

<<施蛰存散文选集>>

图书基本信息

书名：<<施蛰存散文选集>>

13位ISBN编号：9787530653296

10位ISBN编号：7530653296

出版时间：2008-8

出版时间：百花文艺出版社

作者：应国靖

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<施蛰存散文选集>>

### 内容概要

古往今来，有多少精美的散文象珍珠般在熠熠生辉！

《百花散文书系》不敢说已将它们串成珠联，但它们在这里总已不再是散珠而更便于阅读、欣赏了吧。

所选篇章侧重于抒情、叙事性散文；题材大至社会、人生，小至离情、花草；风格既有雄浑、酣畅，亦有委婉、含蓄；广采博取、兼容并包，《百花散文书系》不说是“聚珍”本，但所收作品总还不乏光彩可供借鉴吧。

百花散文书系包括《古代散文丛书》、《现代散文丛书》和《当代散文丛书》，都按不同作者选集分册出版。

<<施蛰存散文选集>>

书籍目录

序言雨的滋味鸦蝉与蚁须手帕鬼话谈奖券名渡头闲想赞病买旧书书相国寺摄景后甲书相国寺摄景后乙  
寓言三则春天的诗句“无意思之书小品·杂文·漫画画师洪野我的创作生活之历程绕室旅行记谈日记  
我的日记同仇日记(1937年8月12日 - 9月5日)西行日记(1937年9月6日 - 9月29日)适闽家书(1 - 8)跑警报  
米三个命运山城他要一颗钮扣驮马浮海杂缀.....

## &lt;&lt;施蛰存散文选集&gt;&gt;

## 章节摘录

秋天的雨，它所接触的世界与春日不同，天色也带灰白了，地上没有多量的花朵，尽是一些萎黄的残叶和褐色的枯枝腐草。

于是雨的色便酿成银灰色或鼠色，此种颜色也是大家知道的，它使人们愁，使人们伤心。

在秋雨中越发容易生悲秋的情绪，岂不是这个缘故么？

夏天里，地上是深绿色，而雨时的天是黑的，大风起了，暴雨来了，让你看它一大股的深黛或墨色，这颜色所感动你的情绪是什么？

除了恐怖，还有什么呢？

至于冬季，连深绿色也不见了，天是惨白的，地是灰色的，不尽的雨从层层乌云中垂下，它所能引起的你的情绪，恐怕简直只有失望与死而已。

何谓本非雨之音，而必要称之为雨之音呢？

譬如雨点在芭蕉上滴出惊心的音调，此音试问你能称之为芭蕉之声么？

然而你要说是雨之音，却实际上只是芭蕉的音，可是我们总喜欢说这是雨之音，假如你必要“众醉独醒”的说这是芭蕉之音，我想大家都准得要反对你。

这个例是说虽然实际上不能算是雨的音，但终须雨来完成这个音，没有雨，音也没有，故虽非雨自己之音，但如果名之曰雨之音，却也没有人愿意否认。

此外，我想再举一个例子，因为据我的概念，以为在我们的听觉中，常常在感受淅淅潇潇的雨声时须要旁的声音来与之交奏，因而组合成一片新声，容易引起我们特殊的悦心。

如近代诗人苏曼殊的诗句“春雨楼头尽八箫，”他就是把那箫声和雨声放在一处，使我们读此一句时，刹那间感受到悠远的箫声和潇潇的雨声，谐和了同奏。

如若把“春雨”雨字删去，则“楼头尺八箫”五字决不能引起读诗者心灵的共鸣。

再复杂些，试举皇甫松的《忆江南》句：“闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇，人语驿边桥。”

这里他因笛声雨声人语声的错综而在梦中浮起了一个情景宛然的“江南梅熟”的时节。

我们是在这里谈雨，所以在此词句中我们试拈取“雨潇潇”为主，则如果说：“闲梦江南梅熟日，雨潇潇”，也未尝不是一句隽语，然而试加上一片笛声岂不是有趣味得多吗？

再加上些琐碎的人语声在驿边桥上，则所以完成这个“江南梅熟日”的梦景的情绪，岂不愈显得跃然么？

<<施蛰存散文选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>