 印章亦忌随人后 腹有诗书气自华 日月新其光工具和参考 善事必利器 怡情同燕玉  
钤印和蝉翼拓 历代印章著录及参考书籍 印语撷粹结束语后记

## &lt;&lt;篆刻经纬&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：印史 华夏所独和不易之程印章艺术自古玺发展到汉代，可以说是到了鼎盛时期。它的艺术性之高超、风格之朴茂醇雅、数量之浩繁，更是留给后代研习篆刻艺术者宝贵的遗产。

“印宗秦汉”，这句话一直被历代篆刻家们视为真理。

吴先声在《敦好堂论印》中和西泠八家之一的奚冈在“冬花龕”一方印的跋语中都说：“印之宗汉也，如诗之宗唐，字之宗晋。

”鲁迅在《蜕龕印存》序中说：“古之印章，执政所持，作信万国，故铸凿之事，必有世守之法度，可为后来准的。

铁书之宗汉铜，固非徒以泥古故也。

”又说：“饰文字为观美，虽华夏所独，而其理及通于绘事。

是知以汉法刻印，允为不易之程，夫岂逞高心，以为助论哉。

”清人戴启伟在《啸月楼印赏》一书中说道：“秦汉印章，传至于今，不啻钟王法帖，盖法帖犹藉工人摹勒，非真手迹，唯印章悉从古人手出，刀法、篆法、章法俱在，虽破坏刻缺，必洞见其血脉。

”这段话主要说出两点值得我们要注意的。

一是传世的汉印皆古人真手迹，是研习篆刻的第一手资料。

二是汉印经久年月破坏刻缺之处甚多，但这并非汉代当时刻者所为，而是岁月使之。

所以我们研习汉印，一定要“洞见其血脉”，也就是从破坏刻缺之处，清楚地想象其原来完整的神貌，而不故意地仿效其岁月的蚀痕，反以为古朴苍拙。

黄牧甫先生在一方“季度长年”的白文十字格印的边款上刻曰：“汉印剥蚀年深使然，西子之颦，即其病也，柰何捧心而效之。

”明朱简在《印经》中说：“得古人印法，在博古印；失古人心法，在效古印。

盖求古人精神心画于金铜剥蚀之余，鲜不毕露其丑态。

”

## &lt;&lt;篆刻经纬&gt;&gt;

## 后记

此稿始成于二十年前的1988年。

当时南开大学的于复千教授（已于2007年故去）约请一些学者，编写一套供非专业院校的全日制大学生学习参考的美育教材。

内容有音乐、美术书法等诸多门类。

其中篆刻分册由我执笔。

由于当时考虑面对的读者是非艺术专业的大学生，撰写的时候更注重的是普及性和趣味性。

想使年轻的大学生由此书而对篆刻艺术有所了解，萌发兴趣，甚至参与其问。

我素来怕热。

恰逢酷暑，催稿又紧，我于斗室之中挥汗如雨，两个月赶写出此稿。

后因我对此书责编的改动有不同意见，恐以讹传讹而贻误后学，遂索回此稿束之高阁。

近年来，传统文化重兴。

进而亦使各门类传统艺术倍受青睐。

百花文艺出版社知我有此稿，来人商请出版。

但二十年来，篆刻艺术的学术研究成果日丰，探源析派多有创获。

如我在书中提到的战国古玺属地和秦印、先秦印断代诸问题，当时尚无确论，现均为学者们梳理清楚。

篆刻创作上亦呈多种面貌。

因我年事已高。

而且又在着手撰写诗词方面的专著。

无暇再对此稿做大的改动，只是由我的学生赵祥立、毕恭配合编辑刁子勇先生做了整理。

书内若有瑕疵，责由我负。

希望广大读者提出宝贵意见。

<<篆刻经纬>>

编辑推荐

《篆刻经纬》：从来论艺之妙境多可归纳一语：矛盾之统一也。如虚中求实小中见大、巧中见拙等此理极是 或亦老聃之遗旨耳。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>