

<<神眼>>

图书基本信息

书名：<<神眼>>

13位ISBN编号：9787530658635

10位ISBN编号：7530658638

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：姜维群，刘春芬 著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;神眼&gt;&gt;

## 前言

在天津，刘光启这个名字人们并不陌生，尤其在文物行中、在字画鉴定上，许多人更是跷指啧啧不已。

有人说，他长着是一双神眼，能为字画透视的眼；有人说他是“电脑”，是比计算机反应还要敏捷的电脑。

天津电视台曾为他拍过电视专题片——《神眼刘光启》；《天津日报》曾用整版篇幅报道他在字画鉴定上的不凡经历；在天津沈阳道旧物市场，只要一提刘光启，名字如雷贯耳不说，后面准有一串他的传奇故事……围绕着这双“神眼”，流传着一个又一个有关他的轶闻趣事，这些让人们听来那么奇那么妙那么感人那么玄秘。

循着这根长长的、又是曲曲弯弯的线，我们终于找到了发生那么多传奇故事的源头。

刘光启，一个极普通、极普通的人。

从长相看上去，这是一张漫画家笔下的面庞，上大下小瓜子形的脸，两只扇风耳朵。

当你与他目光平行对视时，两只耳朵清晰的轮廓会展现给你。

鼻子和嘴没有什么特殊之处，只是摆放在这张脸上，增加了活泼的气息。

到五十岁的时候，他的头发已全白了，白发苍苍常常是老态龙钟的标志。

然而白发对于他，却是睿智、奉献的象征。

最不引人注目而恰恰又引起神秘感的，是刘光启那双眼睛。

这眼睛，小小的，无事时常常是一道微启的缝隙。

当见到书画、见到书画珍品时，其眼波如风驰、似电掣，能穿墙导壁，能一瞬千里；其光灼灼，能力透纸背，其神烁烁，能放出异彩。

您信么？

这不是什么传奇，他的确有一对神眼，这对神眼不是什么特异功能，不是什么超人，切切实实如同我们正常人的眼，切切实实又不同于我们普通人的眼睛。

凭借这双眼，在文物行中一干就是几十个春秋；凭借这双眼，他在天津市文物管理处负责天津口岸的验关，印把子他一拿就是三十多年；凭借这双眼，他跻身于全国首批文物鉴定委员会，成为书画专项鉴定最年轻的委员；凭借这双眼，几十万张画从眼前走过，为国家发现了一批国珍国宝。

记不清是谁说的了，人都可以成为圣人，人都可以成为大家巨擘，只是人们的精力不能几十年始终如一地钻研，当光点长期地凝聚在一处的时候，这便是一口深井，其学问经验的爆发便是能量极大的“井喷”。

刘光启，三十年的单身生活，四十载苦心孤诣的钻研，多像《西游记》中的孙悟空，若没有八卦炼丹炉七七四十九天的煎熬锻炼，哪有火眼金睛的大圣呢？

旧社会苦难艰难的学徒生涯，造就了他辗转腾挪的生存本领，为了不至于冻馁，为了出人头地，他确实奋斗过。

然而，他爱书画的天性，他博闻强记的天赋，他精进不息的精神，终于造就了一个鉴定字画的栋梁之才。

附在他身上的传奇色彩，随着时间的累积会变得越来越神秘。

然而，抹掉这光怪陆离、褪去这传奇色彩，我们展示给人的是一个有血有肉、有情有义的平平常常的人。

我们都不是神，但我们又都是神。

当我们面对庙宇、面对祠堂、面对道观，里面供奉的曾经都是活生生的人。

这些是我们民族的精神、民族的向往，有些是民族的脊梁。

但是，与其歌颂已经死去的“神”，何不蘸着笔墨，追踪正在为社会默默贡献者的足迹，为他们写一篇虽不能惊天地、泣鬼神，但也能为之感动的大文章，不是吗？

他是一个特殊岗位上普普通通的人，正因为名贵字画赋有传奇色彩的流传，使得刘光启也传奇起来。

我们不妨将这散落的大珠小珠穿串起来，再抖散，让它“大珠小珠落玉盘”，聆听其声、静思其人。

<<神眼>>

传奇是在传说的基础上加工成为有声有色的故事。

它其中有真实的素材，也有文学的色调，《神眼》这部书大概也未跳出这样的窠臼。

从古至今，有许多收藏大家有着洞悉字画的神眼，可惜他们离我们太远；从南到北，我国活跃着众多的书画鉴定大师，可惜我们与他们不熟识。

刘光启，我们领教过他的神，从周围的传说中闻听过他的神。

这其中有“演义”的成分吗？

这其中有虚构的成分吗？

我们相信，读者心中自有一架天平，砝码就在你的手中。

我们正盯着这架天平，看着砝码。

<<神眼>>

内容概要

有人说，他长着是一双神眼，能为字画透视的眼；有人说他是“电脑”，是比计算机反应还要敏捷的电脑。

在天津沈阳道旧物市场，只要一提刘光启，名字如雷贯耳不说，后面准有一串他的传奇故事.....

## 作者简介

姜维群、刘春芬，二人酷爱收藏，几近痴迷，多年来收藏研究不辍。于近年相继建成天津杨柳青安家大院、天津市五大道历史博物馆两座私人博物馆。出版有多种专著，主编过多种大型丛书。

<<神眼>>

书籍目录

第一章 写在前面的话

第二章

- 1.一个“神童”的诞生
- 2.艰难的学徒生涯
- 3.从入魔到入道
- 4.字画行当中的黑话行话

第三章

- 1.一批名画入彀来
- 2.遗老遗少话悲酸
- 3.喜爱书画的众生相
- 4.兴兴衰衰京津地

第四章

- 1.有一个常来看画的姑娘
- 2.在戏台前看见了她
- 3.天各一方三十年
- 4.垂垂老矣话团聚

第五章

- 1.传奇色彩浓郁的名贵字画
- 2.福祸相倚的喜怒哀乐
- 3.大海捞针觅国宝
- 4.救画救人菩萨心

第六章

- 1.文物退赔震动津门
- 2.悲喜哀愁话沧桑
- 3.钟馗在此谁敢作祟
- 4.名画在这里没有暗道

第七章

- 1.以真当假的倪瓒《枯木竹石图》
- 2.以假当真的齐白石《十三老图》
- 3.从眼皮下溜走的文徵明《辋川图手卷》
- 4.吴昌硕《花卉》六条屏与王原祁山水画

第八章

- 1.工具鉴定类推法
- 2.“围魏救赵”反推法
- 3.步步为营剥皮法
- 4.庄老禅宗顿悟法

第九章

- 1.纽约大都会艺术博物馆妙语惊四座
- 2.华盛顿博物馆慧眼识真伪
- 3.意外收获
- 4.意外收获中的收获

第十章 最后的话

故事，常说常新

## 章节摘录

版权页：插图：当时查抄对象随意性极强，只要门前贴上大字报，只要臂上戴着红袖章，就可以入户揪斗。

通常是主人一边挨批斗，挂上一只写有罪名的大牌子在一旁站立，许多人一边从屋里往外搬东西。

查抄的东西随意性也极强。

从查抄的大约上百万件（恐怕还要多）财物来看，贵重的有钻翠宝石金条，但许多是极普通的日常用品，像吃饭小桌小凳，破烂衣被，甚至有的连痰盂都查抄来了。

查抄的财物运送随意性极强。

在当时，一些学校操场、工厂的库房、街道的空屋都成了查抄物资存放点。

开始时根本没有登记一说，拉来什么拉来多少一卸车就完事大吉。

所以，在市文清组中有两种单子：一种是“绿单子”，这种单子纯属有什么就登记什么的“事后记录”，这种绿单子为市文清组统一印发，是当时接收查抄物资的唯一凭据。

另一种是“黑单子”，这种单子是根据拉送单位的底单结合而开出的单子，这样就较之以前有了一些依据。

在众多的查抄物资中，其流向很难预测，一部分在倒运存放期间被毁，属于半路“夭折”；一部分被挪作他用，如有的街道缺个桌椅，就从查抄东西中拣上几件用一用，还有的自然免不了暗入私囊。

在这样复杂的形势下，被查抄的人们开始认真地填写单子了。

在当年抄家之后，谁敢将抄走的财物列账记录呢？

否则就是一本“变天账”，谁敢冒这天下之大不韪呢？

然而，在这四五年间，或家里人知情者故去，或是东西太多难以记全，但这对于绝大多数人来说，国家退赔就说明抄得不对，就是为这些“黑五类”们正名，至于赔多赔少就无所谓了。

文清组连续几年整理的不是什么破烂家什，而是珠宝翠钻、古玩字画，其中的确有价值连城的珍宝。

在珍品库，整天陪伴刘光启的就是那烁目的大钻石、碧绿的翠玉和那些名贵字画。

## 后记

故事，常说常新 当此书出版17年后，百花文艺出版社决定重印，由此想到这么一个题目：故事，常说常新。

17年以前的1993年，在林林总总的出版物中，为书画文物鉴定家立传的书，这是第一本。不是他们不值得立传，是因为当年古董文物不像现在这般炙手可热，文物鉴定专家也不似现在威风八面一言九鼎。

从刘光启先生的经历中会看到，他们恪守着行业规矩，遵守着道德底线，坚守着自己心仪的这块热土，靠自己的眼力和定力，无论在解放前的琉璃厂，还是在解放初期的天津劝业场天祥二楼，凭苦学得来的“眼力”在古玩行站稳了脚跟；无论在文物浩劫的“文革”期间，还是古董走俏的改革开放初期，刘光启以自身的定力，显示出为事清白的操守。

文物古董，是财富的标签，也是发财的路径，可是，许多人实在是心浮气躁、急功近利。读一读《神眼》，其中的气定神闲，其中的鉴定奥妙，读懂读透了，是不是等于抓到了开启财富洞府的肩钥？

可惜的是，许多人只想招财进宝不想储才进修，只知珠光宝气，不知庸俗俗气。作为收藏，最怕手中有财而腹中无才，有一铁律是，再多的钱财若无学识，其收藏不假也必俗。

如今，有权有钱有物的人甚多，雅俗高下，只要在这些人的客厅和八宝格扫一眼便知。曾去过一些显赫之家，挂的字画是假大名，摆的物件是仿古做旧的赝品，或是俗不可耐的工艺品，可怜的是，从未有人点破，致使他们一直被蒙在鼓里，却趾高气扬，得意扬扬。这样的事，在这本书中有这种人的生活原型，至死而未醒悟，悲夫。

这是一本纪实的书，虽是鉴定专家的沟沟坎坎的履痕，却也是收藏家们起起落落、悲悲喜喜的经历，内中披露的各色故事，有打眼、有拣漏儿，有人情、有世故。各种人物在收藏这个大舞台上进行着各自的情节，扮演着各自的角色，背后都隐含着发财的商机、骗财的杀机，不知您能否捕捉到辨别真伪的玄机、寻找极品的禅机？

收藏的故事，凡收藏的人经常能听到，因为摆在那里的或真或假的古董，占有者都能讲出一段段的故事。

然而，《神眼》您别只拿它当故事看，且不说这里的故事是曾经发生的，其中关乎鉴赏的理念观点，常说常新，常读常新。

去年，曾在天津五大道一带邂逅刘光启先生，依然布履便装，依然推着自行车，依然双目炯炯有神。

谈到《神眼》一书重印时，他莞尔一笑说，书里的事儿都是真的，只是年轻搞对象那一段就算了。笔者说，您和老伴至今幸福地生活着，这和年轻时交往的基础很有关系，让爱好收藏的人读一读，这是收藏以外的故事，收藏以外的人生，它益于收藏，更益于人生。

老先生笑了。

收藏，鉴定，宛若一对亲兄弟，理财和做人就是一对夫妻，当他们不离不弃共取共进时，您将来也会成为像“神眼”一样的大师。

不信，读读看。



编辑推荐

《神眼:刘光启传》编辑推荐：刘光启，三十年的单身生活。四十载苦心孤诣的钻研，多像《西游记》中的孙悟空，若没有八卦炼丹炉七七四十九天的煎熬锻炼，哪有火眼金睛的大圣呢？旧社会苦难艰难的学徒生涯，造就了他辗转腾挪的生存本领，为了不至于冻馁，为了出人头地，他确实奋斗过。然而，他爱书画的天性，他博闻强记的天赋，他精进不息的精神，终于造就了一个鉴定字画的栋梁之才。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>