第一图书网, tushu007.com

<<情感私语>>

图书基本信息

书名：<<情感私语>>

13位ISBN编号：9787530658109

10位ISBN编号：7530658107

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：张放 编

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

1　阅读是一生的事情。

和其他的消费活动一样，阅读发生的时候。

也是“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”——一切消费往根底里说，皆是对时间的消费。

但阅读是对时间的一种特别消费。

阅读在时间之河中垂钓、打捞那些闪光的片段，它让我们时有“收获感”。

这“收获感”增加了我们所占时间——即人生——的密度。

阅读是短暂人生的自我拯救——他让人生的每一个瞬间变得有情、变得睿智、变得丰盈。

阅读，是平凡人生中对抗时间流逝的最简便易行的方法。

伴随着阅读的一生，便是无悔的一生，便是有质量的一生，便是了悟时间奥秘的一生。

2　阅读是一个人的事情。

阅读者在作品与浑茫的世事前，宛如客人。

孤寂感让阅读者寻找那些令人温暖和亲近的因素。

夜深篱落一灯明——也许这盏灯早就亮在那里，在等着你去；白日的嘈杂与俗物掩埋了这盏灯的微弱亮光；而当夜幕降临，浮名淡远，你回到自己这里，你的眼睛也变得澄明，那盏召唤你的灯只为你闪烁。

阅读中到底发生了什么？

是两颗心灵在互相证明。

一开始可能是阅读者被吸引、被牵引、被导引；但后来，阅读者反客为主，他从作品中看到了自己，他要让作品成为自我人生的注脚。

阅读中，我们看到一个人，他得到滋养，他最终成为世界的解释者。

也许，他原先会说，“无人信高洁，谁为表予心？”；但现在，因为阅读而成熟的他，不会这样说了。

3　阅读还可能是一个民族的事情。

具体的阅读当然是一个人的事情。

阅读作为个人修为的一个门径，也当然是寂寞的事情。

但阅读的结局，不应该是“躲进小楼成一统”，也不应该是“还掩故园扉”。

宽阔的心灵利于阅读，阅读亦能塑造愈加宽阔的心灵。

宽阔的心灵能放下关乎民族的事情。

城市的夜晚，溢彩流光。

市政的照明工程和商业的霓虹工程成为夜晚最夺目的事物。

统一的、庞大的规划及逐利的欲望在改变这一广袤大地上夜晚的自然属性，而越来越多的人们正愈发沉湎其中。

还有没有这样一盏灯，在这样繁华的夜晚，为阅读亮起？

——谁在这样的夜晚阅读，谁就在做着有益于民族的事情。

2010年10月10

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《情感私语》为“最受当代青年喜欢的精致小品”之《情感私语》，主要收录了《童眸》、《忆仇者》、《对一种瓜的忏悔》、《心恋》、《母亲的乡愁》、《生命之桨》、《为徐迟送行》、《不能忘怀》、《橘子与毛衣》、《父老乡亲》、《月光与白发》、《母亲》、《简单游戏》、《长安之书》等作品。

<<情感私语>>

书籍目录

小鸟，你飞向何方／赵丽宏“ 信物 ”／张慧萍童眸／湛岭壮哉，太行群峰——麻田寄情／温暖马兰花／力群童年逝了，故乡永在／力群翠微亭寻踪／姜继永岁月，不能回流／成败绵绵思绪吊书魂——柳公权墓地记游／董小龙春水伊人寄相思／陈慧瑛将军，谢谢你／张立勤忆仇者／林贤治斧柄上，那刻纹／张静香溪石初识／康平对一种瓜的忏悔／王慧桂／施雁冰音乐老师——童年记事／唐挚香椿忆／管用和荞花，那片苦涩的云啊／颜家文迷人的北大荒冻吃／刘国林追念／谭仲池床倒下来的那个夜晚／〔美国〕詹姆斯?瑟伯著朱建迅译母亲的乡愁／（藏族）章戈?尼马心恋／〔美国〕周忆著燕飞译与娘同舞／李送今昨夜，慈母又入梦／（台湾）张过父亲与种子／彭文学生命之桨／怀理箫音如缕／邓云贵甘蔗／许苗苗红马／姜宝才我那个城市的冬天／赵建英虎门凭吊／王文杰羊妈妈／心青书生流霜／许俊文生日快乐，妈妈！
／〔菲律宾〕林婷婷我的“ 小鸟 ”／〔韩国〕金贤淑灞水上，折柳桥……／曾湘文为徐迟送行／羊晕银杏丫杈／焦正安捕鱼人／田野橘子与毛衣／程永健陌生的，是心灵／张亚凌瞬间／郭翠华采蜂记／刘向东母亲桥／刘桂瑶远行／李华敏院子里的生活／聂尔不能忘怀／张丽钧剃头变奏曲／徐建勇父老乡亲／程文胜陪母亲随便走走／张丽钧爸爸讲的故事／杨守建苏州客录／曾一果月光与白发／周声华吊蜂子／袁仁琮冬耕?冬雨／童莹飘往大洋彼岸的红领巾／钟新年肩的祭奠／张立先婵／陶粲明那段岁月那首歌／王晓明父子情深／李石唱给母亲的歌／朱东旭有谁还需要回去？
／黄海旧衣／陈然老头／谢慧黎母亲／玄武满眼稻梗（外一篇）／庞华坚思茶／昊浣白蝴蝶花／轶名简单游戏／张小失腊月正月／惠雁长安之书／耿翔儿子给我的幸福／石华莉乡村（节选）／孙敏瑛独舞／王陆关于粮食／冯磊想起荞了／崔士学

章节摘录

岁月，不能回流　　糖人儿，是最能逗人情思的了。
捏糖人儿的，是一位老翁。
“老翁”，家乡人人都这样称呼他，就连怀里抱着孙子的老人，也这样说：“我们小的时候，就吃着他的糖人儿，那时，他就是一个老头儿了。
”然而对于他，人们却又不详姓字，亦不知“贵庚”，那皓首苍髯，恍若隔世之人了。
每年初冬，他悠悠而来，春天，又匆匆而去。
来时，人们带着笑容迎接他；去时，人们又无限惆怅、依恋：糖人儿遇热而化，他会不会也“化”了呢？
但到了下一个冬天，他又悠悠而来了。
一副担子，前是糖锅，后是坐凳。
糖锅旁放着各种工具，工具有刀、剪、镊、模；坐凳上挂一布兜，布兜里面装着麦秆儿。
锅里有半锅糖，黑红色，表冷而里热；老翁皮肤粗糙，动作迟钝，然而心灵手巧，外俗而内秀。
择一向阳地方，打扫干净，这才操起那带着沙音的破铜锣，“咣、咣、咣”几下，便招来了全村的孩子们，一些性急的娃娃，还会牵着奶奶和妈妈的衣襟跑哩。
老翁从不讨价还价，能满足每个孩子的心：破盆烂碗，旧鞋底，甚至一把麦秆儿，也能换来称心如意的糖人儿。
这里是孩子们的天地，大人在旁，也从不多嘴，一任孩子选择。
男孩子多是要“猴抡棍”。
只见老翁用锅中的圆木棍儿：挑_块黏糊糊的糖来，放在手中搓来搓去，倏忽便成猴之雏型，再精雕细刻，刀剪齐上，末了，屁股上竖插一竹棍儿，肩上平穿一麦秆儿，再往其孔中过一细竹瓤儿，两边反向弯成九十度，尖头贴一小圆糖。
成了，拿在手中一摇，猴抡棍之式活灵活现。
女孩子则多是“老鼠顶石头”。
开始，只见老翁取一大块糖弄来弄去，似乎要做个很大的老鼠。
孩子窃喜，以为玩过了吃糖也是便宜的。
谁知这时，又见老翁双手各执一头，慢慢拉长，_越拉越细，屏住呼吸，气运丹田，直到老翁认为最好的时候，这才一边举起，一边吊空，那空着的手去轻轻一弹：掉在锅里的是四分之三，手中仅剩一点，孩子们都笑了，老翁也笑了。
然后，他把那细头放在口中，口在吹，手在弄：老鼠的肚子鼓了，头也现了，两只耳朵尖尖的，嘴巴也出来了。
再取一糖粒，置于鼠头，再吹，“石头”也出来了。
栩栩如生，形象逼真，乐得孩子们哈哈大笑，大人也忍俊不禁了。
至于那人物头像，则多是实心：拈一糖块，放在模内，压实，再取来麦秆贴上一提就行了；而较多复杂的三战虎牢关，醉打蒋门神，则需要花费更长的时间，也非三分五分所能买到。
年底年初，老翁的糖人儿摊前是再热闹不过的了。
在城里工作的人都回来了，于是，孩子们便少不了拉他们到糖人摊前。
这个喊叔叔，那个叫姑姑，什么没过门的婶婶和未结婚的“姑夫”，也被他们统统叫来了。
那些平日里从父母那儿索不来钱，抑或家里能换的什物早已换光了的孩子们，这时便会缠来比其他孩子更好的糖人儿。
尽管，，他们的父母在一遍一遍地骂着“人来疯”，或者掏出腰包，给孩子摸出几分零钱，再在额头上戳一下：“咱等晚上着！
”但孩子却全然不顾——能欢乐时且欢乐，过后挨打怕什么！
这个时候，也是老翁最高兴的时候。
他会看到：那位多年前穿着开裆裤，一天到晚围在他摊前的铁蛋，竟成了“解放军叔叔”，那位为换糖人儿偷了他爹尚能穿的鞋，挨了打还没吃上糖的二柱，也当上了工人，那个剪了自己头发换糖人儿

，被她妈痛打一顿的芳芳，架上琥珀眼镜当上了教师；还有那不知叫啥名儿的小伙子，正挎着位“时髦”，在指着老翁讲他小时候弄糖人儿的故事……这时，老翁脸上便绽开了花。
在大家的问候声中，说：“老了，快到那冬暖夏凉的地方（指坟墓）去了。
”　　我小的时候，父亲在城里工作，妈妈手头多少宽绰些，这就使我有更优越的条件弄糖人儿。
皮球可以不玩，饭菜可以不吃，而糖人儿却不能不弄。
锣一响，准到；人去摊散，还乐而忘归。
妈妈也在摊前，我挑选，她出钱，花几分钱买孩子个笑脸，妈妈是从不吝啬的。
按妈妈的想法，玩玩而已，吃糖为本，玩着痛快，吃着有味，老人们总是讲求实惠啊！
而我，却不这样想，一来总是“猴抡棍”。
久而久之，那老翁竟认识了我，我一到，他准会笑眯眯地说：“猴来了！
”猴抡棍不知买过多少次，也不知化过多少次，老翁操作的全过程，我竟也了如指掌，成“猴”在胸了，闭着眼睛，我也做得来，只不过没有老翁做的好罢了。
玩，也和其它孩子不同，总是把它插入炕边的砖缝内，早晚总要看来看去，每每梦中还在玩哩。
为了不使它化，我睡的土炕从不要妈妈烧，更不要说生炉子了。
有一年，竟放到三月初上，找高兴得半宵没睡，谁知一觉醒来，它却成了“流泪的红蜡烛”，我也哭成泪人儿了……　　及至我高中毕业，回乡做了民办教师，还特别喜爱弄这玩意儿；不过，这时我的心绪已不在那“猴抡棍”、“老鼠顶石头”了——我让老翁做“蚂蚱吃辣椒”，置于桌上，插在瓶中。
每每夜阑人静，我伏在案头备课时，便不时地瞟上一眼两眼：灯光下，辣椒是那样的鲜红红、活脱脱，嫩而欲滴，惹人爱怜；而蚂蚱，那翅膀一会儿是青的，一会儿是蓝的，一会儿又变成黄的。
色调全凭灯光照耀，而又需要从不同的角度着目，它后腿很长，略向后蹬，身子前倾，看上去真像刚跳上辣椒杆，立足未稳的样子；眼神，则是那样的专心、认真，甚至贪婪，竟不知“黄雀在后”了。
每当这个时候，我倦意全消，嗅着清新的墨香，认真备起课来……　　关于糖人儿的记忆是很多的，关于老翁的事儿却一点儿也不知道。
有几回，凭着和他熟悉，我鼓起勇气问他，他却一个字也没透露。
几年之后，才从旁人口中得知，老翁九十多岁了，他的手艺，是从他的爷爷，一位清朝同治年间的人手中得来的，捏糖人儿的，在那个时代，是被人瞧不起的，与乐人同类，和乞丐划一，媳妇自然是娶不上的。
好在他爷爷曾在清廷干过事，娶下了他的奶奶，生下了他的父亲，而他，则是他父亲从一位要饭的手中买下的，时年十岁，契约上言明：买儿不在防老，无子亦非不孝，缘为继承祖业，使其发扬光大。
　　这一年，我考上了大学。
四年后，分配到省上一个文物单位。
报到之后，我赶回家里去——我要找到这位糖人老翁：黄金有价，糖人无价，而老翁，则是一个活宝啊！
捏糖人是民间艺术，是祖国光辉灿烂文化的一部分，我要把这个瑰宝抢回来，留在我们的艺术宝库，让我们的子子孙孙知道，他的祖先，曾有这样一种艺术样式。
　　然而迟了，待到我诚惶诚恐地来到这面土窑洞时，老翁已殁了。
乡邻们告诉我，老翁仙逝在上一年的中秋。
在那藕大如船，饼圆如月的夜晚，茕然无依的老翁，在秋风呜咽，灯影暗淡中去了。
去时，老翁心里是很明白的，他说，几十年里，我走街串巷，逗乐了孩子，孩子们大了，却没有看得起这个行当。
末了，他嘴里数十遍地念叨着：“和尚没儿孝子多，孝子多又顶什么？
”　　我哭了。

编辑推荐

散文是文学中的一朵奇葩，在青年人的生活中放射出智慧的光芒。
启迪青春人生，点缀人类的生活，畅想世纪的未来。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com