

<<中国琴歌发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国琴歌发展史>>

13位ISBN编号：9787530662892

10位ISBN编号：7530662899

出版时间：2013-5

出版单位：百花文艺出版社(天津)有限公司

作者：薄克礼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国琴歌发展史>>

内容概要

《中国琴歌发展史》介绍了历史上琴歌有三个高峰。

春秋战国、唐代和明代。

确实。

在这三个时代。

文学与音乐学乃至琴学、史学都不是分镳并□的，其或相得益彰。

或相辅相成。

然而。

就音乐学而言。

琴歌是音乐学中一个很重要但历史上从未真正被研究者认真对待的领域，琴歌中的文字律与音乐律的关系也从来无人问津，不仅如一此。

宋以后琴人对琴歌诟病有加也成为琴学的遗憾，这都是为了什么？

<<中国琴歌发展史>>

作者简介

薄克礼，文学博士，知名国学家、古琴家，中国琴歌研究第一人，擅长诗词吟唱、弦歌，现为天津城建大学教授，中国古琴研究与发展中心主任。

著有《中国文学六种》、《中国古代琴歌精华校译》、《中国琴歌发展史》、《历代帝王罪己诏书译注》（副主编）、《应用文写作教程》、《汉书经典故事》等，在《文史知识》等刊物发表学术论文数十篇，主持省部级重点科研课题3项，参与多项。

参与多次全国古琴名家名曲演出活动。

古琴打谱曲目《中秋月》、《春晓吟》、《兵车行》、《蔡氏五弄》、《鹿鸣》、《伯牙吊子期》、《凤求凰》、《八声甘州》。

《偶成》、《浪淘沙》、《秋声赋》（合作）等。

出版CD《薄克礼元曲小唱》。

《薄克礼诗词吟唱集》。

<<中国琴歌发展史>>

书籍目录

梦境与现实（代序），朱晞 第一章先秦琴歌 第一节琴歌的源头 第二节商、周琴歌 第三节先秦弦歌记录 第二章两汉琴歌 第一节琴德及其影响 第二节琴人与琴歌 第三节汉乐府与琴歌 第四节《乐府诗集》中的两汉琴歌 第五节两汉琴歌的艺术成就 第三章魏晋南北朝琴歌 第一节琴学理论与琴学典籍 第二节琴歌题材的继承与开拓 第三节文人主动投入到琴歌创作之中 第四节刘妙容的《宛转歌》 第四章隋唐琴歌 第一节琴相对独立的地位及其发展 第二节斫琴业的发展以及琴的特殊地位 第三节《乐府诗集》中的隋唐琴歌 第四节琴歌的演唱情况 第五节李白的琴歌 第六节韩愈的琴歌 第七节琴歌《蔡氏五弄》的创作 第五章两宋琴歌 第一节天子与琴与宫廷雅乐 第二节文人的“琴趣” 第三节《琴史》及所论琴歌 第四节对琴歌认识的误解 第五节《乐府诗集》对琴歌的整理 第六节《白石道人歌曲》中的琴歌《古怨》 第六章金、元琴歌 第一节琴与琴歌的尴尬处境 第二节杨维桢的琴歌创作 第三节元杂剧与散曲中对琴歌的记述 第七章明代琴歌 第一节明代雅乐的拨乱反正 第二节大量的琴谱与琴歌出现 第三节从《白雪歌》看琴歌曲辞的解题， 第四节严激为代表的虞山派对琴歌的诟病， 第五节明代几部重要的琴歌集 第六节从今存明代琴谱看琴歌的创作 第七节张岱兄弟的琴歌 第八节明代琴歌演唱的蛛丝马迹， 第九节明代未见曲谱记载的文人琴歌 第八章清代琴歌 第一节清代琴谱及所存琴歌概况 第二节明清两代琴人对旧有琴谱的修订 第三节清人对琴歌与琴曲优劣的认识 第四节清代几部重要的琴歌集 第五节边连宝的古琴情结与琴歌 后记 参考文献

<<中国琴歌发展史>>

章节摘录

版权页：插图：至于说到琴歌的归属，不仅有宋玉的赋为证明，唐高宗时太常也直言“《白雪》琴曲本宜合歌”，显然这一说法得到了当时人们的认可，于是高宗皇帝、许敬宗、吕才等人一口气制作了大量的琴歌。

遗憾的是他们的作品《乐府诗集》没有著录，现在尚没有见到传流。

《白雪》，周曲也。

平调、清调、瑟调皆周房中之遗声也。

汉代谓之三调。

大唐显庆二年，上以琴中雅乐，古人歌之，近代以来，此声顿绝，令所司临习旧曲。

至三年十月，太常寺奏：“按张华《博物志》云，‘《白雪》是天帝使素女鼓五弦琴曲名’，以其调高，人和遂寡。

自宋玉以来，迄今千祀，未有能歌《白雪》者。

臣今准敕，依琴中旧曲，定其宫商，然后教习，并合于歌；辄以御制《雪诗》为《白雪》歌辞。

又乐府奏正曲之后，皆有送声；君唱臣合，事彰前史；辄取侍中许敬宗等奏和《雪诗》十六首以为送声，各十六节。

”上善之，仍付太常编于乐府。

杜佑《通典》中的描述要早于《乐府诗集》，所以，后者当从前者来。

而《文献通考》、《新唐书》、《玉海》和《通志》等，皆言《白雪》为楚曲，未知其因。

第四节严澂为代表的虞山派对琴歌的诟病明代琴人对琴歌似乎有特殊的偏好，因此，以文字入琴曲的情况到处可见，但他们中有人所填之琴歌或许不够雅致，亦多有以古文入琴者，故而也遭到了时人的诟病。

其中对此诟病最为直接的是虞山派琴家。

那么我们先看一下诟病琴歌的由来。

一、宋人开诟病琴歌之先河 前面我们曾经谈到郑樵、朱长文对琴歌的误解，元人陈敏子对琴歌的态度基本客观，但对时人随意编造琴歌大为不满。

他在《琴律发微》中说：夫琴，其法度旨趣尤邃密，圣人所嘉尚也。

琴曲后世得与知者，肇于歌《南风》，千古之远，稍诵其诗，即有虞氏之心。

一天地化育之心可见矣，矧当时日涵泳其德音者乎？

风雅颂，披之弦歌，即曲也。

皆缘辞而寓意于声。

如《文王操》、《泰山》、《流水》，则类皆于声而求意，所尚初不在辞也。

汉晋以来，固有为乐府辞韵于弦者，然意在声为多，或写其境，或见其情，或象其事，所取非一，而皆寄之声。

后亦有实亡所得，妄加之名，为街鬻讨者，斯亦不足算也矣。

<<中国琴歌发展史>>

编辑推荐

《中国琴歌发展史》开拓了一个崭新的研究领域。
其对中国诗学、琴学、音乐学的意义都是巨大的。

<<中国琴歌发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>