

<<历代绝句精华全解>>

图书基本信息

书名：<<历代绝句精华全解>>

13位ISBN编号：9787530659069

10位ISBN编号：7530659065

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺

作者：艾治平

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代绝句精华全解>>

内容概要

本书原名《历代绝句精华鉴赏》，完成于距今二十五年前1986年秋。

当时同类书的销路逐年下降，“山雨欲来”，担心着这本书能否顺利问世。

不料事出意外，一年后书由湖南文艺出版社出版，初版即印二万二千九百册。

后来一再重印，至七年后三版共印三万五千五百册。

这次承蒙百花文艺出版社重排再印，我将书浏览一遍，发现辽金元明清近现代部分篇目过少，不足以反映当时诗歌(绝句)的现状。

圈内人都知道，过去流行着一种说法，所谓唐诗、宋词、元曲、明清小说。

它并反映在教学和科研上。

从1919年五四运动至1966年5月“文化大革命”，大抵如此。

其实清词从数量说十倍于宋词：从质量说，也堪可媲美宋词(我在1999年上海学林出版社《清词论说》中已有说明)。

最近一位资深古代文学史教授对我说：清词无论数量质量都在宋词之上。

这次除删掉唐诗清诗两三首，并于辽金元明清近代部分增加七十余首，如今这本书包容情况如下：

古体绝句十四家15首

唐代绝句八十四家166首

宋代绝句四十五家81首

辽金元代绝句十四家20首

明代绝句二十六家35首

清代绝句四十三家82首

近现代绝句二十家29首

总共二百四十六家428首

这次总共增补新写绝句74首

另外，对每位作家的简介都作了查实核对和不同程度的修改。

并对《前言》原辽金元明清近现代部分的论述作了彻底的改写。

<<历代绝句精华全解>>

作者简介

艾治平，男，一九二五年八月二十四日生，河北省乐亭县人。
一九四八年参加革命。
一九四九年毕业于北京大学文学院中文系。
同年二月参加第四野战军南下工作团，任总团部《改造报》见习记者。
八月调新华社第四野战军总分社，任随军记者。
参加解放广州、粤桂边追击战和次年的渡海解放海南岛诸战役。
一九五零年至一九六零年，先后在四野兼中南军区《战士报》、广州《南方日报》、《羊城晚报》任文化记者。
一九六零年调暨南大学。
现为中文系教授。
一九九零年三月离休。
任教广州颐海老人大学、广东老干部大学二十年。
一九四七年出版《今日的北大》，次年再版。
一九四八年出版《七五前后》（署名慕容丹），许德珩先生题写封面。
该书现被列入《国家图书馆馆藏革命历史文献简目》（国图善本组编）。
另著有：《初访五指山》、《血的友谊》、《谈通讯写作》、《再访五指山》、《边防之鹰》、《古典诗词艺术探幽》（台湾学海出版社一九八四年翻印，获广东省优秀社科奖）、《诗词抉微》、《唐诗选析》（获全国优秀畅销书奖）、《宋词的花朵》、《历代绝句精华鉴赏》、《现代散文选读》、《秦牧评传》（合作）。
离休后著作有《婉约词派的流变》（获优秀学术著作奖）、《诗品辨析》、《清词论说》、《花间词艺术》、《人生有情》（自传）、《词人心史》、《艺妓诗事》、《人生自是有情痴》（自传性散文集）、《人生自是有情痴续编》、《艾治平解读名诗》、《艾治平解读名词曲》、《艾治平谈诗词艺术美》、《诗词二十四美》，并编著《名家评论艾治平著作》。
共九百万字，另发表诗词曲鉴赏稿近七百篇。

<<历代绝句精华全解>>

书籍目录

前言
古体绝句(15首)
 项羽(一首)
 垓下歌
 无名氏(一首)
 古绝句四首(其三)
 吴隐之(一首)
 酌贪泉诗
 曹景宗(一首)
 华光殿侍宴赋竞病韵
 陶弘景(一首)
 诏问山中何所有, 赋诗以答
 鲍令暉(一首)
 寄行人
 谢朓(一首)
 王孙游
 吴均(一首)
 山中杂诗
 庾信(一首)
 重别周尚书
 江总(一首)
 于长安归还扬州, 九月九日行薇山亭赋韵
 乐昌公主(一首)
 饯别自解
 薛道衡(一首)
 人日思归
 南朝乐府(二首)
 懊侬歌
 子夜歌
 无名氏(一首)
 送别诗
唐代绝句(166首)
宋代绝句(81首)
辽金元代绝句(20首)
明代绝句(35首)
清代绝句(82首)
近现代绝句(29首)
后记

<<历代绝句精华全解>>

章节摘录

【作者简介】 李端（生卒年不详。一说生于开元二十年，卒于贞元八年），字正己，赵州（治今河北赵县）人。大历五年（770年）进士，历任秘书省校书郎、杭州司马。后隐居衡山，自号“衡岳幽人”。为“大历十才子”之一。常即席赋诗，多为应酬之作。以才思敏捷著称。尤喜作律诗，绝句清隽细腻，闺情诗尤富情思。有《李端诗集》三卷。

【注释】 拜新月：唐教坊曲名。

【评释】 古代妇女有拜月习俗。

首二句写拜月者的动作迅速：开帘见月，立刻下阶便拜。

唐代张夫人有一首《拜新月》诗，叙述拜月人的各种不同心理状态，其中有句云：“拜月不胜情，庭花风露清。”

这位妇女面对新月，产生的是岁月如流，红颜欲老的伤感情绪。

而这首绝句中的拜月人，显然也是一位“不胜情”的人。

她有所祈求，却怕人知道，所以动作仓促。

末二句更是传神之笔。

她的满腹心事，平日里无处倾吐，如今面对“暗魄初笼桂，虚弓未引弦”的新月，她不由自主地吐出了自己深藏心里的话儿，可是“细语人不闻”。

“人不闻”，月则可闻。

“美人迈兮音尘绝，隔千里兮共明月”（谢庄《月赋》）。

这月能否传送一点信息给远人呢？

结句却更耐人咀嚼：“北风吹裙带”。

表面看这句是彻头彻尾的写景，究其实际，却是完完全全的抒情。

北风吹裙带而不觉寒，犹喃喃细语，从侧面表现出她“不胜情”。

而且，“裙带”本寓男女欢爱，现在却一任北风吹拂。

繁钦《定情诗》：“日暮兮不来，凄风吹我襟。”

“凄风日暮，人却不至。”

牛希济[生查子]：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”

但愿这罗裙能系住远方游子的心。

如黄叔灿所说：“试思‘细语不闻’下如何下转语？”

工诗者于此用离脱法，‘北风吹裙带’，此诗之魂，通首活现矣！

”（《唐诗笺注》）所谓“离脱法”，即宕开一笔，言在此而意在彼。

用词论家的话是：“感慨全在虚处”（陈廷焯评姜夔词语）。

陈以姜词[点绛唇]“今何许，凭栏怀古，残柳参差舞”为例，说：“‘凭栏怀古’以下，仅以‘残柳’五字咏叹了之，无穷哀感，都在虚处。”

”（见《白雨斋词话》）“北风吹裙带”与“残柳参差舞”从写作手法说，无甚差别，都是避实就虚，宕出远神，“无限哀感，却字字清虚，无一字着实”（《云韶集》评姜词）。

这首诗中的妇女，她什么也没有说，但含蓄而有情致，诗味却愈觉秾丽，称末句为“此诗之魂”，是颇有见地的。

.....

<<历代绝句精华全解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>