

<<再弹一弦江湖曲>>

图书基本信息

书名：<<再弹一弦江湖曲>>

13位ISBN编号：9787530653098

10位ISBN编号：7530653091

出版时间：2010-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：小飞

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<再弹一弦江湖曲>>

前言

中国有两个影评人是我最欣赏的。

一个是周黎明，因为他的专业；另一个就是我的好友，这本书的作者小飞，因为他的情怀。

我和大多数小飞同学的“粉丝”一样，最早是通过那本叫《看电影》的杂志知道的他，而在杂志工作的岁月里，他最好的文字除了关于周星驰的部分，几乎都出自那个叫“守望江湖”的专栏。

专栏的名字既有指点江山、激扬文字的少年意气，又有着麦田里的守望者般的理想主义色彩，这也是他那时心境之所在。

对于他而言，生在这么个庸常的年代似乎是个悲哀；如果生在古代我想他大概会是个仗剑天涯、不负此生的侠客，只不过这个侠客酒量很差而已。

既然生在了现在，就只好用文字去守望心中的江湖，慰藉不安分的心灵了。

本书中收录的很多作品都出自“守望江湖”，里面的文字也大致可以分为以下几类：一部分是讲述电影里面的江湖往事，从邵氏老片到胡金铨、张彻，陈年旧事娓娓道来，宛如亲见。

能写到如此境界，一方面是电影看得多，厚积而薄发；一方面是用功，为了一句话一个典故查阅大量的资料；但最重要的还是一份情怀。

<<再弹一弦江湖曲>>

内容概要

《再弹一弦江湖曲》中收录的很多作品都出自“守望江湖”，里面的文字也大致可以分为以下几类：一部分是讲述电影里面的江湖往事，从邵氏老片到胡金铨、张彻，陈年旧事娓娓道来，宛如亲见；再一部分是关于那些在中国电影史上光芒四射的武侠电影经典之作和开创了属于自己时代的电影大师们；还有一部分是些梳理和归纳的专题，如中国武侠电影的美学意境。

<<再弹一弦江湖曲>>

作者简介

小飞，本名李纪刚。

生于二十世纪七十年代的尾巴尖，美术设计专业出身，爱好纷杂，难务正业，当前目标是成为厨师和编剧。

曾混迹转徙广告公司与报社，中在《看电影》杂志担任编辑策划，其间撰写武侠电影专栏“守望江湖”，主编“中国电影一百午”专刊。

现主办Zcon电子杂志《电影》，并与友人创办Mtime“红花会”电影论坛，任腾讯网特约影评人。

<<再弹一弦江湖曲>>

书籍目录

影志篇早期神怪武侠黄飞鸿卧虎藏龙一只是当时已惘然荆轲刺秦王笑傲江湖金庸电影·之一东邪西毒金庸电影·之二梦回蜀山《肥龙过江》和《赞先生与找钱华》但使龙城飞将在古龙电影与楚原跟随勇敢的心重读七剑《杀破狼》无欢精神功夫《叶问》返朴归真继往舞来随想篇中国武侠电影经典动作场面TOP10武与舞武侠电影中的武不言说的世界武侠片中的美术运用枪火，铸剑人物篇并非大师我看徐克天地有情尽自发徐克访谈武术指导的胸怀谈袁和平及其他武术不会改变人是人改变武术袁和平访谈登峰造极胡金铨张彻小记死亡之舞张彻电影的美掌与精神李小龙之道甄子丹VS李连杰从陈真到叶问甄子丹访谈高山流水弦断谁听黄霑与徐克的故事我的目标就是让你们开心洪金宝访谈对比篇《精武门》与《精武英雄》《龙门客栈》与《新龙门客栈》《独臂刀》与《刀》又见人心《蝶变》与《碧水寒山夺命金》从“西部往事”到“梦回唐朝”何平镜头里的江湖与殷堂中国武侠电影大事记午表后记

<<再弹一弦江湖曲>>

章节摘录

插图：卧虎藏龙只是当时已惘然几年后重看《卧虎藏龙》，没有想到竟会几次流泪。

罗小虎对玉娇龙大声地说：“我一定要做出一番事业，让你爸爸妈妈看得起我！”

谁又在少年时代里不曾有过这种与之类似的，向整个世界挑战式的倔强和轻狂呢。

李慕白死后，悲哀与愤怒中的俞秀莲提起青冥剑走向玉娇龙，挥剑向致使李慕白死去，断送自己和爱人幸福的这个年轻女子劈去，但宝剑终究还是停在了空中，她把剑交给旁人，依旧语气平淡地交代事宜，而后转身离去。

假如我们终会长大老去，并且我们终究没有因人生的种种不如意，而像很多人一般变得偏执和虚无，那么，悲悯与宽容也许就注定会是一个灵魂最终的出路吧。

《卧虎藏龙》有一种境界，它从属于李安。

境界是什么，境界是一种胸怀。

碧眼狐狸怨恨玉娇龙未将心诀上的字讲给她听，玉娇龙回答：我告诉你也没用，你知道你的功夫就只能练到这儿了。

我不告诉你，也只是怕你（因为练不到）伤心。

她所说的就是一种心胸上的差别，犹如李慕白所说碧眼狐狸的话：十年练剑，只练得一身走火入魔的邪功。

玉娇龙发现自己的武功可以击败被她视为神明的师母时，顿时感到“看不到天地的边，不知道走到哪里去”。

李慕白“接触到师父从未曾指点过的境地”时，也茫然不知该当如何。

他们的境遇，相信便是曾经的李安所有的。

那是一种念天地之悠悠，独怆然而泣下式的孤独。

以武为侠，片中所有人物的武功，也无一不是其心胸气度的折影。

陕甘捕头，护院武师，江湖汉子，凡此种种，用的大多是各种奇门兵器，或重硕或奇巧。

碧眼狐狸的武功阴毒诡异，但在李慕白的宗门剑法之下却不堪一击。

俞秀莲干练稳重，十八般兵器皆能称手，在与玉娇龙的打斗中，其武艺如行云流水，而又迭出神来之笔。

<<再弹一弦江湖曲>>

后记

关于武侠电影已说了太多，这里讲一点别的。

这本书里所收录的文字，有很多写于我二十五岁之前。

我所喜欢的好几个人都说过同样的经验：二十五岁是人生的一个分水岭。

我的理解是这样的，二十五岁之前是一个青年人，之后则是一个成年人；二十五岁之前人更多是被环境所塑造，之后则更多是自己塑造自己；二十五岁之前人更多地看到自己，之后则更多地看到他人。

那么对我来说，这样，一本小书，其实也是一本自己青年时代的备忘录。

青年与成年人不同。

青年人的想法，是理想主义，要改变世界。

这些没有错，没有这些，青春是苍白的。

而成年人的理想，首先是“不求有功，但求无过”。

不求有功，但求无过。

不是无所作为，混吃等死，而是要对世界负责。

人应该努力对这个世界有功（像《天国王朝》里的一句话：不令世界变得更好的人，还算什么人？），但首先应该做到无过。

人可以也应该对世界有高远的理想，但首先应该学会对身边的生活和人们负责。

人应该去做事，去表达自己，但首先应该想到的是，这样的事情，这样的表达，有没有错误。

我喜欢林语堂的话：我这辈子值得骄傲的不是做了什么，而是有什么事没有做。

用圣贤的话讲，就是唯有所不为然后可以有所为。

于是常想，讲了很多理想主义的话，自己真的有资格讲理想主义吗？

自己又为理想主义牺牲过什么了？

龙应台说：理想主义者要有品格，才能不被权力腐化；理想主义者要有能力，才能将理想转化为实践。

可是理想主义者兼具品格及能力者，几希。

自己有没有这些东西？

我现在需要惭愧地说，没有——但是仍然还希望拥有。

所以，我今天更喜欢的表达，不是激烈而是宽容的；我今天更喜欢的人，不是激进而是质朴的。

<<再弹一弦江湖曲>>

媒体关注与评论

武侠既是浮世绘，也是理想国，这是一个理想主义者的朴素的白日梦，它在夸张的戏剧冲突里看到现实冷硬诡谲的实质。

又从虚构的草莽世界看到了人性真实的高贵。

这个古老的幻觉，与知识分子的愤世忧国、浪子的狂放不羁以及凡人的理想与坚持混杂在一起，筑成了小飞的世界。

——雪风你带来欢笑，我有幸得到。

——胖兔子粥粥天下有雪纷纷过，落尽江湖不成歌。

在飞兄的笔下，我们再次找到了江湖。

——清朗（赵晨光）

<<再弹一弦江湖曲>>

编辑推荐

《再弹一弦江湖曲》：中国武侠电影漫笔欲将心事付章句,从弦再续江湖曲。
歌以咏志君莫晒，声气相求听客顾。

<<再弹一弦江湖曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>