

<<百年美文>>

图书基本信息

书名：<<百年美文>>

13位ISBN编号：9787530661598

10位ISBN编号：7530661590

出版时间：2012-10

出版时间：季羨林 百花文艺出版社 (2012-10出版)

作者：季羨林 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;百年美文&gt;&gt;

## 前言

上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

个中原因，不难揣摩。

我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。

“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。

其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。

小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上，同欧美的则毫无差异。

诗歌学西方，读起来是越读越乏味。

而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀，含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。

留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

这百年中的散文，特别是其中之美文，不可不读。

所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。

美文的精髓在于“真情”二字，这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样虚构幻造；情，就是要有抒情的成分，且感情真挚。

美的散文往往写的是身边的琐事，古今中外有许多这样的名篇。

我所说的身边琐事，范围极广，人生旅途中的所历所感，无不包容于其中。

在我们这个林林总总的花花世界上，遍地潜伏着蓬勃的生命，随处活动着熙攘的人群，撷取其中一颦一笑，写出那些美好的、悲哀的、能拨动人们心弦的事物，这样的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，小中有大，小中见大，平凡之中见真理，琐细之中见精神。

这套分类选编的“百年美文”中，许多作者是我所熟知的，许多文章曾陪伴我多年，可以称作老友；当然。

也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦感亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。”

这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以行远传后。

季羨林 2008.3.18





## 章节摘录

版权页：所谓“标题音乐”，像字面上所表示。

就是在乐曲上标明一个题目，而用一种特殊的作曲法来描写题目所表示的事象。

这种作曲法，在西洋是十九世纪初才发达的，即德国大音乐家贝多芬所首先提倡的。

在贝多芬以前，西洋音乐界盛行的是“绝对音乐”，又名“纯音乐”。

所谓绝对音乐，就是用音符来表达一种纯粹的抽象的感情，而不叙述或描写某种客观事象。

像中世纪的宗教音乐和贝多芬以前的室内乐等，都是绝对音乐。

贝多芬开始把音乐从绝对音乐的象牙塔中解放出来，即开始用音符来叙述描写客观事象，使音乐变得同文学或绘画一样，可以叙述事件，可以描写风景，当然可以抒发感情。

这是音乐艺术的进步，所以贝多芬以后，西洋许多大音乐家都致力于标题音乐的创作。

他们所作的乐曲叫做“音诗”、“音画”，或“交响诗”。

贝多芬的标题音乐中，描写技术最高妙而最著名的，是他的《第三交响乐》，即《英雄交响乐》，和《第六交响乐》，即《田园交响乐》。

《英雄交响乐》本来是为赞颂法国革命英雄拿破仑作的。

后来拿破仑自己做了皇帝，贝多芬大怒，把乐谱撕破，丢在地上。

但他的朋友把破乐谱拾起来保存了，因为这是一首表现英雄精神的名曲。

第一乐章描写英雄的力量，英雄的活动。

第二乐章描写英雄临到危机，因此得切磋磨练，完成其圆满的人格。

第三乐章描写战胜了悲哀的英雄的快乐。

第四乐章描写英雄一生的总体。

《田园交响乐》开头描写田园风景的优美和愉快的印象。

其次描写静静地流着的小川两旁的自然风景，其中常常听见鸟声。

又其次描写乡村的农民的飧宴和舞蹈，狂欢的情景如在目前。

接着描写飧食之后忽然雷电交作，大雨滂沱。

最后描写雨收云散，天色放晴，遥闻牧童的歌声和村人庆幸雷雨过去的欢笑声。

贝多芬以后，许多著名的标题音乐作品中，最脍炙人口的是俄国的柴科夫斯基的《一八一二年序曲》。

一千八百十二年，就是拿破仑进攻俄京莫斯科，遭逢大火和大雪，又被强悍的哥萨克军所袭击，这盖世英雄终于大败的一年。

《一八一二年序曲》就是描写这经过的。

乐曲的开始，描写俄国人民对拿破仑来袭的恐怖，奏出俄国正教的赞美歌。

其次描写拿破仑军队长驱直入和可怕的战争。

起初法国国歌马赛曲歌声很响亮，后来渐渐地低沉下去，表示法军的败北；而俄罗斯国歌的声音渐渐地高起来。

于是听见莫斯科寺院的钟声和对胜利的欢呼感谢声。

最后在嘹亮的俄罗斯国歌声中，响出堂皇的胜利进行曲。

一场大战的描写于是告终。

这种剧的描写，可说是标题音乐的登峰造极！



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>