

<<王充闾散文选集>>

图书基本信息

书名：<<王充闾散文选集>>

13位ISBN编号：9787530659229

10位ISBN编号：7530659227

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：王充闾

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王充闾散文选集>>

前言

出版社很高明，把作品的遴选权下放给了作者，并且要求附上一篇序言。依照常理，作品是作者的孩子，“知子莫如父”嘛，何者该选，何者不能入列，作者心里是最有数的。

不过，“自己的刀削自己的把儿”并不容易。

受“敝帚自珍”的心理支配，忍痛割爱，也是一件很伤脑筋的事。

好在选文章不过是“纸上会气”，高一眼，低一眼，无关宏旨，总不像“救儿子还是救女儿”那样“了断”选择，撕心裂肺。

最后，只要顺利交差，也就完事大吉。

颇费踌躇的倒是撰写序言。

按照先秦文献的说法，“序”者，所以叙作者之意而理其端绪也。

那么自序，就要讲清楚自己创作的理念与路径，实际上是一篇导读文字。

而作家的文字与文学批评家的不同，它往往带有即兴的意味，一般都和自身的创作实践结合紧密。

管你“海客谈瀛”，还是“东郭滥竽”，都能通过现场检验，立见分晓。

《伊索寓言》里有个说大话的运动员，一味吹嘘在罗陀斯岛上跳得很远很远，说凡是在场的人都能为他作证。

于是，有人说了：“用不着找什么证人，这里就是罗陀斯，你就在这里跳吧！”

是呀，自选集不就是散文试场吗？

言念及此，真的要“心惴惴然”而“汗涔涔矣”。

这些都不去管了，索性怎么做就怎么写吧。

八年前，我在北大“散文论坛”上，围绕着挑战自我，不断创新，力求在散文创作上有所超越这个主题，做过一次演讲。

我说，很赞成“创新就是对自己已有成功的积极破坏”的说法。

人的年龄大了，锐气会随之减弱，特别是出了名以后，赞扬的话多了，很容易自我陶醉，无视自身的薄弱环节。

而突破、创新本身就是一道难关，谈何容易！

这需要清醒的头脑、开阔的视野、巨大的勇气。

有些困难的征服，可以仰仗他人帮助，唯独挑战自我，实现超越，必须靠自身努力。

如果序言也需要有个主线的话，那么，挑战自我，渴望超越，就是一条主线。

可以说，这条主线贯穿于三十年来我的散文创作的整个历程——我在全中国正规的散文刊物上发表作品，始于上世纪八十年代初。

承《散文》杂志编辑青睐，一些两千字上下的随笔、小品，陆续发表在“海天片羽”专栏；后来，《人民日报·海外版》的“望海楼随笔”约稿，刊发在那里的更多一些。

文章篇幅不长，说古道今，寓理于事，思辨性较强，密度较大。

像选本中的《私谒》、《心中的倩影》等，即属于这种类型。

随着笔墨与思路的荡开，我便开始写作山水游记和文化随笔，心中流淌着时间的溪流，在冥蒙无际的空间的一个点上，感受着自然之美，性灵之光。

由于那些山川胜境，都存留着千百年来无数的诗心墨迹，所以考虑得最多的是如何跳出古人。

他人的窠臼，写出自己的独特感受。

比如，我写《读三峡》，为了区别于刘白羽的《长江三日》，便掉换视角，另起炉灶，改变了由点到线、次第穿行的写法，尝试着从宏观着眼，进行总体把握——立足天半，俯视山川，把四百里长的三峡奇观，当作一部大书捧起来读。

设想“三峡的每一叠岩页，都是历史老人留下的回音壁、记事珠和备忘录。

里面镌刻着岁月的履痕，律动着乾坤的吐纳，展现着大自然的启示，里面映照着尧时日、秦时月、汉时云，浸透了造化的情思与眼泪”。

进入九十年代之后，写得多了，看得多了，逐渐认识到，创作还须进一步深入到观照对象的意义

<<王充闾散文选集>>

世界，应该融入作者的人生感悟，投射进穿透力很强的史家眼光，实现对意味世界的深入探究。通过历史和美学的对话，诗、思、史的融合，寻求一种面向社会、面向人生的意蕴深度，使思维的张力延伸到文本之外。

这就进入了创作历史文化散文阶段，主要作品有《陈桥崖海须臾事》、《土囊吟》、《文明的征服》等。

我的实际体会是，“当你漫步在布满史迹的大地上，看是自然的漫游，实际却是置身于一个丰满的艺术世界。

无论是灵心慧眼的冥然契合，还是意象情趣的偶然生发，都借由对历史人事的叙咏，而寻求情志的感格，精神的辉映，从而获得以一条心丝穿透千百年时光，使已逝的风烟在眼前重现华采的效果”。

（《千古兴亡，百年悲笑，一时登览》）新的千年揭开了帷幕，面对经济全球化和文化多元化的语境，接受西方现代主义的影响，人们的主体意识、探索意识、批判意识大大增强。

我也开始更多地关注心灵世界的深层开掘，使散文以轻松的格调、悠_闲的步态，以更为深刻的人生思考、哲学内涵和情感密度走近读者。

就此，我在南开大学中文系的讲座中，提出了《散文创作的深度追求》这一课题。

这一时期，写出近二十篇以亲情、童年、故乡为题材的自传性的叙事、抒情散文，视角由外转内，推向内心，推向生命深处，着眼于人性、人生层面的发掘。

如《碗花糕》、《望》、《青灯有味忆儿时》、《回头几度风花》、《神圣的泥土》等。

将红尘的琐屑和形而上的寄托有机地结合起来，这样，溶解在作品中的，就是一种靠着生命激情的：滋润、生命体验的支撑的人生感悟，是立足于现实土壤而呈现出的对于人生价值和生存意义的探求，是一种艺术的开掘与提炼。

针对当下有些历史文化散文脱离现实、堆砌史料、把本应作为背景的东西当作文章的主体，抹杀散文表达个性、展示心灵的特长等弊端，我还有意识地剖析、描写了一批历史人物，以彰显现实期待、主体意识与批判精神。

去年3月，我在北大中文系“中国作家北大行”的散文讲座中，专门就此作了阐述。

我说，被誉为“新历史主义之父”的斯蒂芬·格林布拉特说得好：“不参与的、不作判断的、不将过去与现在联系起来的写作，是无任何价值的。

”在人对于文化的指认中，真正发生作用的是对事物的现实认识。

历史是一个传承的过程，一个民族的现在与未来都是历史的延伸；尤其是在具有一定超越性的人性问题上，更是古今相通的。

将历史人物人性方面的弱点和种种疑难、困惑表现出来，用过去鉴戒当下，寻找精神出路。

——这是我写作这类散文的一个出发点。

《用破一生心》、《两个·李白》、《灵魂的拷问》、《断念》等作品，都在这方面用了心力。

从一定意义上说，人的本质性的追求便是在创造过程中探求人生的奥蕴；而我们所处的时代恰是对思想充满渴望的时代。

广大读者并不满足于一般性的消遣、娱乐，（这在各种媒体上已经得到满足，）他们还期待着通过文学阅读增长生命智慧，深入一步解悟人生、认识自我，饱享超越性感悟的快感。

遗憾的是，哲学含蕴的稀薄，缺乏动人心魄的思想刺激，已成为当前文学创作的一种通病。

为此，我以思考历代帝王命运为题材，写了一部散文随笔集《龙墩上的悖论》。

自序中说，我想用一种新的方式解读历史：透过大量细节，透过无奇不有的色相，透过历史的非理性因素和不确定性，侧重于人的命运的思考，人生与生命的咏叹，复活历史·中最耐人寻味的东西，唤醒人类的记忆；我要通过这种生命的体悟，去默默地同一个个飞逝的灵魂作跨越时空的对话，从人性的深度和人生的广度，探求存在的意义。

“作家功在表现，不在传达。

”余光中先生此言，我极表赞同。

鉴于近年来散文泛化、散文无文现象较为普遍，许多作品丧失了文学属性，背离了审美指向，我曾多次在大学讲坛和一些报刊上，呼唤想象力、个性化与独创性。

在《散文创作八议》中，我还提议，作为文学形式，散文不妨借鉴其他文学艺术门类，注重形象、细

<<王充闾散文选集>>

节、场面、心理的刻画，进行审美创造；在语言锤炼、谋篇布局方面，应该向古典散文学习；人物散文要致力于心灵剖析，拓展精神世界的多种可能性空间，发掘出人性、人格、命运抉择、人生价值等深层次的蕴涵。

并且，在创作实践中加以尝试。

新近出版的散文集《张学良：人格图谱》和选本中的《人生几度秋凉》、《情在不能醒》、《香冢》、《守护着灵魂上路》、《当人伦遭遇政治》等，都属于这一产物。

我也经常对照成功的范本，反思、审视自己的散文创作，从中发现不足。

一个时期以来，从自身的写作现状出发，我意识到：应该强化心灵的自觉和精神的敏感度，提高对叙述对象的穿透能力、感悟能力、反诘能力，力求将富于个性、富于新的发现的感知贯注到作品中去；感情应该更浓烈一些，要带着心灵的颤响，呼应着一种苍凉旷远的旋律，从更广阔的‘背景打通抵达人性深处的路径；要从密集的史实丛林中抽身而出，善于碰撞思想的火花，让知识变成生命的一部分；进一步增强可读性，突破散文的“华严世界”，努力使自己的思考融入大众的接受心理，使读者易于产生情感的共鸣。

我的散文写作，一直在不断地变化、摸索之中，谈不上有成型的散文观。

我只是坚持这样一点：既不肯重复他人，也绝不重复自己。

创新是文学的生命。

一旦发觉自己闯不出固有的藩篱，亦即再端不出新鲜的货色，丧失了创造能力，那就赶紧刹车，再不要枉抛心力。

创新离不开探索，探索总难免遭遇失败，难免会弄出一些不伦不类、不足为法的東西。

无论是对人对己，我都抱着宽容的心态。

比如，经常听到有人说，这是什么文体啊？

小说不是小说，散文不是散文！

我的意见是，“孩子”已经生了下来，不妨让他自然成长，既无须怀疑身份，也不要忙着归类、起名。

人们的认可多是在成功之后。。

因此，志在创新者必须具备从他人的目光中走出来的勇气。

三十年，将近一个世纪的三分之一，超过上万个日子，应该说是很长时段了。

可是，对照自己关于超越的渴望和所取得的成果，又觉得相差确实过大。

这说明“情感预期”往往是靠不住的。

聊堪自慰的是，我坚持了，我奋力了，确确实实挑战自我了；钟情于缪斯女神终始如一，未曾移情，也未曾懈怠。

至于终究不能尽如人意，除了默认清人赵翼所说的：“到老始知非力取，三分人事七分天”；我还要痛切地说，文学创作委实是太难了。

2011年1月

<<王充闾散文选集>>

内容概要

“新百花散文书系”将中国的散文传统视为一个不断更新的开放体系。

“新百花散文书系”力求把当代散文最有创造力的作家作品不断纳入自身。

“新百花散文书系”展示的，即是这样一条有着自新能力的中国散文之河。

藉此，您将充分感受与领略中国文学的巅峰笔意与思想之美。

《王充闾散文选集》是该书系中的一本。

《王充闾散文选集》主要收录了王充闾的32篇作品，包括：“人生几度秋凉”、“两个李白”、“情在不能醒”、“回头几度风花”、“两个爱情神话”、“夜话”、“读三峡”、“漫步在涅瓦大街上”、“从容品味”、“心中的倩影”等。这些作品内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的思想感情，具有较高的可读性，非常值得欣赏。

<<王充闾散文选集>>

作者简介

王充闾，国家一级作家，辽宁省作家协会名誉主席，兼任南开大学中文系教授。

出版散文随笔集《淡写流年》、《何处是归程》、《成功者的劫难》、《历史上的三种人》、《千秋叩问》等二十余种，诗词集《鸿爪春泥》、《蘼庐吟草》，学术著作《诗性智慧》等；另有“王充闾作品系列”七种、“王充闾文化散文丛书”三种。

散文集《春宽梦窄》获中国作家协会首届“鲁迅文学奖”之后，连续两届被聘任为“鲁迅文学奖·散文杂文”评奖委员会主任。

散文集《北方乡梦》译成英文、阿拉伯文；《沧桑无语》、《龙墩上的悖论》分别在台湾尔雅出版社、台湾知本家文化事业有限公司出版。

<<王充闾散文选集>>

书籍目录

自序：“这里就是罗陀斯”
人生几度秋凉
用破一生心
断念
“不能忘记老朋友”
守护着灵魂上路
土囊吟
两个李白
一夜芳邻
当人伦遭遇政治
千载心香域外烧
灵魂的拷问
情在不能醒
香冢
孤枕梦寻
陈桥崖海须臾事
撑篙者言
碗花糕
望
回头几度风花
青灯有味忆儿时
我的第一位老师
神圣的泥土
青天一缕霞
两个爱情神话
夜话
家山
读三峡
清风白水
漫步在涅瓦大街上
从容品味
心中的倩影
私谒

<<王充闾散文选集>>

章节摘录

在他的生命途程即将到达终点、人生的大幕就要落下的时刻，歌德老人最后一次离开魏玛，来到伊尔美瑙山区。

明天就是他的82岁生辰，为着躲避庆祝活动的喧嚣、纷扰，他早早就上路了。

这是初秋的一个弹得出声音的响晴天。

马车在林木葱茏的山路上轻快地奔跑着。

老人的心情也渐渐地开朗起来。

不久前，那部耗时60年之久的浩大工程——《浮士德》终于杀青，当他把沉甸甸的手稿郑重封存，并加盖了自己带有金星的印章时，心中感到一种如释重负般地轻松、快活。

当然，他也并非没有忧虑，他担心这一费了他毕生精力完成的作品，“像一艘破船被抛在沙滩上，最后被时光的流沙所淹埋”。

他感到，似乎连最后一点精力也都耗尽了；尽管在这12111行的巨著中，创造的是无限追求、永不满足的典型形象。

长时间地沉浸在说不清是兴奋还是感伤之中。

“我眼前有的，霎时消逝得远远；那消逝了的，重新矗现在眼前。

”《浮士德》献词中的两句话，恰好映现出他此时的心境。

茂密的丛林向着茫茫无际的远方延伸开去，马车奔跑了一阵，逐渐地放缓了速度，原来正在爬上一个山坡。

歌德老人向四周看了看，立刻就认出了，脚下就是名叫“基尔克汉”的冈峦顶端。

马车停在一旁，老人由看林员玛尔陪同，徒步走向那座猎人的两层小木楼。

他告诉玛尔，这是他50年前的旧游地，他到这里来已经是第三次了。

他第一次来这里是1780年，任职魏玛大公国的第六个年头，他刚刚过完31岁生日。

小说《少年维特之烦恼》为他赢得了巨大声誉，得到了卡尔·奥古斯特公爵的特殊倚重，从而进入了这个国家的最高权力机构。

作为枢密院顾问官以及军务大臣、筑路大臣，他分管的事情很多，从参加欧洲宫廷间的政治谈判，到重新开发伊尔梅瑙的矿藏，直到制订防火条例这些细事。

要一个靠驰骋想象来过活的“狂飙时代”的诗人纠缠在无尽无休的矛盾、琐碎之中，这原本是不可思议的事。

然而，他顺从了，并且很快就适应了。

那种跃跃欲试的期待，那种指点江山的快感，那种举足轻重、一言九鼎的满足，使他连续多日沉浸在兴奋的心海狂潮里。

在种种世俗的诱惑面前，他狠了狠心，“砰”的一声关上了诗坛文苑的大门，雄心勃勃、兴致冲冲地投入到繁杂艰巨的政务中去。

他告诉朋友：“真像做梦一样，在我30岁的时候，得到了德国公民能够达到的最高职位。

”“如今我已尝到宫廷生活的滋味，现在，我想对治国安邦之事一试身手”。

一副年轻宠臣的志得意满之情溢于言表。

他在日记中写道：“各种繁忙的压力对灵魂来说是一件很美的事，……最大的痛苦莫过于舒适度日而无所事事”。

他坚信“世界上没有克服不了的障碍”。

他整天不停地冲撞着，浑身上下充满了成就感。

阿波利德地区发生了火灾，他迅速赶往火场，投入灭火战斗，“大火烤灼着我的眼睛，脚掌感到疼痛”；“大火烧了整整一天，一切都在沸腾着”，“我的思想，我的计划以及我的生命好像也同时沸腾起来”，“我那些关于成立防火组织的想法又一次为现实所确认”。

伊尔姆河和萨勒河泛滥，他又匆匆赶往耶拿。

他像上次率先扑向烈火那样，这次又第一个冲向洪水，带领民众防洪救灾。

办公桌上放着三封写给公爵的信，说明他是如何重新组织伊尔美瑙的采矿工作，勘探矿产资源和开发

<<王充闾散文选集>>

水源的；如何访问制呢工场，并为他们解决图案版与花纹设色的；如何为森林贸易引进新办法的。

然而，事情绝非他所想象的那么顺遂，诗人气质使他的设想带有许多理想的成分。

在大公国内，他试图进行多项改革。

但当触及到贵族阶层的利益时，比如皇室领地的分封、农民赋税的减免，便窒碍重重，最后都不得不化为泡影。

下去视察，目睹贫困农民的惨境，具有诗人的敏感性、同情心的他，忧思忡忡，终夜不能入眠。

农民缺少牲畜，可是，根据《牧场法》，佃主有权让农民毁掉价值低的牧场。

他想把村庄容易着火的草房改成砖房，无奈，农民连纽扣都买不起，又哪里有钱购置砖瓦呢？

每当歌德与登门拜访的手工艺人聊天，听到种种难处的诉说，都会表现出一种爱莫能助的歉疚。

他越来越感到工作艰难，感到人单势薄，力不从心，对公国的变革逐渐地丧失了热情以至信心。

也就是这个时节，来自宫廷的恶意中伤如蜂蝗骤至，说“歌德为了一己的名位不惜牺牲公国的利益”，“歌德的迹近胡闹的种种作为，有损于宫廷与公爵的尊严”。

终于，他感到疲惫了，告饶了，觉得自己“像一只被乱线缠住了的小鸟”，插翅难飞；“箍在身上的铠甲变得越来越紧”。

从政的热劲儿骤然冷却下来。

.....

<<王充闾散文选集>>

编辑推荐

王充闾是中国当代著名散文作家，他的作品文笔优雅从容，意蕴精深幽远，体现出特有的诗性之美和丰厚的学术功力。

他尤以历史文化散文见长，将历史与传统引向现代，引向人性深处，以现代意识进行文化与人性的双重观照，从中获取超越性的感悟。

《王充闾散文选集》荟萃了王充闾的32篇经典作品，包括：“两个李白”、“情在不能醒”、“回头几度风花”、“两个爱情神话”、“夜话”、“读三峡”、“碗花糕”等。

<<王充间散文选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>