

<<海角也有四月天>>

图书基本信息

书名：<<海角也有四月天>>

13位ISBN编号：9787530662076

10位ISBN编号：7530662074

出版时间：2013-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：王鼎钧等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海角也有四月天>>

### 内容概要

《精选集:海角也有四月天(2011-2012)》选编散文佳作31篇,力图将深厚的思想内涵和独特的人生体验传递给读者。

每一篇都力求根植于生活,让读者深切体会到时代的发展和历史的变迁,在海阔天空的大地上不断探索和寻求艺术创作的新视野。

这些精美的散文不仅散发着浓郁的生活气息,还有着文学的庄重、纯净、沉稳和清新。

《精选集:海角也有四月天(2011-2012)》所编选的文章都是作者近两年来的精品力作,是文学爱好者的首选散文读本。

<<海角也有四月天>>

书籍目录

## &lt;&lt;海角也有四月天&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：几回明月韩关林今年，国家派来两个博士生，一个日本人一个俄罗斯人，都是女生，没有中国学生。

去年招博士生，倒是有几个中国学生，只因专业不行我没录取。

今年这两个外国学生是国家招的，这样我要带她们学习三年。

我不保守，当然会把浑身解数使出来，让她们多学些本事。

因为我是老师，老师教学生是无私的，起码我的老师对我是这样的……昨天见到我大学的老师和同学，激动万分，泪含眼底。

周令钊老师已近九十岁，其他老师辈的全八十岁以上。

见面的感动不用说了，我见了周先生就跪地三叩首。

这头磕的是真诚、用心、感激、思念……全有了。

我从心底里对他们至尊至敬，因为我的本事是从他那里学到的，一生也用不完。

一九五五年我考上了中央美术学院，我是同等学历报考的。

出榜时录取二十四名，我考了第八名。

几年下来，我一个小小个子、小小年纪、小小文化（我初中只上了三个月，报考时我只是报的附中，我自觉考不上大学）。

没想到的是，一生下来我竟然走出中国走向世界，当初我考大学时并没抱希望录取，但在考试前庞薰栗教授、柴扉教授还有一个附中的宁真老师动员我报考大学，让我“使使劲”、“考不上明年再考”。

就这样，在老师们的鼓舞下，我从附中转考大学。

没想到我考上了，当时我像范进一样，乐疯了！

接通知的那天，几晚上都没睡着觉，半夜无数次地拉灯看通知，看看是不是真的录取通知书。

其实，这个学校就是要收那些有才气、有悟性的将来国家艺术的栋梁。

记得那时，文化部副部长林默涵给我们作报告时的一句话：“我们从一千个艺术院校的学生中，培养出一两个尖子就够本了！”

开学前一天，教务处长先召集新同学开会，约法三章：讲纪律、讲学校条件、住宿分配，更讲北京，讲新中国。

最最不能忘记的一句话：“我们中央美术学院是中央级的，五年制的。

在这个学校老师和学生的比例是二比一，老师比同学多，为的是让你们成才、成为国家栋梁。

你们一定不要辜负国家对你们的期望。

没有经济条件可以申请助学金，学前有工作单位的一律领取调干助学金。

这一切都是希望你们将来成为美术界的专家和人才……另外，为了同学们集中精力学习美术专业，外语是选修课，同学们可以申请免修外语！

我们那一代，为国家培养了无数人才和大师，他们后来在中国在世界都是新中国的骄傲，他们作出的贡献影响了几代接班人。

教育的目的是让我们的孩子学到三点：一是做人；二是生存本领；三是贡献于人类。

我们用英文来难为孩子，无疑是个极错的方针。

我给外国人培养学生，我却不能给中国人培养天才，那些因为英文考不上美术学院的孩子，我为他们惋惜。

我不反对学外语，那是专门的学科，这些学科学的英文不但要会而且要精。

但是用不着英文的学科也必须考英文，这是什么方针？

这种扼杀无数科学和艺术天才的规定，是有罪的！

大学第二年，周令钊老师就带我和李骥同学上了天安门（设计天安门游行队伍）。

在大学里，国庆、五一游行的大画是我这小个子美林画的，老师放手让我们锻炼，让我们成才，直至后来我们个个都是国家栋梁，我一句英文也不会，没有耽误我“世界艺术大师”、“十大才智人物”、“十大魅力英才人物”的荣誉……花环多了去啦。

## <<海角也有四月天>>

但我没骄傲、没自满，不看名、不为利。

一切那么潇洒、那么谦虚、那么青山不老、彩云依旧……这是教育的结果，事业上、做人上，对老师、对国家都可以大言不惭地讲：没辜负了他们的期望。

我们和艺术院校的同学交流、交友，至今没断线。

我从音乐、文学、戏剧、舞蹈中学到了大量的内涵，形式、旋律、程式……形、神、线、色……最后成了一种感情、一种感性、一种精神……那种忘情，那种激动，跟冲动走，拿笔放不下，铺纸就来神，狂完再说，就画这狂劲儿，一千匹马也不重样，一万头牛也不碰头……这心性出跳，不了画情，佛捉我手，收不住了，这时骏骨投鬼，回看明月。

牛哇！

狂啦！

疯啦！

顾不上了！

就这村，就这店！

一阵狂风暴雨，千军万马跃然纸上……我的构思本，一本接一本，就是这么来的。

感谢生活，感谢老师，感谢以前的教育。

我真正的画作不多，社会上传遍了我一天画二百，两天画三百。

我的创作还真没那么多。

二百、三百倒那么神过几次，可都是手稿、习作。

基本功与创作的关系像金字塔一样，真正作品就那尖上的一块石头。

基本功、习作就是那一块石头下面那几十万块石头。

老师就是这么教我们的。

我唠唆上这么多与我这本画集有什么联系吗？

这些画是我课徒的画稿，是我不会英文且又堵不住的创作喷涌。

七十四岁的我，壮心不老，抓笔走墨，狂抹无堵，用什么词来形容我受到的教育竟使我一生都用不完、挥不去、堵不住呢？

我这十足精神，一呼即来的，心性出跳的创作从哪里来？

除了老师，还有那启蒙的老八路教育。

这本课徒人体画稿，信不信由你，是我在两天之内用了不到两个小时画出来的。

我肚子里的东西，像抽丝一样不断，像甩籽儿一样成千上万，而且不重样。

信不信也由你，全部画稿都是默写。

（我画画不用模特，已经背熟了一切结构。

）还是老师，还是教育。

那时我们下乡去画画，去体验生活，去和老乡打成一片，和他们同吃、同住、同劳动，和老人，和孩子，和男女老乡一起画，一起剪，一起唱，一起捏，一起笑，一起哭……我们是一家人。

我是陕北老奶奶的接班人。

我还和牛、羊、马、驴、鸡、鸭、兔、狗交了朋友。

我在牛棚里对牛说过话，我还和树木、花草、山水、日月、云天风雨交了朋友。

我仰望天上也和星星们说过话，我关心着地球上森林、空气、老虎、灭绝、污染、蜕变，它们虽然不和我讲话，我却经常为它们落泪……还是老师，还是教育。

他们就是这样教育我的。

我这些本事是老师和我共同苦苦求索的结果，台上一时，台下一世。

别看那一笔一墨，那就是画家一生点点滴滴的血汗。

这本书也是教育我的学生不要急功近利，看到人家大大钞票就心动，就眼红，就抄近路抄袭模仿，找小工代笔，印刷式的描红……我绝不让我的学生走这条路。

我不画重样的画，因为我不需要，我有上千的构思稿，用不着画那一两种老生常谈；我有上千的老鹰、老牛、铁马稿子，根本用不着抄来抄去。

大街上韩美林的假画像海洋，都是从我画集上搬下来的。

<<海角也有四月天>>

你看我如此丰富的画稿就知道，我不靠重复生存。  
这本书的出版给年轻人一点启发，给朋友们一点愉悦。  
我呢？  
还能有什么奢望，够了！

## &lt;&lt;海角也有四月天&gt;&gt;

## 后记

如精灵般舞动 喧嚣、浮华几乎充斥着我们周边的每一寸空间。物欲的诱惑，如果失去节制，就会像一个蛮横粗野的恶兽，肆无忌惮地在我们周围横冲直撞。迷惘、困惑、茫然、不安、焦虑、彷徨……仿佛如空气一般，在逐渐侵蚀着我们的肌体和灵魂。趋同、默许，甚至无可奈何地随波逐流，变得习以为常。人们只须默默地将自尊、人格、良知等天智，暂时寄存在心灵一隅，便可一时忘记痛苦，品味俗世的快乐。虽然这种快乐如过眼云烟般稍纵即逝，但环顾四野世事大抵如此，便也顾不得许多了。然而，我们的心灵是需要抚慰的，我们的内心是需要滋养的，这就如同花蕊需要雨露的滋润，甜蜜的爱情需要用心去呵护一样。其实每个人的心灵都很娇贵，也很脆弱，如果人类的心灵干涸得如同旷远的沙漠，那么便离枯萎不远了。所幸，事情还没有那么糟。拜伦给路边盲人乞丐身前牌子上写的那句话，“春天来了，可是我看不见。”不知感动了多少人。也许这只是一个传说，但这是一个多么美好的传说啊。遮蔽外部世界的喧哗，书写内心世界的宁静，营造精神世界的家园，这是文学的本质，同时也可以视为本书在编辑过程中的追求。本书选编的这些文字，是从《散文海外版》杂志2011—2012年度遴选出的散文精品，我们希冀能够通过本书的编选，为文学圣洁的精神家园，再添置一砖一瓦，再涂抹一瞥温暖的色彩。如同精灵在舞动，这些原本安静的文字，在此时却有了另一种意蕴。她们构筑的是一个丰富多彩变幻无穷的大千世界。这本精心编选的散文作品集，可以看作是对这两年来所编刊物的一次梳理，其实也是一次艰难的选择。佳作荟萃，精品云集，致使在选稿编辑的过程中常常处于取舍的两难境地。经过两年的积淀，重新翻检这些悦目的文字，不啻于一次愉快的回忆。优秀的散文作品，离不开写作者思想层面的深刻，笔触的深邃往往体现出的是人性的光辉；情感真挚，反映人的内心世界丰富情感生活和时代脉动的发展变化，才会更容易与读者产生共鸣；而文采飞扬，意境幽远的美文佳作，便如抚慰读者心灵的甘露，绵远悠长。这些散文佳作，力图将深厚的思想内涵和独特的人生体验传递给读者。每一篇都力求根植于生活，让读者深切体会到时代的发展和历史的变迁，在海阔天空的大地上不断探索和寻求艺术创作的新视野。这些精美的散文不仅散发着浓郁的生活气息，还有着文学的庄重、纯净、沉稳和清新。本书所编选的文章都是作者近两年来的精品力作，是文学爱好者的首选散文读本。这本《散文海外版》的年度优秀作品精选集，相信能一如既往地赢得读者的喜爱和好评。品味这些文字，体验着不同的人生经历，感受的是别样的色彩。美文品之，如沐春风，亦如清冽甘甜的泉水滋润着灵魂。匆匆忙忙的人生之旅，总要有一个宁静的港湾，让疲惫的心灵休养生息；孤独的行者需要一个可以托付身心的栖息地，以拂去身上的尘埃。编辑着这些或朴素，或灵动，或真挚，或沧桑，或激扬飞舞，或婉转隽永的文字，无疑又是一次心灵的洗涤。我们愿意把这种感受奉献给读者，把这种体验传递给读者，我们更情愿将之比作心灵的驿站，请读者朋友驻足品鉴。优秀的散文作品，除了自我情感的释放外，更多的似乎是如何感动别人。文学作品表现的是人类情感的本质，是个体生命对于客观世界的感悟，要有能与他人心灵沟通的穿透力，调动读者的共鸣，以饱含自己心血的文字，和读者共同构建艺术世界的图景。

<<海角也有四月天>>

这是我们对优秀散文的祈愿，也是一种向往的境界。  
值得欣慰的是，本书的这些篇章便体现出了这样一种追求。  
本刊编辑部 2012年11月

## <<海角也有四月天>>

### 编辑推荐

《精选集:海角也有四月天(2011-2012)》选编的这些文字,是从《散文海外版》杂志2011—2012年度遴选出的散文精品,包括:《文化的非洲》、《大觉寺的玉兰》、《时间的同一个源头》等31篇。

<<海角也有四月天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>