第一图书网, tushu007.com

<<文房器物100讲>>

图书基本信息

书名：<<文房器物100讲>>

13位ISBN编号：9787530655726

10位ISBN编号：7530655728

出版时间：2010-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：王育灵

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

笔、墨、纸、砚，向称“文房四宝”，因为这四种器物是中国古代的文人学子们须臾不可或缺的东西。
求学，科举，官场，江湖，吟诗唱和，日常生活，对于古代的文人而言，绝对是“不可一日无此君”。
其实，作为文化绵延数千年之久的文明古国，我国古代的“文房”绝不限于这“四宝”。
由“四宝”衍生出来的其他器具，数量和品种都非常丰富、庞杂。
它们和“四宝”共同构成了古代的“文房”。
本书即以文房器具中的笔架、镇纸、砚滴、笔洗、臂搁为专题内容写成，笔者把它们姑且称之为“文房小五宝”。
这五类器具，形制虽然一般不大，但在近年的文物市场上行情却一路看涨。
看涨的原因，一则文物收藏是当代的社会热点，整体市场繁荣；二则以“四宝”为代表的大项文物几乎被搜罗殆尽，这些“小五宝”自然而然成了关注的热点。
不过，笔者认为更重要的原因是中国历来重视文化的传统。
“小五宝”这些文房器具，本来就是古代“文房”的一部分。
它们不仅仅是一项配套的使用工具，与读书、创作最贴近，不仅仅同样是古代书斋案头的必需品，而且早已成为文人雅士喜爱与收藏的一部分。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

笔者从事金石文物鉴定二十余年，尤其对文房清玩偏爱有加。
二十几年来，接触到、看到的精美文房用具不胜枚举。
只可惜很多珍贵的文房用具没有留下资料，甚为遗憾。
近年来，笔者把看到的有关文房用具中笔架、笔洗、砚滴、镇纸、臂搁的精美图片，经过稍加搜集和整理，也已有近千件。
但因受书的篇幅限制，只能选取笔架、镇纸、砚滴、笔洗、臂搁等器具共100件。

作者简介

王育灵，女，现在天津市文物公司工作，文博馆员。
从事文房用具、竹木牙雕等杂项业务的鉴定、经营及文物拍卖工作二十余年，曾在《收藏家》、《中国收藏》、文物天地等刊物发表论文多篇。

<<文房器物100讲>>

书籍目录

说说“四宝”之外的“文房”（代序）笔格·笔插·笔架 第01讲 铜鎏金独占鳌头山形笔架 第02讲 白玉桥形笔架 第03讲 铜鸿仪鹭序图笔架 第04讲 青花阿拉伯文山形笔架 第05讲 掐丝珐琅牧羊人笔架 第06讲 掐丝珐琅云龙纹笔架 第07讲 陈鸣远紫砂玉兰花笔架 第08讲 石雕骆驼形笔架 第09讲 紫檀木山形笔架 第10讲 铜山形笔架 第11讲 铜鎏金龙纹笔架 第12讲 哥窑瓷笔架 第13讲 茶叶末釉瓷笔架 第14讲 玉雕龙纹笔架 第1s讲 铜双兔如意纹笔架 第16讲 寿山石雕山石笔架 第17讲 黄杨木雕灵芝形笔架 第18讲 竹根雕香山九老图笔架 第19讲 铜双螭龙笔架 第20讲 玉雕事事如意笔架砚滴小考 第21讲 王步青花花鸟纹水盂 第22讲 胭脂红地轧道粉彩番莲纹水丞 第23讲 蓝料莲纹水盂 第24讲 白玉雕猴桃纹水丞 第25讲 炉钧釉水丞 第26讲 釉里红加彩折枝花纹水盂 第27讲 斗彩祥云纹水丞(一对) 第28讲 菊花石雕荷叶形水盂 第29讲 蓝地套料玻璃纹水丞 第30讲 和阗玉鹅式水丞 第31讲 银制瓜鸟形水盂 第32讲 太平有象铜zk滴 第33讲 铜犀牛形水滴 第34讲 端石zk盂 第35讲 陈鸣远紫砂莲蓬水注 第36讲 铜胎画珐琅开光花蝶圆水盂 第37讲 掐丝珐琅云龙纹水盂 第38讲 掐丝珐琅云龙纹水盂 第39讲 錾胎透明珐琅瓜棱水丞 第40讲 金星玻璃天鸡式水盂高斋时伴校书郎——浅谈文房用具镇纸 第41讲 镶嵌宝石鎏金铜瑞兽镇纸 第42讲 紫檀贴黄雕山水纹镇纸 第43讲 白玉雕竹节纹镇纸 第44讲 铜瑞兽镇纸 第45讲 和阗玉连环镇纸 第46讲 zk胆玛瑙双螭镇纸 第47讲 石叟款铜嵌银丝螭钮镇尺 第48讲 紫檀雕竹节草虫镇纸 第49讲 竹节形铜镇纸 第50讲 田黄镇纸 第51讲 水晶蛙形镇纸 第52讲 和阗玉双蟹镇纸 第53讲 铜鎏金虎形镇纸 第54讲 象牙雕竹虫镇尺 第55讲 黄杨木雕卧牛镇纸 第56讲 和阗玉三羊开泰镇纸 第57讲 和阗玉双狮镇纸 第58讲 玉寒月回文镇纸 第59讲 玉螭纹条形镇纸 第60讲 玉天然形镇纸洗里乾坤大笔尖日月长——浅谈文房用具笔洗 第61讲 和阗玉鱼莲荷叶形洗 第62讲 白玉活环五蝠洗 第63讲 玛瑙梅花灵芝洗 第64讲 竹雕寒蝉葡萄洗 第65讲 宜兴紫砂桃形洗 第66讲 青花龙凤十棱花口洗 第67讲 豇豆红釉洗 第68讲 和阗玉双童耳洗 第69讲 白釉印花夔凤纹六方洗 第70讲 钧窑洗 第71讲 灵芝青瓷笔洗 第72讲 仿官釉三足洗 第73讲 青玉双桃纹蝠耳洗 第74讲 白玉如意形洗 第75讲 黄玉布币形洗 第76讲 白玉雕麦穗灵芝纹葵口洗 第77讲 青金石雕三螭洗 第78讲 尚均制俏色雕寿山石鹅形洗 第79讲 铜胎掐丝珐琅花瓣形洗 第80讲 画珐琅桃式洗醉卧原是竹夫人——浅谈文房用具臂搁和竹刻名家 第81讲 张希黄制竹雕留青野渡横舟图臂搁 第82讲 松山刻竹雕荷蟹图臂搁 第83讲 象牙雕松荫雅集图臂搁 第84讲 和阗玉竹节臂搁 第85讲 雕漆婴戏图臂搁 第86讲 陈鸣远刻诗文紫砂臂搁 第87讲 象牙雕山水人物臂搁 第88讲 象牙雕松溪纳凉图臂搁 第89讲 象牙雕竹林七贤臂搁 第90讲 青玉雕骑马山水图臂搁 第91讲 御制粉青釉竹节形臂搁 第92讲 粉彩少女俏绣图臂搁 第93讲 乌木雕荷花臂搁 第94讲 竹胎黑漆加金填刻花鸟图臂搁 第95讲 周芷岩雕竹兰花图臂搁 第96讲 竹雕青玉双美臂搁 第97讲 金西厓竹雕荷花臂搁 第98讲 竹雕松荫高士图活动臂搁 第99讲 金东溪梧竹行吟图臂搁 第100讲 钱大昕刻竹诗文臂搁附一：文房器物常见材质简介附二：近年来文房器物拍卖行情

章节摘录

插图：笔插与笔格有相似之处，也有不同之处。
相似之处是毛笔均作竖立状，不同之处是笔插将毛笔笔锋朝上，而笔格是将毛笔笔锋朝下。
就笔括而言，明、清之际的笔插也与前世的笔插有所不同，质地多为瓷、玉，多为鼓形，上面有圆孔若干，可将毛笔笔锋朝下插入孔内。
下面可贮水，防止笔锋干裂（图七）。
这种笔插是将水盂和笔插的功能融为一体，使文房用具的功能得到提升。
到了明清之际，笔架由最初的石质发展为瓷质，如明万历青花三龙纹笔架（图八），该笔架呈“山”字形，高10.1厘米，底径15.5厘米。
塑三条立行龙，中间正面龙怒目伸爪，两侧龙昂首呼应。
基座为海水江崖纹，下呈弯月状足。
底长方框内青花横书“大明万历年制”六字楷书款，三龙纹笔架为万历官窑创新之作。
笔架除瓷质外尚有玉、木、竹、铜、铁、漆、珊瑚、象牙、犀牛角等制成，如明晚期尤雷复制作的犀角雕仙人乘槎笔架（图九）。
该笔架通高6.4厘米，长10厘米，笔架雕作一截老树形槎，枝杈屈曲。
上卧一长髯仙人，宽服，手执拂尘，神情闲适，秀骨清相。
底刻有阳文“尤雷复”篆书款。
下配染色象牙底座，雕染成碧波翻卷，衬托仙槎人物，颇为传神。
此笔架采用镂雕和浮雕技法，构思巧妙，利用有限的材质创造出了丰富的形象。

编辑推荐

《文房器物100讲》：收藏与鉴赏百讲丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com