

<<百年美文说文谈史卷（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<百年美文说文谈史卷（上中下）>>

13位ISBN编号：9787530656853

10位ISBN编号：7530656856

出版时间：2010-10

出版时间：百花文艺出版社

作者：季羨林 编

页数：652

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年美文说文谈史卷（上中下）>>

前言

上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

个中原因，不难揣摩。

我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。

“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。

其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。

小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上，同欧美的则毫无差异。

诗歌学西方，读起来是越读越乏味。

而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀，含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。

留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

这百年中的散文，特别是其中之美文，不可不读。

所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。

美文的精髓在于“真情”二字，这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样虚构幻造；情，就是要有抒情的成分，且感情真挚。

美的散文往往写的是身边的琐事，古今中外有许多这样的名篇。

我所说的身边琐事，范围极广，人生旅途中的所历所感，无不包容于其中。

在我们这个林林总总的花花世界上，遍地潜伏着蓬勃的生命，随处活动着熙攘的人群，撷取其中一颦一笑，写出那些美好的、悲哀的、能拨动人们心弦的事物，这样的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，小中有大，小中见大，平凡之中见真理，琐细之中见精神。

这套分类选编的“百年美文”中，许多作者是我所熟知的，许多文章曾陪伴我多年，可以称作老友；当然，也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦感亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。

”这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以行远传后。

<<百年美文说文谈史卷（上中下）>>

内容概要

“百年美文”所收录的散文中既有鲁迅的沉郁雄浑，冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊；也有沈从文的轻灵曼妙，丰子恺的厚重平实，其余各家也别有千秋。

整套丛书的编辑体例严谨，所选的篇章始终遵循“艺术表现上当属上乘之作”的原则，宁存遗珠之憾，不贴滥竽之讥。

本书为该系列“说文谈史卷”，收录《名士风流以后》、《唐诗过后是宋词》、《在山水与皇帝之间》等文章。

<<百年美文说文谈史卷（上中下）>>

书籍目录

上卷首语《中国古代哲学史大纲》序国学会会刊宣言学与术三十自述魏晋风度及文章与药及酒之关系
儒术太监日记与尺牘释侠狐臭与胡臭书杜少陵哀王孙诗后答任叔永《国学季刊》发刊宣言英雄造时势
与时势造英雄孟姜女故事的转变元稹的酸豆腐诗人、名妓、高僧辛亥革命与我落叶卢沟晓月文学的趣味
论雅俗共赏蝴蝶的文学金梁桥外月如霜内蒙访随园诗话伯牙鼓琴“蒹葭苍苍，白露为霜”谈魏晋间
文人生活谈孟子和民主“孝”字怎么写中水云退休日与月的神话五绝中的女子谈鬼说梦的世界苏东坡
和“公在乾侯”可爱的斯蒂芬逊座右书“还我头来”及其他闲话古今评“三不足”辨程门立雪法门寺
历史的幽默“书读完了”摩罗小品谈柳宗元《红楼梦》杂说废园渔阳鼙鼓动地来海道之丝路建阳·考
亭：朱子晚年故居望云楼随笔八题知人术杜甫爬树和鲁迅驰马明太祖与徐达琉璃厂英雄人物隋唐宫廷
贡院城阙怀古燕台何处一朵花里的世界有用与有趣寒山一得美文与杂文何曾千里共婵娟从严嵩到海瑞
询问司马迁浩气长存英诗误我下名士风流以后小说的世界土囊吟叩启鸿蒙“万岁”考诗具史笔与史蕴
诗心帐殿夜警皇帝补裤子六骏踪迹煌煌上庠一个王朝的背影笔墨祭把栏杆拍遍唐诗过后是宋词驿站诗
魂陶俑在山水与皇帝之间温一壶月光下酒三生石上旧精魂晚清的魅力万历科场

章节摘录

辑录关于这时代的文学评论有刘师培编的《中国中古文学史》。

这本书是北大的讲义，刘先生已死，此书由北大出版。

上面三种书对于我们的研究有很大的帮助。

能使我们看出这时代的文学的确有点异彩。

我今天所讲，倘若刘先生的书里已详的，我就略一点；反之，刘先生所略的，我就较详一点。

董卓之后，曹操专权。

在他的统治之下，第一个特色便是尚刑名。

他的立法是很严的，因为当大乱之后，大家都想做皇帝，大家都想叛乱，故曹操不能不如此。

曹操曾自己说过：“倘无我，不知有多少人称王称帝！”

这句话他倒并没有说谎。

因此之故，影响到文章方面，成了清峻的风格。

——就是文章要简约严明的意思。

此外还有一个特点，就是尚通脱。

他为什么要尚通脱呢？

自然也与当时的风气有莫大的关系。

因为在党锢之祸以前，凡党中人都自命清流，不过讲“清”讲得太过，便成固执，所以在汉末，清流的举动有时便非常可笑了。

比方有一个有名的人，普通的人去拜访他，先要说几句话，倘这几句话说得不对，往往会遭倨傲的待遇，叫他坐到屋外去，甚而至于拒绝不见。

又如有一人，他和他的姊夫是不对的，有一回他到姊姊那里去吃饭之后，便要将饭钱算回给姊姊。她不肯要，他就于出门之后，把那些钱扔在街上，算是付过了。

个人这样闹闹脾气还不要紧，若治国平天下也这样闹起执拗的脾气来，那还成甚么话？

所以深知此弊的曹操要起来反对这种习气，力倡通脱。

通脱即随便之意。

此种提倡影响到文坛，便产生多量想说甚么便说甚么的文章。

更因思想通脱之后，废除固执，遂能充分容纳异端和外来的思想，故孔教以外的思想源源引入。

总括起来，我们可以说汉末魏初的文章是清峻，通脱。

在曹操本身，也是一个改造文章的祖师，可惜他的文章传的很少。

他胆子很大，文章从通脱得力不少，做文章时又没有顾忌，想写的便写出来。

所以曹操征求人才时也是这样说，不忠不孝不要紧，只要有才便可以。

这又是别人所不敢说的。

曹操做诗，竟说是“郑康成行酒伏地气绝”，他引出离当时不久的事实，这也是别人所不敢用的。

还有一样，比方人死时，常常写点遗令，这是名人的一件极时髦的事。

当时的遗令本有一定的格式，且多言身后当葬于何处何处，或葬于某某名人的墓旁；操独不然，他的遗令不但没有依着格式，内容竟讲到遗下的衣服和伎女怎样处置等问题。

陆机虽然评曰“贻尘谤于后王”，然而我想他无论如何是一个精明人，他自己能做文章，又有手段，把天下的方士文士统统搜罗起来，省得他们跑在外面给他捣乱。

所以他帷幄里面，方士文士就特别地多。

孝文帝曹丕，以长子而承父业，篡汉而即帝位。

他也是喜欢文章的。

其弟曹植，还有明帝曹睿，都是喜欢文章的。

不过到那个时候，于通脱之外，更加上华丽。

丕著有《典论》，现已失散无全本，那里面说：“诗赋欲丽”，“文以气为主”。

<<百年美文说文谈史卷（上中下）>>

编辑推荐

《百年美文说文谈史卷(套装共3册)》是由百花文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>