

<<麦田里的中国王子>>

图书基本信息

书名：<<麦田里的中国王子>>

13位ISBN编号：9787530659410

10位ISBN编号：7530659413

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：长铗 著,成追忆 编选

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<麦田里的中国王子>>

内容概要

长铗归来乎

成追忆

最早关注长铗是由于他非常标新立异的笔名。

铗在古代有剑柄的意思，刀身剑锋长者称“长铗”，所以长铗即是长剑。

相传齐人冯谖贫苦不能自存，寄居孟尝君门下，因食无鱼、出无车，无以为家，三弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！”

不过，我当年看“长铗”二字的第一反应则是幻想者倪匡冒武者金庸之名写的《长铗记》。

新世纪的近几年里，长铗数次摘得银河奖，老一辈的科幻作家，如王晋康和刘慈欣，也没有这么年轻就蝉联如此多的奖项，八〇后的长铗意气风发地做到了。

从《昆仑》到《扶桑之伤》，纵观长铗的科幻小说创作，发觉他正在努力地把最优美的中国古风吹入科学技术流之中，这是一场中国科幻的提升之战，因为我们的广大读者和科幻创作初学者对“外星人入侵与宇宙大战等母题即是科幻的观点”情有独钟，对西方宗教情怀的科幻西风耳染目濡。

有人认为，挖掘中国神话、泛灵古说是独走偏锋的去科幻小说奇幻化，其实不然，几乎所有的奇幻小说和神怪志异都是有幻想、有鬼神、无科学的小说，长铗的科幻小说则是有幻想、无鬼神、有科学的大胆大量的尝试。

长铗的大学专业是地质学，现在就职于国土资源厅的下属单位，搞专业的地质项目，扎实的基础知识在《奉家山》中淋漓体现；同时长铗又是个热爱读书乐于从书籍的知识海洋中摄取信息的好同学，天文地理，三教九流被他描绘地栩栩如生，古文章节信手拈来。

本次选编长铗创作的小说若干部，长篇短篇均有：选材标准即是偏重于浓郁的中国风和时下现实主义的幻想之作；当然也有行驶于《六四七号公路》上的美国西部“恶灵骑士”与活跃在英伦哥特古堡畔的《麦田里的中国王子》……

作为年轻的富有朝气的幻想者，长铗实至名归。

但他小说文字方面的短板较为严重，技术术语与情节发展的交流连贯性不好也需进一步加强，如解决这些问题，其小说的奇想母题将有望进一步扩大，给读者留下的回味也将更强！

<<麦田里的中国王子>>

作者简介

长铗，八〇后科幻新秀，现研究生在读。

二〇〇〇年开始科幻写作，在《科幻大王》上发表处女作《同情自己》。

二〇〇四年十二月第一次以“长铗”为笔名在《科幻世界》发表小说《男人的墓志铭》，迄今为止在《科幻世界》、《世界科幻博览》、《九州幻想》等各大幻想杂志发表科幻、奇幻作品二十余万字。

主要作品有《昆仑》、《六四七号公路》、《扶桑之伤》等。

作品中现代与历史交错，古典作品里时间慷慨楚歌，现代作品里渐露绮丽西风。

绝大多数作品为科幻，却鲜有“外星人”、“飞船”等老生常谈事物。

曾被评价为“激情飞扬的理想主义者”。

<<麦田里的中国王子>>

书籍目录

六四七号公路麦田里的中国王子坏小子扶桑之伤奉家山洪荒子遗昆仑止戈之武罗马第一军规西女国

<<麦田里的中国王子>>

章节摘录

版权页：据悉，近日市政局规划的一条铁路将穿过索利兹伯里平原，威尔特郡地区最后一座哥特式建筑渡鸦城堡不幸落在这条铁路线上，三个月后将被拆毁，为一睹这幢历史悠久的神秘城堡最后容颜，鄙人有意组织一次旅行参观。

有意者请致函蓓尔·美尔街四四三甲号。

广告刊登后，共有四人致函响应，分别是伦敦沙龙宴会的名流迪亚娜夫人、威尔特郡拉科克镇的马修神父、拉丁语青年梅尔顿，以及一个赫尔岑勋爵恭候已久的名字：音乐家威尔森。

西摩先生。

威尔森·西摩几十年前还是巴黎艺术界引人注目的名人，而这会儿，他却坐在马车右侧最靠里的位置，头枕在海绵车厢上假寐着，要不是热情的拉丁语青年的大嗓门不时冒出一两个新鲜词汇，使得西摩先生忍不住支起脑袋竖耳细听，别人还真会忽略他的存在。

年轻的梅尔顿是一名热气球爱好者，他有一头漂亮的黑色小卷毛，那清癯的面孔、洁白的牙齿让人情不自禁地推测他的祖上大概在巴西种植园待过。

“那真是一只猴子。”

“他用手在空中画出一个大圈。”

“南美也有猴子？”

“迪亚娜夫人已经快六十岁了，浅绿色的眼珠里仍旧跳跃着十六岁才有的神色。”

“是达尔文带去的也不一定。”

“梅尔顿挤挤眼，继续说，“那只猴子足有十公顷大，如果把它鬃曲的尾巴拉直，够上这辆马车跑上一整天的。”

“他在回忆自己乘热气球在南美的纳斯卡高原发现巨型猴子图案的往事。”

“谁会需要这样庞大的艺术？”

“夫人不以为然地说。”

“印加人信奉是天外来客的宗教，他们的历法、建筑、艺术不像是为地球设计的，一个很古怪的民族。”

“年轻人解释道。”

“小伙子，你能描绘一下那只猴子的形象吗？”

我注意到你一直在用手画圈。

“一直没说话的马修神父插言道。”

梅尔顿用手臂重复了他的动作，没错，那是一个不断螺旋的大圈，用来表示鬃曲的尾巴。

“如果是这样，那可能与东方的艺术有关。”

“神父若有所思。”

“神父，”梅尔顿露出嘲讽的笑，“您的灵感来自于印加入与东方人面孔的相似性吗？”

“我是一个业余的宗教艺术爱好者，对各民族的艺术略有研究。”

“神父慢悠悠地说，“比如伊斯兰图案讲究对称、严谨与拼接的可重复性；古希腊按照数学和几何法则来设计他们的图案；犹太的希伯来神秘主义者则在图案中融入神秘的数；而在遥远的东方，流动的非对称图案随处可见，那是一种动态之中的平衡艺术，比如云雷纹。”

而你描述的猴子尾巴与云雷纹有很大的相似性，在图案的内部无穷鬃曲。

伊斯兰图案也是内外相似的，可部分与整体之间是割裂的，而螺旋则意味着从整体可以连续不断地延进到部分，直至不可察的无限精微处……”

“部分与整体相似的艺术并非中国人的发明，神父。”

“梅尔顿不客气地说，“如果您有幸像我一样乘热气球从天空俯瞰大地，您会发现，地球上最宏伟的艺术是埃及人建造的，是埃及人发明了地球上最古老的分数计数法，他们用荷鲁斯之眼来代表整体一，而用眼睛的各部分来分别代表二分之一、四分之一、八分之一……用这样一个无穷等分的数列之和来代替整体，这是多么伟大的发现。”

“神父微微一笑，像是在为年轻人知识的渊博而赞许，但他又说：“小伙子，如果你把荷鲁斯之眼的各个部位眼珠、眼睑、泪痣加一起，你会发现它们之和并不等于整体一，而是比一略小，可见古埃及

<<麦田里的中国王子>>

人尚不能理解极限的概念。

而中国人那种没有封闭的云雷纹则暗示着在精微处的无限细分。

”梅尔顿似乎明白问题的关键了，不由得为刚才的轻狂而面红耳臊起来，幸好此时马车突然停了，外面好像发生了什么事。

一个农妇坐在麦田地里号啕大哭，许多人在安慰她，更多的人冲进了麦田，疯狂地搜寻着什么。

“她丢失了她的孩子乔弟，在麦地里。

”有人告诉马车里的游客。

三天前，一场丰沛的大雨过后，麦子疯狂地生长。

这正是麦穗灌浆的季节，夜晚似乎能听到空瘪的麦穗渴饮时发出的咕咕声，几天过后便形成这样蔚为大观的麦浪，随之同时出现的还有那大片大片狼藉的倒伏，形成错综复杂的通道。

孩子们若是在麦地里捉迷藏，用不了多久就会被密不透风的麦浪所吞没，四岁大的乔弟就这样消失在麦地里。

<<麦田里的中国王子>>

编辑推荐

《麦田里的中国王子:长铗科幻小说选本》由百花文艺出版社出版。

<<麦田里的中国王子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>