<<尘梦禅心>>

图书基本信息

书名:<<尘梦禅心>>

13位ISBN编号: 9787530656242

10位ISBN编号: 7530656244

出版时间:2010-5

出版时间:百花文艺

作者: 邵盈午

页数:341

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<尘梦禅心>>

内容概要

作为中国近代史上"不可无一,不可有二"的旷世奇才,苏曼殊所走过的道路是颇具个人风采的。 。 鸟瞰他的诗国,或芒寒色正一如天外七星,或殊绕馨逸一如空谷幽兰,但更多的却是忏尽情禅,艳骨难收。

从行迹上看,他的淑世之心綦切,每当国运阽危之际,他总是懔然于匹夫之责,拔剑而起。

<<尘梦禅心>>

作者简介

邵迎武,笔名盈午,山东乳山人,1956年生现为徐州师范大学教授。 性狷洁,慕仁义,忌虚名,重实学。

头衔不少,佳制无多。

有《苏曼殊新论》、《南社人物吟评》、《柳亚子诗歌新探》、《清华四大导师》、《范曾画传》、《中国近代士阶层研究》、《编辑卮言》、《庄子显灵记·评注》等十余种作品面世。

<<尘梦禅心>>

书籍目录

第一章 难言之恫话童年一"他不该在这个时候降生!"/001——冥冥之中,似有一种无可抵御的力,将这个"私生混血儿"掼入足以渗透血泪的惨酷境地。

迨至更事后,这种"惨酷"仍深深楔入他所特有的那种自渎性的生命苦行中……二"啊,三郎,你还活着?!"/020——幼年的不幸经历,铸就了曼殊那种落落寡合、孤僻不群的性格;所幸的是,在大同学校就读期间,他终于找到了暌隔多年的母亲河合仙……三他无法接受一个杏子不在的世界/026——初恋,对于曼殊是一次惨痛的经验。

杏子的情殇,使他感到在这个杏子不在的世界里,无处不弥散着死亡的气息。

仿佛全世界的深秋骤然问都围拢在他的身边……四"以情求道,是以忧耳。

"/030——无数的因素推动着人的感觉、思维和行动。

谁能说清,在现实给定性的向度上,具体的、个别的人,为什么会这样,而不是那样。

尽管曼殊抱定了坚心事佛之志,遁入空门,但"以情求道"注定他成不了得道的高僧……第二章 披发长歌览大荒一初露锋芒/035——以加入"青年会"这一非比寻常的事件为契机,曼殊进入了思想转变的关键时期。

他肩着苦难,沐着血腥,义无反顾地投入民族解放的前沿。

- 二 " 余实三戒俱足之僧 , 永不容与女子共处者也。
- "/040——在革命倥偬间,曼殊回乡探母,不意与静子相遇,这使他再度羁縻情网,几乎难以自拔。 三 血,总是热的/048——目睹沙皇俄国的魔掌无情地伸向中国,曼殊再次以无畏的英姿,加入"拒俄义勇队",立誓"求一战而死"、"甘为亡国之鬼雄"。
- 四"易水萧萧人去也!"/050——正当曼殊以期为国恪尽匹夫之责时,畏惧革命的林紫垣突然以断其经济相要挟,逼其返国。
- 在"博爱丸"号轮船上,曼殊给林紫垣写下一封伪"遗书"。
- 第三章 激奋与颓伤一" 曼殊怎么失踪了?"/055——他把悲愁抛在一边,把孤独遗向过去,义无反顾地投入民族解放的前沿。
- 但作为一个泅泳于骤起骤落的近代生活风浪中的热血青年,曼殊既为这种激情所驱策,亦为这种激情所困扰;革命,并未救治好他深重的精神创伤。
- 二"国家有难,岂能坐视不管?"/068——《国民日日报》的查封,陈少白的冷淡,使曼殊万念俱灰,渐渐地,他想远离政治,可是,政治又敲门了。
- 三 依违于僧俗之间 / 078——广东海云寺。
- 他第三次出家,很快又不堪为僧之苦,窃得师兄之度牒,潜回香港,就在这时,一个巨大的行刺计划 ,使他几乎体尝到复仇的快意。
- 四"三郎啊,你准是被魔鬼缠住了!"/087——与雪鸿的会面,既使曼殊销魂也使曼殊断肠。 他与雪鸿的最大差异就在于,一个梦已破碎,一个却正在做梦。
- 五 自马投荒第二人 / 096——俗世的牵缠,使曼殊不胜负累,遂开始了他生命史上的第一次远征。 他誓以玄奘、法显自勖,抱定九死一生的决心,万里投荒,一步步向圣地走去……第四章 亦僧亦俗两 风流一 行云流水一诗僧 / 113——回国后,曼殊屐痕处处,广交朋友,过上了一种挥金如土、美姬簇 拥的风流生活,但生活不会总是呈现着单一的色调。
- 二 歌吟,因缺乏聆听而死去 / 126——曼殊再次东渡日本后,仍以他那支生莲妙笔发挥着"毛瑟三 千"的作用;可是,对于一向不擅在复杂的人际关系中斡旋的曼殊来说,他又遇到了新的困扰。
- 三 他要在名利以外的天空下行走 / 160——刘师培夫妇变节,这一"非所愿闻之事"的打击,直接造成了曼殊精神世界的失衡,渐渐地,他支撑不住了……四 万没想到的事,毕竟在万没想到的时刻发生了! / 163——孙中山、章太炎之间矛盾的白热化,河合仙的再婚,这一系列打击,进一步加剧了曼殊精神世界的失衡……第五章 独向遗编吊拜伦一"三郎!我的乖……乖外甥!"/178——与生母河合若的会面,使曼殊那长期浸泡在凄风苦雨中的生命,奇迹般地焕发出青春的欢悦与活力……二"恨不相逢未剃时!"/181——他正忘情地陶醉在母爱的高度喜悦中,百助却突然闯进了他的生活。
- "大有情人"的"痴情"与"大无情人"的"绝情",构成了曼殊恋爱中的二重心律。

<<尘梦禅心>>

三"这一切难道是造物主使着性子刻意安排的吗?"/187——曼殊欲以西湖的柔波平抚心灵的创痕。可是,一封恫吓信,再次打破了他的生活流程。

在奔赴爪哇的海轮上,竞与庄湘牧师、雪鸿女士不期而遇………第六章 芒鞋破钵何人识第七章 一切有情,都无挂碍苏曼殊简谱主要参考书目后记

<<尘梦禅心>>

章节摘录

插图: "大师啊,你到底是哪国人?

- "不知谁又冷不丁地冒出一句,曼殊并不介意,只是笑着回避道:"莫谈'国事',马马虎虎算了。
- ""那可不行,'国事'岂能马马虎虎,对不对?
- ""对,对。
- "大家起哄道。

这时,陈独秀摆了摆手,示意大家静一下,然后把话引入正题:"好了,现在我们讨论一下曼殊下一步的任务吧。

- ""你自己看呢?
- "章±钊和蔼地望着曼殊,介绍说,"我们在8月7号发了一个创刊号,目前报纸分为社说、外论、警闻、政海、学风、实业、短评、文苑几个栏目。
- 宗旨是宣传民族民主革命,提倡科学,你看……"陈独秀接着补充道:"另外,还有一个副刊,刊名为《黑暗世界》。
- ""喔,这倒使我想起雨果的《悲惨世界》。
- "曼殊的话刚一出口,便在同人中引起强烈反响,"对,就叫《悲惨世界》,还是这个刊名有力! ""对!

对!

"不少人拊掌附和。

陈独秀又向大家挥了挥手,说:"刊名的问题当然可以再商量,曼殊畦,我看,这里的翻译人手较缺,我的意见,你就先来担任翻译吧。

你的英语、法语都好,日文嘛,就更不在话下了。

- ""嘿,我偏偏不懂日语。
- "曼殊此言一出,逗得大家哈哈大笑。
- 为了欢迎曼殊,陈去病特意选了一家上好的牛肉馆,为其接风洗尘。

可开席后,大家很快便发现曼殊有点不对劲,只见他旁若无人,狼吞虎D因,那肚子,简直像个填不饱的沟壑。

从饭店回来,已撑得不能动弹,痛苦地躺在床上,双目紧闭,连话也说不出来了。

- "怎么啦,曼殊?
- " 陈独秀慌了。

<<尘梦禅心>>

后记

作为中国近代史上"不可无一,不可有二"的旷世奇才,苏曼殊所走过的道路是颇具个人风采的。 鸟瞰他的诗国,或芒寒色正一如天外七星,或殊绕馨逸一如空谷幽兰,但更多的却是忏尽情禅,艳骨难收。

从行迹上看,他的淑世之心綦切,每当国运阽危之际,他总是懔然于匹夫之责,拔剑而起。

可与此同时,他又耽于禅悦,罄力追求与真如佛性冥契神合的涅粲境界——"出"与"入"就这样抗颜接席地渗透骨髓。

至于他不为物役的洒落风神,解衣推食的仁厚天性,相与无畦町、相与如婴儿的率真和纯正,绝不媚俗趋时的强项风骨,则是每一个与曼殊有过直接亲炙的人都有笔共书的。

在曼殊身上,还有一个令时俗骇异的特点,那就是不蹈故常,径行独往;他并不完全唯理智之命是从 ,而是非常注重自己的感觉、悟性和情感经验,正是这些,不断地修正着他对世界的认识,不断地使 他在"情"与"理"、"出"与"入"的冲突中陷入更深的痛苦和迷惘之中。

记得有一次,我与一位朋友曾这样谈起曼殊:这位短命诗僧,以他的聪慧和才情,为什么艺术之神竞安慰不了他?

为什么在35岁的壮年就结束了难以为续的人生?

这个难以解释的问题本身就隐藏着人生之谜,历史文化之谜。

我总觉得,曼殊的内心世界是一个巨大的海洋,其中隐秘、幽暗的部分,是哲学所不能照亮的。

<<尘梦禅心>>

媒体关注与评论

"太虚近伪,曼殊率真。

内典工夫,固然曼殊为优;即出世与入世之法,太虚亦逊曼殊多多也!

" ——孙中山"曼殊是一个绝顶聪明的人,真是所谓天才。

……曼殊作画,教人看了如咫尺千里,令人神往,不像庸俗画匠之浪费笔墨,其吟咏则专擅绝句,发 人幽思,宇里行间别有洞天。

曼殊是个风流和尚,人极聪颖,诗、文、书、画都造上乘,是大有情人,是大无情人,有情说他也谈恋爱,无情说他当和尚。

" ——陈独秀"香山苏元瑛子谷,独行之±,不从流俗。

然于朋友竺挚(笃厚诚挚),凡委琐功利之事,视之蔑如也。

虽名在革命者,或不能得齿列。

......可谓厉高节,抗浮云者矣。

……'靡而不邻,涅而不滓',……元瑛可诬,乾坤或几乎息矣!

" ——章太炎"鲜明的个性永远是一个迷。

而苏曼殊就是一个具有鲜明个性的人,鲜明之外,简直有几分怪异。

解读苏曼殊,绝不是一件轻松的事,任何一种看似合理的解释均或多或少透露着强梁式的牵强。 在缓缓滑过脑际难以计数的词汇中,我努力说服着自己,极勉强地选择了"形为心役"一词来为苏曼 殊35年的坎坷人生来作出终结性的评语。

" ——林语堂"其实苏曼殊的名氏,在中国的文学史上,早已是不朽的了。

……拢统讲起来,他的译诗,比他自作的诗好,他的诗比他的画好,他的画比他的小说好,而他的浪漫气质,由这一种浪漫气质而来的行动风度,比他的一切都要好。

" ——郁达夫

<<尘梦禅心>>

编辑推荐

《尘梦禅心:苏曼殊画传》是由百花文艺出版社出版的。

<<尘梦禅心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com