

<<国剧角色和人物>>

图书基本信息

书名：<<国剧角色和人物>>

13位ISBN编号：9787530662786

10位ISBN编号：7530662783

出版时间：2013-4

出版时间：刘嗣 百花文艺出版社 (2013-04出版)

作者：刘嗣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国剧角色和人物>>

内容概要

《国剧角色和人物:丑角》介绍了谈京剧与梨园掌故，有三人的文章不可不读，即齐如山、丁秉铨和刘嗣。

前两位的著作已见于坊间，单说后者。

刘嗣，本名刘先礼，一九一九年生，出身名门，北大文学士，于文学、戏盐、民间艺术，都有深厚修养。

十几岁即登台票戏，同台者多为名票名伶。

后一直着力推介民族艺术。

著有《双菊集》、《梨园掌故》、《国剧角色和人物》、《细说国剧》等书，为爱好京剧的读者入门与提高的颇佳读物。

<<国剧角色和人物>>

作者简介

刘嗣，本名刘先礼，出生在民国八年，是年属羊，不知他不食羊肉是否与此有关。

他是前北洋政府“承威将军”刘承恩第四子，陆军总长段芝贵的门婿。

他的原籍本是湖北襄阳，但幼居津门，别第故都，少年裘马，裙屐风流，人称“刘四公子”，于文学、戏曲、民间艺术，都有深厚修养，更经常登台票戏为乐。

获北大学士位后，即在天津创办《玲珑画报》，并先后任《风月画报》总编辑、《天风报》副刊主编。

著有《双菊集》、《梨园掌故》、《平剧漫谈》等书。

一九四九年迁台后，亦着力推介民族艺术。

刘嗣的为人，幽默风趣，乐天知命，风月掌故，如数家珍。

如果必得泄漏一点他的“隐私”，那便是好友之间，皆称他“县太爷”或“校长”。

他既未做过父母官，亦来职掌校务，至于典出何处，只好请教他的好朋友们了。

<<国剧角色和人物>>

书籍目录

前言 丑在后台可看出丑的风光 丑角扮演的还是好人多 十项全能是小丑 为什么有些人物要由丑扮? 丑角的专长分类 文丑武丑 文丑中的“京丑”和“苏丑” 文丑中的“方巾丑”和“丑旦” 文丑中有分类而无专工 别名“开口跳”的“武丑”丑和“老旦”的关系 丑角的渊源和对社会的贡献 丑角的脸谱 丑角扮演剧中人物志的一部分 谈丑角人物的前白 擅演乡愚傻家伙的黄三熊 一身绝技的苏丑杨明玉 牵驴入宫演戏的刘赶三 艺高而名传不久的好丑 不要忘了这些创戏造型的前辈 麻德子与德子杰的一二一之谜 二流丑角一流老太爷 唱戏拿贼的最佳“开口跳” 张黑 罗百岁是第二代文丑之王 《青石山》捉妖, 王半仙耍宝 由玩票的王半仙谈到原始的女招待 《浣花溪》表演“脱衣”而不“舞” 罗百岁并未活到百岁 看过武丑泰斗王长林的六出戏王、余《珠帘寨》中一唱一搭点到为止的《祥梅寺》了空和尚 王长林的寿也长 小花脸中的两“大”“第一怪”确实是怪 原来萧长华比杨小楼还小一岁 萧长华的本事是怎么来的 你就是“台上台下的大红人儿嘛!”

” 请看萧编《黄金台》戏中一段数板“富连成”任教四十年 马连良的《借东风》是萧长华的血与汗 后来的丑角没有不学他的 布衣步行生活了多半辈子 慈瑞泉和龚云甫合演《钓金龟》的临时抓词儿 他是谭氏祖孙三代的教师爷 两位“山”字的“开口跳”王 冰面小丑张文斌 听当事人话民初两次有连贯性的堂会戏 一百二十八岁的杨四郎和二十二岁的余太君 茹富蕙是活脱的萧长华 还有这些优秀的丑角 两位票丑下海久居津门的人物 追忆和金、王的一段戏缘 叶盛章是第四代的武丑王 他以武丑挑班是挤出来的 红于艺事而非由于人事 两位“盛”字名丑都是武旦之后 再晚的丑角隗才 为《国剧角色和人物》叫停 后语

<<国剧角色和人物>>

章节摘录

版权页：插图：一身绝技的苏丑杨明玉和黄三熊同时，比黄小两岁，出生于嘉庆二十年（公元一八一五年）的杨明玉，是当时昆丑之王。

不但文武兼能，而且有不少绝技，如今都已失传，可见其难也！

提起他的来头可不小，是南方昆曲“和盛”科班出身，和大老板程长庚是师兄弟。

江苏扬州人，本名阿金，小名娃子，明玉是他的号，一作鸣玉，所以也有叫他杨鸣玉的；不管是“明玉”、“鸣玉”，都还不及“杨三”来得响亮，因他排行老三，观众们叫着方便，好像杨三倒成了他的名字了。

杨三初入“和盛”时学的是昆生，后来改习昆丑，到了昆曲衰落，才偶然演出皮黄。

第一他有生角的底子，第二他的武功特好，文戏武戏，无不出色当行，是当时声誉最隆的名角，也成了梨园行中丑角的偶像。

单就技术来讲，是在黄三熊之上的；不过他只专工昆丑，皮黄不能唱，昆腔渐渐不时兴，大家也就不再提起杨三这个人了。

我们现在看一般角色演戏，好像路数都是一样，有差别的，只是某人唱得好，某人唱得不好而已。

据说杨三演戏，每一出戏都有绝活儿，都有与众不同之处，没有过人之长的戏宁可不要。

像《乌龙院》带《活捉张三郎》的张文远（昆曲名《借茶活捉》），当活捉时，阎惜姣和张文远互白互唱互做，到张文远接唱“我泪沾襟，好一似膏火生心，苦时时自焚……”一段，要打三个浪头，每个浪头眼珠向上翻一次，到第三个浪头，杨三能把黑眼珠完全翻上去，只露出白眼珠来，您说绝不绝？

可别瞧这容易，我曾多次试着玩儿，怎样也办不到。

做一个优秀的丑角，连翻白眼都得锻炼，真不简单。

还有最后阎惜姣用手帕将张文远鬼魂提着出来，杨三用下巴挂在阎的手帕上，自己走矮子，提到台口，还要左转三个圈，右转三个圈，转时只用一个脚尖着地，故转得快疾如风。

观众在台下看，真像是阎女鬼力提着张三一样，这才符合了“活捉”二字。

看官请想，若不能如此身轻似燕，体软如棉，便难以表达人鬼之分，和灵魂闪荡，虚无缥缈的幻境，更没有那股阴森之气，剧力的发挥，自亦减色。

但在台上能表演得这样好，得下多少年的工夫才行啊？

杨明玉和朱莲芬合演此戏为双绝，而排名竟在朱之上。

<<国剧角色和人物>>

编辑推荐

《国剧角色和人物:丑角》由百花文艺出版社出版。

<<国剧角色和人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>