

<<北京话旧>>

图书基本信息

书名：<<北京话旧>>

13位ISBN编号：9787530660843

10位ISBN编号：7530660845

出版时间：2012-4

出版时间：翁偶虹 百花文艺出版社 (2012-04出版)

作者：翁偶虹

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京话旧>>

前言

翁偶虹先生(1908—1994)是著名戏曲作家和理论家，同时也是一位不可多得的戏曲教育家。

有幸得识翁先生是在上个世纪八十年代中期，直到他去世，大概前后有十年时间。

彼时我在北京燕山出版社工作，先是负责《燕都》杂志，后来又做图书出版，由于工作关系，与先生有过很多接触。

另一方面，我的老朋友哈毅大夫是翁先生的亲戚，又兼对戏曲的爱好，于是经常向翁先生请教，所以不仅囿于一般工作关系和约稿，同时也对翁先生多了一层认识和了解。

翁先生原名麟声，笔名藕红，后来改为偶虹，是地地道道的北京人。

其实翁先生一生的经历很单纯，从少年时代起即与戏曲结下不解之缘，为此忙碌一生，倾情一生。

他从听戏、学戏、演戏到写戏、评戏、画戏，因此将居室命名为“六戏斋”，言不为过也，也正是他一生的写照。

翁先生也是位平民戏曲家，他以此为职业，不图功名，不附权贵，正如他在《自志铭》里写道：“是读书种子，也是江湖伶人。

也曾粉墨涂面，也曾朱墨为文。

甘作花虱子于菊圃，不厌蠹鱼于书林。

书破万卷，只青一衿；路行万里，未薄层云。

宁俯首于花鸟，不折腰于缙绅。

步汉卿而无珠帘之影，仪笠翁而无玉堂之心。

看破实未做，作几番闲中忙叟；未归反有归，为一代今之古人。

”先生以关汉卿和李渔为楷模，比喻也是恰如其分的。

翁先生一生戏曲作品甚富，独自创作或与他人合作的剧本达百余种之多，在现代戏曲家中堪称是首屈一指的。

1930年，新式科班中华戏曲专科学校成立，他即被聘为兼职教员，1934年正式到校任编剧兼导演，1935年任中华戏曲专科学校戏曲改良委员会主任。

1949年起任中国京剧院编剧，直至1974年退休。

他的戏曲剧本如《美人鱼》、《十二塹》、《鸳鸯泪》、《凤双飞》等都是为当时尚未出科的戏校学生写的，也为“德、和、金、玉、永”等五科学学生的演出实践提供了丰富的资源。

同时，他还为程砚秋先生写了《瓮头春》、《楚宫秋》和至今长演不衰的《锁麟囊》，为李玉茹写了《同命鸟》，为叶盛兰写了《投笔从戎》等许多新戏。

这些戏或为原创，或改编自前人传奇，也有的是来自地方剧种，由此也见翁先生腹笥宽宏，广撷博采的风格。

1949年之后，他还创作了《将相和》，并为袁世海写了《李逵探母》、《桃花村》，为李少春写了《响马传》等，都是中国京剧院至今演出的保留剧目。

1964年，他与阿甲等人合作，创作了现代京剧《红灯记》。

直到晚年，他还笔耕不辍，为战友文工团写了《美人计》，为温如华写了《白面郎君》等。

翁先生的戏曲创作大多是量体裁衣，因人而异，将演员所长发挥到最佳的状态，这也是翁偶虹剧作的突出特点。

关于戏曲创作的风格，翁先生也曾和我谈过不少，他的剧作可谓是俚俗中有典雅，平淡中见起伏，既有情节和戏剧冲突，也有入情入理的世态人文，加之翁先生的文辞功力，更有较强的文学性，这在传奇衰落后的京剧剧本中是难能可贵的。

同时，翁先生自幼谙熟舞台，长于表演，能将京剧程式化的东西巧妙地运用于剧作，自然与那些传统口传心授的旧作迥然不同了。

翁先生一生置身梨园，不但与戏曲文学须臾不离，也与戏曲界有着千丝万缕的联系，他对近现代戏曲发展十分了解，且熟知梨园掌故。

他所写的戏曲理论言之有据，绝对不是空泛之谈，因此读来丰富好看，更觉言之中的。

1986年，先生的《翁偶虹编剧生涯》一书在中国戏剧出版社出版，当时印数只有平装本920册，精装

<<北京话旧>>

本255册，我真是想不通为什么印得如此之少？

先生拿到样书后，即亲自题写赠我一册。

可能是他年老记忆力已不好，后来竟又重复赠我一册。

后来我常对人说，印数如此之少的图书我竟有两本题字本，真可谓是“新善本”了。

后来在2008年纪念他诞辰100周年时才由同心出版社重印，但这第一版的书却已很难找到了。

《翁偶虹戏曲论文集》也得先生题字所赐，一同珍藏至今。

先生原居西单新文化街，后来搬到塔院的朗秋园，八十年代开始一直是门庭若市，无论是戏曲界还是其他文化界的晚辈，立雪程门者众矣。

尤其是昔时中华戏曲专科学校健在的历届毕业生，对先生执弟子礼甚恭，以此也可见翁先生在戏曲界的威望。

自从他搬到朗秋园后，我去得相对较少，但1988年却在太庙的剧场纪念杨小楼诞辰110周年时相遇，在一起拍了几张照片，同时还有朱家潘先生和王金璐先生，倏忽之间，都是已逾二十年的往事了。

我在办《燕都》杂志时，曾用几期版面发表过翁先生的《钟球斋脸谱集》选编，先生还特地为此写过《钩奇探古一梦中》。

《钟球斋脸谱集》是翁先生1939年的藏品，“文革”浩劫散佚，后来经翁先生的弟子傅学斌转摹，呈翁先生阅，发现即是旧燕归巢，珠还合浦，于是我才向他约了《钩奇探古一梦中》的文章。

钟球为古代乐器的名字，这些谱式大多迥于现在舞台演出的脸谱，不同凡响，故以钟球称之，的确是弥足珍贵的。

《北京话旧》是百花文艺出版社在2004年搜集翁先生关于昔日北京市井玩物、工艺、戏曲、曲艺、庙会以及岁时节令等内容编辑的杂文集，最后三分之一部分是旧京的市井货声。

虽全书不过十余万字，但都是前辈亲历、亲闻，绝不同于耳食之言，读来更觉亲切。

翁先生生长于北京，对古城的一草一木都有着深厚的感情，他熟悉旧北京的中下层生活，尤其对梨园的生活状态和演出形式有着更直观的记忆。

我对其中“合作戏”和“春节杂戏”两节有着较深的印象，较之同类的文章，描述更为生动细致。

而“货声”又是这本书的精华所在，五行八作的叫卖，经他生动写来，溯本求源，再现了那些已经消逝了的旧时风物。

对今天的读者来说，可能已经是那么遥远，但对今天六十上下的人来说，或多或少还能有些印象。

翁先生之所以能将一岁货声描述得如此丰富多彩，毋庸置疑是源于他对生活的悉心观察，这些也都是他创作的源泉。

一个好的作家，应该是一个热爱生活的人。

什么是戏？

戏如人生，戏是生活的再现与浓缩，于是翁先生有此散文和杂文也就不奇怪了。

《北京话旧》即将再版，百花文艺出版社的魏先生打来电话，约我为本书写一篇序言。

长者前辈的著作，焉敢为序，确实是诚惶诚恐，只得就我所知道的翁先生，拉杂写了一点文字，也算是对翁先生的一点纪念罢。

2011年6月于彀外书屋

<<北京话旧>>

内容概要

《北京话旧（增订本）》是百花文艺出版社在2004年搜集翁偶虹先生关于昔日北京市井玩物、工艺、戏曲、曲艺、庙会以及岁时节令等内容编辑的杂文集，最后三分之一部分是旧京的市井货声。虽全书不过十余万字，但都是前辈亲历、亲闻，绝不同于耳食之言，读来更觉亲切。

翁先生生长于北京，对古城的一草一木都有着深厚的感情，他熟悉旧北京的中下层生活，尤其对梨园的生活状态和演出形式有着更直观的记忆。

一个好的作家，应该是一个热爱生活的人。

什么是戏？

戏如人生，戏是生活的再现与浓缩，于是翁先生有此散文和杂文也就不奇怪了。

<<北京话旧>>

书籍目录

烟画 烟壶 烧砖艺术 影戏 评书与戏曲 合作戏 逛庙会 消夏四胜 春节杂戏 春节话旧 漫话中秋节 货声 钩奇探古一梦中——收藏脸谱琐记 北京戏园的变迁 消夏拾趣 花农张老 养鸟 冬日话秋虫 孰谓闹市无春色

<<北京话旧>>

章节摘录

版权页：插图：还有《闹朝扑犬》，唐韵笙擅此剧，只是他远在东北，怎能约请？只得按照以前，“梆子二黄两下锅”（即梆子、二黄同台演出）的办法，改为梆子戏《杀狗劝妻》。剧目问题解决，约请演员又出问题，本想约请叶盛章主演《时迁偷鸡》，却因他当时自己挑班，此剧久负盛名，例演大轴，不肯屈居倒数第三，结果吃了一杯很客气很有道理的闭门羹，迫使剧目不得不改为《买雄鸡》（即《拾玉镯》）。

其他演员，约请倒也顺利。

当日演出的角色是：雷振华（饰况钟）、高德仲（饰娄阿鼠）合演《访鼠测字》；李金鸿（饰村姑）、慈少泉（饰牧童）合演《小放牛》；姚世茹（饰武松）演《武松打虎》；叶盛兰（饰咬脐郎）、张玉英（饰李三娘）合演《白兔记》；孙毓坤（饰金头大仙）演《拿飞龙》；李金鸿（饰小青）演《青蛇盗库》；李春恒（饰尉迟敬德）演《敬德洗马》；李盛藻（饰苏武）、言慧珠（饰胡阿云）合演《苏武牧羊》；王金璐（饰白猿）演《白猿盗盒》；张菊仙（饰孙玉姣）、高维廉（饰傅朋）、贾多才（饰刘媒婆）合演《买雄鸡》；特约梆子老生二宝红（饰曹庄）演《杀狗劝妻》；大轴由李盛藻反串猪八戒、言慧珠饰金铃大仙，合演《猪八戒盗魂铃》。

演出后，前台后台，皆大欢喜。

有位戏友致函于我，赞为“云蒸霞蔚，玉朗珠辉”。

有些同业，还说请我再办一次，我认为一时游戏之作，初举欣然，再则厌矣。

后来，有人萧规曹随，模仿再办，演员多非原来面目，剧目亦因而改动，号召力大受影响。

原因是：这一台演员中，如孙毓坤、叶盛兰、李盛藻等，与我夙交甚厚，王金璐、李金鸿、高德仲等，又是我的学生，大家凑趣，以飨观众，非牟利也。

我虽不再办十二生肖的合作戏，而豪兴未减，又想了一台“巾帼十艳”，是以剧中女主角的排行。

从一到十，排列演出。

角色是：王大娘（《锯大缸》），孙二娘（《十字坡》），李三娘（《白兔记》），张四姐（《摇钱树》），虞五凤（《霸王别姬》），崔七娘（《梅花剑》），杨八姐（《黄花国》），巴九奶奶（《刺巴杰》“搜店”），杜十娘（《百宝箱》）。

十艳之中，单单想不出“六”字的剧目，只得用“双三为六”的办法，原想双演王三姐（《武家坡》带“进窑”），又顾虑到戏幅长些，遂改为评剧《珍珠衫》双演王三巧。

这十出戏，预定由苟慧生演杜十娘（苟派新戏之一），李玉芝与刘连荣合演“别姬”一场，其他剧目都篇幅不大。

唯有“崔七娘”一剧，多年失传，只得重写重排。

而《黄花国》的杨八姐，却又无甚剧情，一打一散，只好与《太君辞朝》蝉联演出，作为老旦正戏，也算是老、中、青的女主角都齐全了。

<<北京话旧>>

编辑推荐

《北京话旧(增订本)》由百花文艺出版社出版。

<<北京话旧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>