

<<孙犁书札>>

图书基本信息

书名：<<孙犁书札>>

13位ISBN编号：9787530662762

10位ISBN编号：7530662767

出版时间：2013-5-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：姜德明 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙犁书札>>

内容概要

《孙犁书札:致姜德明》由姜德明编著。

孙犁同志来自农村, 尽管久居大城市, 在他身上仍留有农民的烙印。

他是一个非常淳朴而富有情趣的人。

我们都喜爱孙犁的文字, 朴素、精练、明快、自然。

他给人写信亦惯于直言, 用笔则求其短。

有时来信只改稿中的一个字, 有时又要删去两行可能得罪人的话, 处处显示了他对文字的讲究, 以及为人的谦虚谨慎。

他不想节外生枝, 一张小巧的明信片, 或一纸小便条足可达意矣。

<<孙犁书札>>

书籍目录

小引 孙犁致姜德明 孙犁致姜德明（1980年10月——1995年7月） 孙犁致姜德明（年代失记书札十一件） 为姜德明同志所藏孙犁著作题词 我看孙犁 孙犁印象 读孙犁的散文 津门小记 《少年鲁迅读本》 爱情滋味 读《被删小记》之余 怀念孙犁

<<孙犁书札>>

章节摘录

版权页：插图：人们很难想象一位困守大杂院里、远离红尘的老人，对于世事时俗竟了如指掌，且能一语破的。

没有深厚的生活阅历能行吗？

本来以他的成就和地位，对这纷扰的世界完全可以一旁静观，玩玩字画，翻翻古书，捧住别人奉献上的“荷花淀派”领袖的桂冠而自得其乐，可惜他只是摆脱了一切俗务。

实际上并非真正远离了红尘。

相反地他常常不甘寂寞，说了很多别人不愿说或不肯说的极易得罪人的话。

这让我联想到远在上海的巴金，他不是也把自己关在武康路的一扇铁门之内，不是也谢绝了一切社会活动。

却紧紧地拥抱着整个外部世界吗？

巴金说得好，一个作家不是到处去凑热闹，而是靠自己的作品去联系读者。

他们的心是同人民的心一起跳动的。

孙犁的笔底究竟得罪了多少人，很难说。

《文艺报》改版以后，约他写文章，他就奉上一篇《官浮于文》（见1985年7月13日《文艺报》），警告我们的文艺团体不要办成官场衙门。

这是逆耳之言。

我佩服编者发表此文的魄力，然而有的人也许会不以为然。

对于他相熟的老战友、老干部，他得罪了。

孙犁公开宣布过，他不再给别人的作品写序言了，而且说到做到。

原来他给一位老同志的书写序时尽管说了很多好话，同时也讲了一点缺点，结果对方表示不满。

这是社会风气的反映。

他的消极表态，实在也是对这种不正之风的一种抗拒。

他又写文章谈赠书的事，宣布此后不再把自己的作品签名送给朋友了。

原来也是事出有因。

一位得到他赠书的老战友，随身带着他的书到处招摇，甚至闯进人家机关的厕所去小便，也要把有孙犁签名的书交给传达室当敲门砖。

他为此写短文幽默了一番。

可见在解剖人情世态方面，他的笔是冷峻无情的。

谁都知道，对于中青年作家，孙犁绝不是那种冷漠的人。

从他多年来与无名作者的通信中，人们可以看到他同青年的共鸣。

然而他也有感到寂寞的时候，那是在某些成名之后的中青年作家变得娇脆起来，只愿听赞扬，不愿听不同意见的时候。

请看他在《谈鼓吹》一文里沉痛地总结经验说：“对青年，初学写作者，已经步上名家高台的，也就不去鼓吹了。

理由：凡是青年，初学写作者，还都处在步履艰难阶段扶他一把，哪怕是轻轻的一把，他也很容易动感情，会有知己之感。

就是批评他两句，指出他一些缺点，他也是高兴的。

如果他平步青云，成了红人，评论者蜂拥而上，包围得风雨不透，就不要再去沾边，最好退下来，再去寻找新的青年，新的初学写作者。

因为此时此地，对他来说，过去那种鼓吹法，已经不顶事。

他需要的是步步高的调门，至于谈缺点，讲不足，那就更是不识时务了。

”（见1985年7月16日《人民日报》副刊《大地》）话说得有点冷厉，可是对于一个真正的作家来说，岂不是带有警喻性的良言？

<<孙犁书札>>

编辑推荐

《孙犁书札:致姜德明》由百花文艺出版社出版。

<<孙犁书札>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>