

<<散文讲稿>>

图书基本信息

书名：<<散文讲稿>>

13位ISBN编号：9787530659168

10位ISBN编号：7530659162

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：于君

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散文讲稿>>

内容概要

在阡陌纵横的散文写作领地，立于讲台展开讲稿，面对台下许多双求知、乃至困惑的眼睛，于君知道首先不能回避的问题是——

《散文讲稿》拟引领听课人抵达怎样的一种审美境地？

你能否避开那类失去激活力量的写作教科书套路而另辟蹊径？

你策划的这场书写游历能否给习作者撑开一点儿清新的审美视野、平添一种心智维度、鼓动起一些表达的自由？

当读者合上《散文讲稿》这个小册子的时候，也许你全然忘记了它曾絮叨过什么，但是，就像十余年的散文课堂反馈于笔者的，重要的是你感到自己的某个地方好像悄然洞开了，开始有了一些若隐若现的感受，有了一种若明若暗的表达冲动，那时候，最想说的一句话可能就是——是的。那正是本讲稿想种的一棵愿望树。

<<散文讲稿>>

作者简介

于君，原名张育华，文学博士，中国传媒大学教授、博士生导师，北京市教学名师，北京市精品课程负责人，兼任中国传媒大学教务处长。

1982年北京广播学院文艺系毕业留校任教，后赴日就读于东京大学研究生院，任明治大学客座研究员。

1994年入中国作家协会，“新生代散文”代表作家之一。

多年来开设《文学文体写作》《写作艺术》《影视叙事艺术》等课程，广受学生欢迎。

秉持“激活心智、放飞表达”的独特写作理念，所教学生普遍热爱写作、渴望表达，辅导学生散文获“新纪元全球华文青年文学奖”等奖项、多篇高考作文近满分。

已出版专著、作品集、译著《生成与创意》《列岛默片》《绝望的逃走》《裸足的黄昏》《诗性的哲学散步》《散文讲稿》《电视剧叙事话语》《漂泊的水手》等。

发表论文及文学作品数百篇，为央视30多部专题片及大型文艺晚会策划撰稿。

获北京市高等教育教学一、二等奖，全国优秀博士学位论文奖提名奖，日本著名文化财团三得利海外出版助成奖，以及中国广播电视协会论文一等奖、“春燕”杯电视艺术电视片优秀撰稿奖等。

主持教育部重大研究基地项目和广播电影电视总局重大项目。

<<散文讲稿>>

书籍目录

第一讲 散文创作有何承载去往何方

- 一 粉笔点的追问：本讲稿的思维担当
- 二 多元文化语境下的自审：散文的审美角色
- 三 优秀之作的考量：散文的价值尺度

1. “优秀”与权威之声

2. 倾听优秀散文的心性

第二讲 文学场中散文的体裁特征

- 一 回放：没错的散文观究竟说对了多少
- 二 新视窗中散文的文体景观

1. 艺术形象的功能显现

2. 支柱性要素

3. 动态构成方式

4. 语言的织体

第三讲 散文的审美印象储蓄

一 审美印象储存活动的品性

1. 对审美对象的独特发掘

2. 个性化的情感注入

3. 哲思意味的锐角开辟

二 获取印象积蓄的通道

1. 预设性体察

2. 邂逅性体察

三 创造性审美体察的心智枷锁

1. 圈定体察之域

2. 认同常规之见

3. 丢失心灵之眼

四 如何存储审美印象

1. 天地四方皆我视野

2. 从深度上观察现实

3. 找寻个我的体察点

4. 立体调动感觉渠道

第四讲 灵感引爆与审美印象捕捉

一 动机的发现与捕捉

1. 亮色的形态举隅

2. 灵感，亮色之馈赠

3. 吁请灵感的发生

二 审美印象片断的捕捉依据

1. 直观可感

2. 力载题旨

3. 豁人耳目

4. 八方来客

5. 清省有节

三 捕捉的实施：筛选与扩展

1. 筛选

2. 扩展

第五讲 散文的构图设计

<<散文讲稿>>

一 构图风格的拟定

- 1.写实
- 2.写意
- 3.象征
- 4.怪异
- 5.意识流

二 构图形态的选择

- 1.链型
- 2.扇型
- 3.对比式
- 4.对话式
- 5.转述式

第六讲 描述的文本考察与技巧落实

一 描述的基本审美风貌

- 1.实写性描述
- 2.感觉化描述
- 3.概括性描述
- 4.具体化描述

二 描述的进行

- 1.内心视象与感觉
- 2.绘出鲜活的质感
- 3.描述过程的变化性

三 描述基调一览

四 当代散文描述的变革走向

- 1.描述节奏加快
- 2.描述形式意味化
- 3.描述的诗性取向

第七讲 散文文情的重审与传达

一 文情风格举隅

- 1.沉郁之情
- 2.冲淡之情
- 3.冷峻之情
- 4.欢欣之情

二 文情的内在魅力

- 1.真情感体验的外化
- 2.起伏的情感流程
- 3.复调构织的情致
- 4.统一和洽的情调

三 文情的审美表达

- 1.文情的表达方式
- 2.文情的表达风貌

第八讲 散文的意义出场与审美之约

一 散文的意义出场

二 哲思追索管窥

- 1.多元精神
- 2.超迈意识
- 3.开放格局

<<散文讲稿>>

三 哲思的审美之约

- 1.渗透性
- 2.象征化
- 3.朦胧感

第九讲 提升散文品位的美学策略

- 一 韵味浅说
- 二 韵味的冶炼

- 1.精选特征
- 2.裁出空白
- 3.善于寄托
- 4.利用反衬
- 5.创造动势
- 6.“飞来石”的点缀
- 7.幽默一下挺好

后记

<<散文讲稿>>

章节摘录

版权页：这种顿发性，提醒我们要及时抓住灵感契机。

如苏东坡所言，当“火急迫亡逋”，否则，“情景一失永难摹”。

——灵感的偶然性。

灵感状态不光降得突然，也来得偶然。

老愚的那回灵感发生在中午，方旭的则在骑车路上。

我们很难预料灵感将在哪儿出现、被怎样的一片亮色牵引登场。

这种偶然性要求作者时时处处保持体察触角的敏锐性，像雷达一般，不倦地扫描着可能出现的灵感讯号。

老愚和他“脱稿后几乎没有改动”的《距离的权威》，还向我们透露了可以用来鉴别真假灵感的又一特征：——灵感的条理性。

灵感涨潮时分，在作者的内心视屏上，印象素材纷纷扬扬、重重叠叠。

但令人惊叹的是，有如鬼使神差，作者的思路、笔路往往显示出一种不可思议的井井有条。

各种感觉，甚至每个字眼，都能巧妙、准确地自行到位。

不然，何以能够“脱稿后几乎没有改动”？

据此，可以识别创作中的那种“假妊娠”状态——有时候，分明也感到了眼前的那一亮或那一颤，以及随之而来的冲动或者激动，然而，隔着一片瘠薄和茫然的感觉，我们却无从下笔，即便下笔，不久也会卡壳。

这便是让写作者常感苦恼的假灵感。

瓜熟方能蒂落。

明智的做法是，如果一片亮色仅仅激动了我们的情绪，却不能引爆我们的印象积累，不能形成感觉到位的写作，那么，不妨如鲁迅所说，“写不出来的时候不硬写”，而是把这一亮色体验交给潜意识，让它从从容容、悄无声息地慢慢去成长、去成型、去成熟。

灵感状态，作为写作中一种可遇不可求的机遇，需要格外地加以爱护。

灵感活动启动以后，应避免对素材内容进行概念化的硬性推敲，应避免过分的案头计划——比如，明确地澄清某个主题意图；清楚地梳理出写作步骤；动笔后字斟句酌，写了涂、涂了写，十步九回头... ..当我们在案头上将一切考虑成熟，然后胸有成竹地动笔时，不幸的事情发生了：我们可以有条不紊地完成设计，思路笔路也都，但我们却写得毫无生气，我们像在复制而不是创造。

原因何在？

想来无形之中，我们在梳理文章骨架的时候，却把那些微妙的、可以曲径通幽的想象路标也给拆除了，把活跃在潜意识中的丰富感觉和水灵灵印象给过滤掉了，思路变得明确、干净，却失去了随时产生联想奇迹、产生新奇审美效果的可能性。

甚至，不适宜的理性推敲还会糟糕地瓦解表达欲望，使创作过程发生短路。

请注意，不要在灵感引爆后作这种徒劳地梳理、推敲。

让我们把思想功力的操练交给平素的读书与思考；把构思推敲交给大量地练笔；把字斟句酌放在文章的修改润色阶段。

而在灵感状态之中，重要的是遵从感觉的指引，启用模糊思维、软性思维。

的确，灵感往往从天而降，来去匆匆，非人力所及。

不过，就像许多不可测度的事物往往存在着概率一样，敦促灵感发生的可能性因素尚存。

<<散文讲稿>>

编辑推荐

《散文讲稿》是一本关于散文写作、赏析的绝妙读本，选文前卫，观点与众不同，完全避开写作教科书的套路，给散文习作者撑开清新的审美视野、平添一种心智维度、鼓动起潜在的表达自由，带领读者抵达一种全新的审美境地。

<<散文讲稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>