

<<小说月报30年（卷五）>>

图书基本信息

书名：<<小说月报30年（卷五）>>

13位ISBN编号：9787530655924

10位ISBN编号：7530655922

出版时间：2010-3

出版时间：百花文艺

作者：《小说月报》编辑部 编

页数：585

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小说月报30年（卷五）>>

前言

朗朗乾坤。

神州大地，历经十年浩劫，百废待兴，积重难返。

国人渴盼拨乱反正。

小平高瞻远瞩：贫穷不是社会主义！

发展才是硬道理！

振聋发聩，一扫阴霾！

斯时，国人除了腹中饥肠碌碌，文化生活贫瘠匮乏。

十年间仅有八个戏，一本书。

于是，《伤痕》、《班主任》、《于无声处》等一批冲破樊篱的优秀作品一经发表，瞬间便传遍全国，人人争读，街谈巷议，一时传为佳话。

于是，时任百花文艺出版社社长的林呐先生倡议，经社委会充分论证并一致通过：《小说月报》便应运而生，于一九八

年一月正式创刊。

刊物一经面世，首期发行三十五万册，一抢而空，二期发行五十余万册，三期即达一百一十余万册。

由于争购者众，邮局不得不采取排号限订措施。

大有洛阳纸贵之势。

作为国内首创的文学选刊，从全国发表的中短篇小说中选优拔萃，每月一期向读者汇报。

创刊三十年来，忠实记录了新时期以来中国小说创作历史和发展轨迹，见证了无数优秀作家的发现、成长和辉煌。

更有数十万计的文学青年，数百万计普通读者的拥趸。

《小说月报》一路走来，既有登临高峰的辉煌与自豪，也有跌落谷底的沮丧与失落。

从一九八二年的顶峰时的期发一百六十余万册，到一九八九年的期发九万余册。

既有过五关，也有走麦城。

斯时，国内几乎所有文学期刊的情形也大抵相似。

鄙人于上世纪九十年代初走马上任，履新之初，战战兢兢，如履薄冰。

率全体编刊人员，认真总结前辈及同业的经验教训，研判读者的审美取向变化。

励精图治，殚精竭虑，锐意革新。

从一九九三年至二〇〇三年，历经十年奋斗，刊物又逐渐赢得了广大读者的信任和青睐。

《小说月报》也由过去单一版本，期发十余万册，开发出四个版本，期发八十余万册，并延伸开发了五个系列品种图书，形成书刊互动，优势互补的产品链。

凤凰涅槃，浴火重生。

十余年苦尽甘来：蝉联三届国家期刊奖；荣获天津市劳动模范集体；天津市五一劳动模范奖状等称号。

国家教委选订向海外中国留学生赠阅的唯一文学期刊等等。

《小说月报》以其雅俗共赏的办刊风格，成为国内外文学界的专家、学者、评论家、作家；影视界的制片人、导演、编剧的案头首选，是国内发行量最大最为读者喜爱的文学期刊。

环顾当今世界，中国历经三十年高速发展，已成为首屈可数的政治经济大国，国外甚至有将中国与美国并称G2的，但中国不被忽悠，保持清醒头脑，埋头苦干，继续坚持科学发展之路，才是治国安邦乃至做人的办刊之道。

“您在有限的时间内，花有限的钱，便可及时读到全国最优秀的小说佳作。

” “一册在手，精览无余。

” “乘改革开放春风，述大众生活百态。

” 这些曾经的宣传广告语，至今仍被《小说月报》编刊人捧为珍宝，视为经典，历久弥新。

发扬光大！

<<小说月报30年（卷五）>>

内容概要

作为国内首创的文学选刊，从全国发表的中短篇小说中选优拔萃，每月一期向读者汇报。创刊三十年来，忠实记录了新时期以来中国小说创作历史和发展轨迹，见证了无数优秀作家的发现、成长和辉煌。

更有数十万计的文学青年，数百万计普通读者的拥趸。

《小说月报30年》一路走来，既有登临高峰的辉煌与自豪，也有跌落谷底的沮丧与失落。

从一九八二年的顶峰时的期发一百六十余万册，到一九八九年的期发九万余册。

既有过五关，也有走麦城。

斯时，国内几乎所有文学期刊的情形也大抵相似。

<<小说月报30年（卷五）>>

书籍目录

卷五(2000 ~ 2004)中篇小说重瞳空镜子老师本是老实人玉米好大一对羊松鸦为什么鸣叫遥远的温泉永远不说再见朝夕之间淡绿色的月亮阳光漂白的河床甩鞭短篇小说俗世奇人卷五(2000 ~ 2004)基本国策援军我讲最后一个故事跪乳时期的羊饺子馆人民的鱼名角泡澡发廊情话父亲的海白水青菜编后记小说月报三十年总目录(2000-2004)

章节摘录

我要讲的自然是我的故事。

我叫项羽。

这个名字怎么看都像个诗人，其实我自己早就觉得是个诗人了，但没有人相信。而民间流传的那首“力拔山兮”又不是我的作品——我不喜欢这种浮夸雕琢的文字。我的诗倒是真有不少，可我没有把它们刻到竹简上。我觉得最好的诗还是保留在头脑里好，也比较安全。

文字是个奇怪的东西，有时候它可以把人事固定下来，这大概就成了你们所说的历史吧？于是你们就根据这些文字去揣摩从前发生的那些事儿，但你们至少是忽略了一个问题——写历史的人又是如何知道“从前”的？

而且据我所知，这个国家一般主张后人撰前史，就是说，对当时发生的事是不允许做记录的，就是你记下了也不算数。

这很有趣，好像后人总是高明一些。

有一种较为普遍的说法是，拉开一段距离才能看清楚。这让我困惑，当时看不清的难道“拉开距离”就看清楚了？

不过，我又很理解。

当时的人——我指的是那些所谓的“历史人物”，总爱把自己描绘得很漂亮，所以不那么可信。这一点，嬴政那家伙是个高手。

他之所以要把那些书以及写书的人全搞掉，就是想把“从前”一笔勾销，一切从他开始，这未免也太天真了。

关于历史，我说不出更多的话语，但我一直在思索着。

有一天清晨，我在乌江边上吹箫，碰见一个孩童，我就随便地问他：你懂历史吗？

历史是个什么东西？

那孩子认真地看了看我，突然说了句让我惊讶的话，他说：当人坏了历史就开始了：当人变好了，历史就结束了。

这孩子说完就在我身后消失了。

我还愣在那里，觉得这件事很奇怪。

我想这孩子分明就是个奇人。

我不是像你们印象里的那个“力能扛鼎”的大力士，我的身高也没有八尺，非但不是，我自觉修长而挺拔的身材还散发着几分文气。

我知道民间关于我的传闻，比较正宗的源头还是东汉那个叫司马迁的太史公。

他写了我的本纪，慷慨给我以帝王君主的地位，把我写得挺好，至少写得比后来真的帝王刘沛公好。我想这或许与太史公当时的境遇有关，这个人不过是为李陵说了几句好话，就无端地让武帝给废了。但他仍然是个男人，他大概把自己作为男人的种种理想一揽子寄托到了我的身上。

这让我同情，也让我多少有些尊重。

所以我还是要感谢他——不是因为他视我为帝王。

那年我到咸阳后，要称帝比写一首诗还容易，我想这大概不是海口狂言吧？

我要感谢太史公，是觉得他把我的故事大致说得不错，但那还是一鳞半爪，而且许多地方不是那么回事。

这就是我今天要出来说几句的原因。

我没有别的意思。

，反正我已死过了两千多年，问题是有些事只有我自己知道，我要不说，就会越传越邪乎，以致我现在莫名其妙地成了戏台上的一个架子花脸。

这让我沮丧，我极不喜欢那个怪异的脸谱。

他让我想到神魔，而我是人，是个有诗人气质的男人，是出色的军人。

我死的时候也不过三十一岁，用你们今天的话说，我完全称得上朝气蓬勃。

<<小说月报30年（卷五）>>

有一个叫周生的人曾告诉太史公，说从前的虞舜是目生重瞳，而我也是。太史公用了个“盖”字来表示对这说法谨慎的怀疑，但这恰恰又是真的。我想我的故事还是从我这重瞳子说起吧。

<<小说月报30年（卷五）>>

编辑推荐

重瞳，空镜子，老师本是老实人，玉米，好大一对羊，松鸦为什么鸣叫，遥远的温泉，永远不说再见，朝夕之间，淡绿色的月亮，阳光漂白的河床，甩鞭，俗世奇人，基本国策，援军，我讲最后一个故事，跪乳时期的羊，饺子馆，人民的鱼，名角泡澡，发廊情话，父亲的海，白水青菜。

<<小说月报30年（卷五）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>