

<<中国传统织物装饰>>

图书基本信息

书名：<<中国传统织物装饰>>

13位ISBN编号：9787530656372

10位ISBN编号：7530656376

出版时间：2011-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：高阳

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统织物装饰>>

内容概要

《中国传统织物装饰》是“中国传统装饰艺术”系列丛书的第二本。

中国古代的“丝绸之路”曾经将中华文明的博大与灿烂传播到世界的各个角落，中国织物的华美精致也曾为世人所瞩目。

由于古代织物的实物易于腐朽，难于保存，许多已经永远化作了千年历史中的风尘。

现存的这些考古发掘文物资料与古代绘画、壁画上的图像资料，以及民间流散的织物藏品只是沧海一粟，即便如此，也使我们得以窥见中国古代织物辉煌之一斑。

本书的编撰搜集各方资料，撷取了中国古代各个历史时期的重要织物图案，按照印、染、织、绣几大工艺种类进行划分，并通过文字对中国传统织物装饰艺术做简明扼要的介绍，旨在以浅显普及的方式把中国传统织物艺术之美介绍给广大读者。

<<中国传统织物装饰>>

书籍目录

第一章 丝织装饰

丝织工艺概况

商周至春秋战国的丝织装饰图案

汉代的丝织装饰图案

魏晋南北朝的丝织装饰图案

隋唐的丝织装饰图案

宋代的丝织装饰图案

元代的丝织装饰图案

明代的丝织装饰图案

清代的丝织装饰图案

第二章 麻织、毛织、棉织装饰

麻、毛、棉纺织工艺概况

商周的麻织、毛织装饰图案

春秋战国的麻织、毛织装饰图案

秦汉的麻织、毛织、棉织装饰图案

魏晋南北朝的麻织、毛织、棉织装饰图案

隋唐的麻织、毛织、棉织装饰图案

宋代的麻织、棉织装饰图案

元代的毛织、棉织装饰图案

明代的棉织装饰图案

清代的毛织、棉织装饰图案

第三章 印染装饰

印染工艺概况

商周和春秋战国的印染装饰图案

秦汉的印染装饰图案

魏晋南北朝和隋唐的印染装饰图案

宋代的印染装饰图案

元、明、清的印染装饰图案

第四章 刺绣装饰

刺绣工艺概况

商周的刺绣装饰图案

春秋战国的刺绣装饰图案

汉代的刺绣装饰图案

魏晋南北朝的刺绣装饰图案

唐代的刺绣装饰图案

五代、宋的刺绣装饰图案

元代的刺绣装饰图案

明代的刺绣装饰图案

清代的刺绣装饰图案

民间刺绣装饰图案

少数民族刺绣装饰图案

传统刺绣针法

第五章 缂丝装饰

缂丝工艺概况

缂丝历史源流

<<中国传统织物装饰>>

宋代的缂丝装饰图案

元代的缂丝装饰图案

明代的缂丝装饰图案

清代的缂丝装饰图案

参考文献

后记

<<中国传统织物装饰>>

章节摘录

版权页：插图：商周至春秋战国的丝织装饰图案殷商以前，中国的先民们利用自然界生长的桑树资源养蚕，利用蚕丝制作织物，但数量甚少。

随着人类文明的进步和在衣着方面需要的增长，古代先民设法通过人工栽培桑树来扩大养蚕的规模，以提供更多的衣着原料。

在商代的甲骨文中已经有蚕、桑、丝、帛等文字记载，表明当时的蚕桑丝织业发展已经很普遍。

在河南安阳大司空村和山东益都苏埠屯商代大墓中，西周的墓葬中均出土过玉蚕。

故宫博物院所藏的商代玉戈上的雷纹绮印痕和瑞典远东古物博物馆所藏的青铜钺上的回纹绮印痕以及河南安阳殷墟妇好墓和河北藁城商代遗址出土的粘在青铜器上的斜纹绮，是现存世界上最古老的丝织实物。

商代丝织物品种已经很丰富，丝织技术也已达到较高的水平。

甲骨文字中涉及丝织工艺的文字有丝、纺、纛等。

出土文物中有用于包裹青铜器的丝织物，出现绮、纱、缣、纨、罗等品种。

绮是平纹地起斜纹花的丝织物；纱是表面有均匀方形孔眼的纱组织丝织物；缣是双根并丝所织的较粗厚的平纹丝织物；纨为薄型或超薄型织物；罗是用绞织法以地经纱和绞经纱与纬纱交织，形成椒形绞纱孔隙的丝织物。

商代丝织物中有缣、绮、罗等。

这些丝织物代表了商代丝织工艺的水平。

<<中国传统织物装饰>>

编辑推荐

《中国传统织物装饰》由百花文艺出版社出版。

<<中国传统织物装饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>