

<<师陀散文选集>>

图书基本信息

书名：<<师陀散文选集>>

13位ISBN编号：9787530653180

10位ISBN编号：7530653180

出版时间：2009-8

出版时间：百花文艺出版社

作者：范培松

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<师陀散文选集>>

内容概要

古往今来，有多少精美的散文象珍珠般在熠熠生辉！

《百花散文书系》不敢说已将它们串成珠联，但它们在这里总已不再是散珠而更便于阅读、欣赏了吧。

所选篇章侧重于抒情、叙事散文；题材大至社会、人生，小至离情、花草；风格既有雄浑、酣畅，亦有委婉、含蓄；广采博取、兼容并包，《百花散文书系》不说是“聚珍本”，但所收作品总还不乏光彩可供借鉴吧。

百花散文书系包括《古代散文丛书》、《现代散文丛书》和《当代散文丛书》，都按不同作者选集分册出版。

<<师陀散文选集>>

书籍目录

序言风铃夜蛙鸣劳生之舟乡路失乐园这世界娜拉的下落索龙谷之夜轿车山店过岭夜间劫余风土画假巡
案老抓传《黄花苔》序一片土《落日光》题记程耀先行脚人除夜的虹庙病河《看人集》题记旧事铁匠
秋生命的灯鸫鹑残烛故事集同窗快乐的人《马兰》小引上海手札（节选）说书人邮差先生灯哀鲁彦
致“芦焚”先生们

<<师陀散文选集>>

章节摘录

夜夜来了，是黑色的夜。
已经不是一天了，我不能安睡。
我坐在一个旧式的圈椅里，手指叩着椅扶手，但默默的向窗外望着。
仿佛已不是一年了。
蛙咯咯的叫个不休，在满蓄臭水的河里；我知道即令是臭水的河里，也生满着荷花，馥郁的红的白的花。
然而那不属于夜。
鹧鸪还在苦行的唱歌。
然而我坐着。
我不希求什么，向黑色的夜索取什么呢？
门打开了，进来一个人。
我很不安。
“没有睡吗？”
“用鼻子发声的嗅着，他说，‘有股霉腐味’……很暗呢。
“是黑色的夜。
“我望着他又踏着迟重的脚走出去。
因为空洞更觉不安。
干什么来的呢：我问。
但真实的我并不曾问。
我知道在这样的夜里许多人将做着美梦，然而我不能睡。
我睡过，那是许多年以前的事了。
孩子的梦是绛色的，在彩色的虹与霞的上面。
自己是否做过那样幸福的梦，记不得了。
所能记得的是狗在追赶我，鬼神和死尸威吓我……鬼神和死尸的恐怖。
从梦里醒来，我满身出满了冷汗。
我并不哭，因为我没有泪；我无力叫喊，也不敢叫喊，因为鬼神和死尸还在左近徘徊：只是黑色而恐怖之梦。
少年的梦应该是槿色的，开遍肥大的牡丹，那象征着美满富贵。
我的梦却充满着人的尖爪，枪杀的呻吟：是黑色而恐怖之梦。
我不再需要梦了，即使是美满的，还能补缀旧的创伤吗？
黑色的夜，我坐着，在旧的圈椅里，向夜索求什么呢。
更手的柝声，古老而且沉浊，一遍一遍从墙外踟躅走过，给夜留下了永不消灭的声音，而后又渐渐的远去……恰说明了夜的沉寂和辽阔。
我还是坐在我的旧圈椅里，没有移动，也没有想。
一个人跋涉着，跋涉着，经过不算少的荒原，也经过不算少的旷野，宜觉想和梦的无用。
我有过不少朋友，因为没有得到确切的消息，只能说‘大约被埋的是已经埋进土里，有些已远远的离开，有的依旧和我同样活着。
死了的已拉不起来，离开的也觅到了幸福的宝库：让他们安乐吧。
活着的在大量饮他的苦杯，安慰是寻不到的。
况且也无意找安慰。
生命似乎只适于跋涉，迟重的脚步也许是可耻的，然而还是跋涉着吧。
我不是不能够愤怒，反而因为更多的悲愤麻木了。
我明白我是在怎样的一块地上生活着。
我也有我的白天，那些只能有妓女脸上的笑的白天……人还止是人呢。
尽管哄笑着，然而我的白天，其寂寞却远在言语所能诉说的以上。

<<师陀散文选集>>

真是古老的声音哩：我这样形容它。

偏它又是如此悠长，在那单调的光下煎熬着，一定还有什么东西磨得我心里发痛。

“还是回到夜里去吧，还……”暗暗的告诉自己。

因为白天较夜更黑暗，哄笑较含泪更悲怆，喧嚣也远比沉默寂寞……夜是无涯际的，夜也似乎永远没有止境。

黑暗落下来了，我默坐在我的旧圈椅里，望着围到窗格里的星宿。

我没有要笑的笑；生来不会号哭，也不会制造一些泪珠装点在脸上。

吃苦并非人的天性，然而幸福的人却将他颂为美德，因为他是幸福的；吃苦的人并非为吃苦才活，而是为活着才吃苦。

夜是可怕的，但谁有权力因为可怕而轻生呢？

蛙，让她尽兴咯咯的叫吧。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>