

<<丁玲散文选集>>

图书基本信息

书名：<<丁玲散文选集>>

13位ISBN编号：9787530653340

10位ISBN编号：7530653342

出版时间：2009-1

出版时间：百花文艺

作者：武在平

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丁玲散文选集&gt;&gt;

## 前言

一九四六年至一九四八年，丁玲在华北多次参加土地改革工作，积累了大量创作素材。

一九四八年六月，反映土改运动的长篇小说《太阳照在桑乾河上》完成。

小说深刻而生动地反映了中国农村的封建制度和农民心灵在新民主主义革命中的巨大变化，这是最早出现的反映土地改革运动的长篇小说之一，是丁玲创作生涯的里程碑。

小说出版后，得到高度评价，被认为是实践延安文艺座谈会提出的文艺为工农兵方向的可喜的巨大收获，也是中国现代文学史上一部杰出的长篇小说，荣获一九五一年斯大林文学奖金二等奖。

被译成多种外文版本，至今在国内外流传不衰。

中华人民共和国成立后，丁玲先后担任中国文学艺术界联合会常委、中华全国文学工作者协会党组书记及常务副主席、《文艺报》主编、中央文学研究所所长、中央宣传部文艺处处长、《人民文学》主编等职务，并当选为第一届全国政协委员、第一届全国人民代表大会代表。

曾作为妇女代表团、和平代表团、作家代表团的成员，多次去东欧、苏联出席国际性会议。

这个时期她的重要代表作是《粮秣主任》和散文集《欧行散记》。

一九五五年，丁玲被错误定为“丁(玲)、陈(企霞)反党集团”的主要成员；一九五七年被错划为“丁(玲)、冯(雪峰)右派反党集团”的主要成员；一九五八年遭受“再批判”，被开除党籍，送往北大荒“劳动改造”；“文化大革命”期间又入狱被监禁五年多。

这二十多年时间中，丁玲在创作上几乎是空白的。

党的十一届三中全会以后，丁玲的冤案得到平反。

在我国“五四”以来的新文学史上，丁玲是以她的小说著称于世的，同时她的散文也取得了引人注目的成就，其中不少优秀篇章堪称我们民族散文的珍品。

丁玲的散文创作，几乎是和她的小说创作同时开始的，一九二八年春天，在她的小说《莎菲女士的日记》问世之际，她的散文《素描》和《仍然是烦恼着》也相继发表，从此开始，丁玲向读者奉献了《一年》、《一二九师与晋冀鲁豫边区》、《陕北风光》、《到前线去》、《欧行散记》、《跨到新的时代来》、《丁玲散文集》、《丁玲散文近作选》、《访美散记》、《丁玲散文选》等十部散文集。

这些散文反映着作者坎坷的生活道路和人民革命的艰难历程，打着作者创作个性的独特印记。

与同时代女作家的散文比较起来，丁玲既不同于冰心的清丽雅致，用温婉的话语，唱着“爱”的歌，作着美妙的人生梦；也不同于庐隐直爽坦白，用哀伤的调子发泄内心的痛苦，厌恶这苦难的人生。

丁玲的散文，就思想内容来说，既不谱作托物言志的心曲，也很少写借景抒情的篇章，而是较集中地描写革命斗争生活中的各种人物，突出人们改造客观世界的斗争及其在斗争中的心灵活动；就艺术风格而言，则是通俗流畅、质朴自然，细腻而不雕琢，沉郁之中透出豪放，活泼豁达之中洋溢着激情。读丁玲的散文，犹如登高山观日出，在海上看激浪，高远辽阔而又缕缕分明，波翻浪涌而又清新俊逸，使人心潮澎湃而又情思悠悠。

……

## <<丁玲散文选集>>

### 内容概要

本套书是《百花散文书系》的一个组成部分。

选收一九一七至一九四九年期间散文家的名篇佳作，按人专集分册。

入选的作者均是这一时期的散文名家，所选作品尽可能照顾到作者散文创作的发展脉络。

每集作品前均冠以万字以上的评论性序言，简单介绍作者生平，并结合本书所选散文，分析评介其艺术特色及创作发展的道路和影响。

所选作品，尽量注明原书发表的出处和时间；对于个别难理解的地方亦加以必要的注释。

《丁玲散文选集》为丛书之《丁玲散文选集》分册。

<<丁玲散文选集>>

书籍目录

序言五月鼓德怀速写河西途中冀村之领先马辉风雨中忆萧红十八个230二十把板斧三日杂记田保霖一个真实人的一生的春天红曹裕明同志的信记游桃花坪重庆——曾家岩“牛棚”小品（三章）诗人应该歌颂您初到密山海伦的镜子曼哈顿街头夜景似无情，却有情纽约的苏州亭园我是一棵小草鲁迅先生于我怀念仿吾同志远方来信我怎样飞向自由的天地“三八节”有感老婆疙瘩谈鬼说梦的世界“海燕行”谈“老老实实”

## 章节摘录

本来就没有什么地方可去，一下雨便更觉得闷在窑洞里的日子太长。

要是更大的风雨也好，要是更汹涌的河水也好，可是仿佛要来一阵骇人的风雨似的那么一块肮脏的云成天盖在头上，水声也是那么不断地哗啦哗啦在耳旁响，微微地下着一点看不见的细雨，打湿了地面，那轻柔的柳絮和蒲公英都飘舞不起而沾在泥土上了。

这会使人有遐想，想到随风而倒的桃李，在风雨中更迅速进出的苞芽。

即使是很小的风雨或浪潮，都更能显出百物的凋谢和生长，丑陋或美丽。

世界上什么是最可怕的呢，决不是艰难险阻，决不是洪水猛兽，也决不是荒凉寂寞。

而难于忍耐的却是阴沉和絮聒；人的伟大也不是能乘风而起，青云直上，也不只是能抵抗横逆之来，而是能在阴霾的气压下，打开局面，指示光明。

时代已经非复少年时代了，谁还有悠闲的心情在闷人的风雨中煮酒烹茶与琴诗为侣呢？

或者是温习着一些细腻的情致，重读着那些曾经被迷醉过被感动过的小说，或者低回冥思那些天涯的故人？

流着一点温柔的泪，那些天真、那些纯洁、那些无疵的赤子之心，那些轻微的感伤，那些精神上的享受都飞逝了，早已飞逝得找不到影子了。

这个飞逝得很好，但现在是什么呢？

是听着不断的水的絮聒，看着脏布也似的云块，痛感着阴霾，连寂寞的宁静也没有，然而却需要阿底拉斯的力背负着宇宙的时代所给予的创伤，毫不动摇的存在着，存在便是一种大声疾呼，便是一种骄傲，便是给絮聒以回答。

然而我决不会麻木的，我的头成天膨胀着要爆炸，它装得太多，需要呕吐。

于是我写着，在白天，在夜晚，有关节炎的手臂因为放在桌子上太久而疼痛，患砂眼的眼睛因为在微小的灯光下而模糊。

但幸好并没有激动，也没有感慨，我不缺乏冷静，而且很富有宽恕，我很愉快，因为我感到我身体内有东西在冲撞；它支持了我的疲倦，它使我会看到将来，它使我跨过现在，它会使我更冷静，它包括了真理和智慧，它是我生命中的力量，比少年时代的那种无愁的青春更可爱啊！

但我仍会想起天涯的故人的，那些死去的或是正受着难的。

前天我想起了雪峰，在我的知友中他是最没有自己的了。

他工作着，他一切为了党，他受埋怨过，然而他没有感伤，他对名誉和地位是那样地无睹，那样不会趋炎附势，培植党羽，装腔作势，投机取巧。

昨天我又苦苦地想起秋白，在政治生活中过了那么久，却还不能彻底地变更自己，他那种二重的生活使他在临死时还不能免于有所申诉。

我常常责怪他申诉的“多余”，然而当我去体味他内心的战斗历史时，却也不能、不感动，哪怕那在整体中，是很渺小的。

今天我想起了刚逝世不久的萧红，明天，我也许会想到更多的谁，人人都与这社会有关系，因为这社会，我更不能忘怀于一切了。

萧红和我认识的时候，是在一九三八年春初。

那时山西还很冷，很久生活在军旅之中，习惯于粗犷的我。

骤睹着她的苍白的脸，紧紧闭着的嘴唇，敏捷的动作和神经质的笑声，使我觉得很特别，而唤起许多回忆，但她的说话是很自然而真率的。

我很奇怪作为一个作家的她，为什么会那样少于世故，大概女人都容易保有纯洁和幻想，或者也就同时显得有些稚嫩和软弱的缘故吧。

但我们都很亲切，彼此并不感觉到有什么孤僻的性格。

我们尽情地在一块儿唱歌，每夜谈到很晚才睡觉。

当然我们之中在思想上，在感情上，在性格上都不是没有差异，然而彼此都能理解，并不会因为不同意见或不同嗜好而争吵，而揶揄。

接着是她随同我们一道去西安，我们在西安住完了一个春天。

<<丁玲散文选集>>

我们痛饮过，我们也同度过风雨之夕，我们也互相倾诉。

然而现在想来，我们谈得是多么地少啊！

我们似乎从没有一次谈到过自己，尤其是我。

然而我却以为她从没有一句话是失去了自己的，因为我们实在都太真实，太爱在朋友的面前赤裸自己的精神，因为我们又实在觉得是很亲近的。

但我仍会觉得我们是谈得太少的，因为，象这样的能无妨嫌、无拘束、不须警惕着谈话的对手是太少了啊！

· · · · · ·

<<丁玲散文选集>>

编辑推荐

在我国“五四”以来的新文学史上，丁玲是以她的小说著称于世的，同时她的散文也取得了引人注目的成就，其中不少优秀篇章堪称我们民族散文的珍品。

丁玲的散文反映着她坎坷的生活道路和人民革命的艰难历程，打着她创作个性的独特印记。

与同时代女作家的散文比较起来，丁玲既不同于冰心的清丽雅致，用温婉的话语，唱着“爱”的歌，作着美妙的人生梦；也不同于庐隐直爽坦白，用哀伤的调子发泄内心的痛苦，厌恶这苦难的人生。

丁玲的散文，就思想内容来说，既不谱作托物言志的心曲，也很少写借景抒情的篇章，而是较集中地描写革命斗争生活中的各种人物，突出人们改造客观世界的斗争及其在斗争中的心灵活动；就艺术风格而言，则是通俗流畅、质朴自然，细腻而不雕琢，沉郁之中透出豪放，活泼豁达之中洋溢着激情。读丁玲的散文，犹如登高山观日出，在海上看激浪，高远辽阔而又缕缕分明，波翻浪涌而又清新俊逸，使人心潮澎湃而又情思悠悠。

《丁玲散文选集》收录了丁玲的散文精品数十篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>