

<<书斋清供>>

图书基本信息

书名：<<书斋清供>>

13位ISBN编号：9787530658697

10位ISBN编号：7530658697

出版时间：2011-7

出版时间：百花文艺

作者：杜文和

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书斋清供>>

内容概要

《书斋清供》(作者杜文和)是“文心藏趣丛书”之一,全书包括:“晴窗花落砚池香”、“长在端石上的翠竹”、“书拨:文人手指纤细的延伸”、“文承·承盘”、“桃花流水鳜鱼肥——渔婆纪事”、“田黄——有可能成为地球上最昂贵的石头”等内容。

<<书斋清供>>

作者简介

杜文和，1954年生于扬州，1972年入伍，从事新闻工作，后转入文学创作，以小说、散文、影视作品为主。

出版有《牧野津古渡》、《雨夜竹影》、《聊斋先生》、《六女当铺》、《聚宝盆》等十余部作品。《侏儒记》、《海外飘来的瘾君子》分获天津第一、第二届全国精短散文大赛优秀奖，小说《罢棺》获人民文学出版社“当代文学奖”。

其作品被选入《散文文选》(人民文学出版社)、《艺术散文选萃》(十月文艺出版社)、《中华散文百年精华》(人民文学出版社)等，并多次入选《新华文摘》、《散文选刊》。

其中《侏儒记》被选入2000版高中语文读本。

现为《品位》杂志社社长兼主编。

国家一级作家。

<<书斋清供>>

书籍目录

书斋清供(代序)
复兴文人的美感
古砚祭
闻香识古墨
古纸
供石
玩玉杂感
闲话笔筒
天籁的妙音：晤琴
人格的质押：读印
熏炉的幽思：赏香
手谈的雅致：说棋
虎镇
逸狮
行乐图
扳指儿
记壶
酒徒醉话
匏器
鹿头壁挂
砚在深山——访砚纪事之一
买砚遭砚砸——访砚纪事之二
失一砚得一病——访砚纪事之三
砌进墙壁里的砚台——买砚纪事之四
千秋方寸
微妙——因微而妙
晴窗花落砚池香
长在端石上的翠竹
古砚的成本
感受好砚
书卷长留伴一生
岁自题小像：砚田牛
书拨：文人手指纤细的延伸
红木竹节案几
扇子
扇坠
文承·承盘
是笔筒?是米升?——大雅与大俗
淘玉小记——滇西纪行(上)
淘玉小记——滇西纪行(下)
古典的孤傲
天问
瓷器的始祖
竹笛故里
百壶庐访记

<<书斋清供>>

桃花流水鳜鱼肥——渔篓纪事

烟斗：男性的风度

田黄——有可能成为地球上最昂贵的石头

达摩影芝

古代灵芝杂说

绕屋梅花三十树

珍藏一片红豆叶

文房诸友

论书法

早市

晚市

真正的赢家，是藏家

跋

<<书斋清供>>

章节摘录

版权页：插图：一是把新玉当旧玉买了。

这里的旧玉是指明清件。

殊不知，现在新玉比旧玉还贵，原因大概是旧玉是先辈传下来的，没有成本。

二是把俄玉、青海玉，当和田玉买了。

殊不知，现在俄玉、青海玉同样昂贵，这二者与和田玉似乎本属一脉，有些权威的鉴定机构，将俄玉、青海玉统称为和田玉。

下面有一行备注：非地名专指。

三是把差玉当好玉买了。

俗话说千种玛瑙万种玉，即便是同一种玉也有三六九等。

这里有人偏好问题，也确有个人眼力高下的问题。

当然，如果把韩料、阿料、料器、玉粉玉买回来，就真的亏了。

玩玉的门槛可能不高，但水还是深的。

当然，玩久了，就能悟出许多经验。

比如，玉粉玉没有结构，料器中有气泡，阿料飘白，韩料太嫩，这些都没有和田玉所具有的温润的感觉，相对而言，还是容易认识的。

至于和田玉本身的三六九等，或许更有讲究。

真正玩玉的人，兴趣所在，往往是在这里面盘桓。

好的和田玉以克计价，一件玉牌一百多万人民币已经不是天价。

什么是好的和田玉呢？

这里有人爱好的偏差。

如果从人见人爱的共识出发，上好的和田玉一定是玉色美妙，玉质清刚，玉性脂感泽润。

据说玉雕大师有许多讲究，除了讲究工价，让你排队以外，那就是玉色不美不雕，玉质不妙不雕，玉性不佳不雕。

可见从玉色、玉质、玉性这三点，就可以对玉进行概括的考察与把握了。

这与翡翠的水、底、色三要素几乎一致。

玉色。

谁都想白如羊脂，其实还有青得湛蓝，黄得透鲜等等，都可称为美色。

这里说的色是玉的本色。

此外，如果是子玉，还有皮色漂亮与否。

现在有些皮色是假的，属烤色，俗称加强过的。

如果做件不留皮色，假也无碍，如果留皮显俏，那就要留意真假了。

至于玉质。

玉质以致密、细洁为上，玉花似见似不见，有清刚之气为妙。

那感觉就如青衣秀士，或白衣羽士，或黄衫女子，骨骼奇清。

如果石性重，就浊了。

如果太透也不行，质漂，便少些内涵。

再说玉性。

脂性是玉性的一个重要指标。

行家说：好玉看上去有油，摸上去没有油，这就是脂性，这就是和田玉特有的玉性。

特别的糯，特别的温润厚泽，与人有异样的亲近感觉。

就像和蔼的长者，又像年老的智者，学养内蕴。

玉色、玉质、玉性，是对玉的本身的认识。

至于玉器，则又有工手的巧拙之分了，其差距，无异于天壤。

至于其他绺裂、杂质，都是雕手在琢玉时可以避开或剔除的，甚至能加以利用，姑且不论。

这是读玉，读懂了，大概可以说真的进入玉的门庭了。

<<书斋清供>>

在玉的门庭里，必然会碰到新玉与旧玉。

那么新玉与旧玉又有什么分别哩？

（这里说的旧玉，是指明清传世之件）我想，应该也很简单，就像老人与小孩的区别，男人与女人的区别一样。

我们所以一眼就能认出老人与小孩，是因为我们天天生活在一起，而我们所看到过的旧玉与新玉总是在一起相比较的机会太少。

说简单一点，旧玉有旧光、有旧痕。

新玉有新气，有火气。

一个年老，一个年轻。

<<书斋清供>>

编辑推荐

《书斋清供》是由百花文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>