

<<银顶针的夏天>>

图书基本信息

书名：<<银顶针的夏天>>

13位ISBN编号：9787530737170

10位ISBN编号：7530737171

出版时间：2006-1

出版时间：新蕾出版社

作者：伊丽莎白·恩赖特

页数：158

译者：王昕若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;银顶针的夏天&gt;&gt;

## 前言

一辈子的书 梅子涵 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。

亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是‘当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典。

添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看哟！谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文…… 同样是长大，那会多么不一样！ 自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和

<<银顶针的夏天>>

美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。

” 我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”太阳光说。

“请你在自由中享受你新鲜的青春吧！”空气说。

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”梅子涵说。

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”  
爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”  
书。

你还会当  
一辈子的

## <<银顶针的夏天>>

### 内容概要

加妮特在干涸的河床上发现了一枚银顶针，几个小时之后，一场大雨结束了农场长时间的干旱，也让加妮特情不自禁地认为这枚顶针是一个神奇的护身符。

流浪儿埃里克来到了林登家，并成为家庭的一员。

他与林登家的孩子们成为了好朋友，而加妮特也被他的冒险经历深深吸引。

在邻居的帮助下，新谷仓建了起来，加妮特精心照料的小猪蒂米在县上赢得了蓝绶带。

每天都会有惊奇的事情发生，正如加妮特所想的，是这枚顶针造就了这个神奇的夏天，这就是“银顶针的夏天”。

本书获得1939年纽伯瑞儿童文学奖金奖，展现了上个世纪三四十年代美国农村祥和、静谧的田园风光，令人陶醉，深受小读者的喜爱。

## <<银顶针的夏天>>

### 作者简介

伊丽莎白·恩赖特（Elizabeth Enright）生于美国伊利诺伊州，她的母亲是专业杂志插画家，父亲是政治漫画家，所以从小就受到了浓厚的文化艺术熏陶。

1937年在出版了第一本书之后，伊丽莎白对创作产生了极大的兴趣，并迅速显示出她的写作才能。伊丽莎白在其创作生涯中多次

<<银顶针的夏天>>

书籍目录

第一章 银顶针第二章 珊瑚手镯第三章 石灰窑第四章 陌生人第五章 被锁在里面第六章 旅行第七章  
“就像拾荒者的钱袋”第八章 赶集日第九章 冰淇淋和蓝绶带第十章 银顶针

## <<银顶针的夏天>>

### 章节摘录

“我知道，”西特伦妮拉得意地说，“里面是一只珊瑚手镯！”  
“她的曾祖母自豪地说，”和埃利卖给米内塔·哈维的那只正好是一对。  
我几乎不敢相信自己的眼睛了。

爸爸！

我大声叫道，你是从哪儿弄到它的？

而且，你知道吗？

我父亲在好几个星期之前我生日那天就到霍奇维尔把它买下了。

他是在一家商店的橱窗里看见的，他曾暗自思忖：这只正好和范妮渴望得到的那只完全一样。

我要为她买下这只，她可以把她的五十美分存着买别的东西。

不过当然，当他回到家里时听说我所引起的那件麻烦事，就决定等到圣诞节再给我。

“那手镯您现在还保存着吗？”

加妮特问道。

“没有，现在没有了，”埃伯哈特太太回答道，“我戴着它直到长成大姑娘。

后来有一天当我正从井里打水时，我伸手去提那轱辘上的水桶，手镯断裂了，所有的珠子和那小红心都滚落到深深的井里。

当它们掉到水里时，我还能听到那水溅起的声音。

“她长长地叹了口气，打了个哈欠，结束了故事。

“走吧。

孩子们，”她说，“我想我现在需要小睡一会儿了。

回忆如此遥远的往事让我感到很疲倦，七十多年以前的事了，你们想想看，我还是原来的那个人吗？

有时这事就像完全发生在别的某个人身上一样。

“加妮特和西特伦妮拉踮着脚尖走下了楼梯。

## &lt;&lt;银顶针的夏天&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

银顶针的夏天，失去的幸福时光（徐鲁(转载自中华读书报)） 一百五十多年前，散文家梭罗在他的《瓦尔登湖》里写下了一个寓言：“很久以前，我丢失了一头猎犬、一匹栗色马和一只斑鸠，至今我还在追踪它们。

我对许多旅客描述它们的情况、踪迹以及它们会响应怎样的召唤。

我曾遇到一二人，他们曾听见猎犬吠声，奔马蹄音，甚至还看到斑鸠隐入云中。

他们也急于追寻它们回来，就像是他们自己遗失了它们……”尽管梭罗一再解释说，“请原谅我说话晦涩”，但作家和哲学家爱默生的弟弟爱德华还是不断追问他，这个寓言到底是什么意思。

梭罗只反问道：“难道你没有失去吗？”

便再也没有回答了。

伊丽莎白·恩莱特大约比梭罗晚出生一百年。

她的小说《银顶针的夏天》，写的也是一个有关“得到”与“失去”的故事—— 一个酷热的夏日，将满十岁的小女孩加妮特在干涸的河床上拾到了一枚银顶针。

于是，仿佛银顶针带来的魔法一般，一连串奇妙的事情开始发生了：先是几个小时后就下了一场暴雨，使干旱已久的农场得到了充分的雨水；之后，她们又筹集到了盖牲口圈的钱；更重要的是，一个如同上天派来的“小王子”似的男孩——流浪儿埃里克，因为小树林中石灰窑的火光的指引，来到了加妮特家，不仅成了她家中的一员，而且成了她这个夏天和童年的小伙伴们最好的朋友。

银顶针带来的幸运的事情还在继续发生。

加妮特和西特伦妮拉意外地被锁在了图书馆里，度过了她们有记忆以来最为刺激的一夜；从未出过远门的加妮特竟一个人搭便车去了一趟新康尼斯顿，这几乎是一次冒险经历；在热心的邻居们的帮助下，加妮特家的新谷仓也建了起来，加妮特精心照料的一头小猪蒂米，又在县城的集市获了奖，赢得了蓝绶带……所有这一切，都发生在这个夏天，发生在她得到了这枚纯银的顶针之后。

“自从我找到它以后发生了很多事情，而且都是好事！”

因此，在故事快要结束的时候，加妮特由衷地对埃里克说道，“只要我活在世上，我总会管这年的夏天叫‘银顶针的夏天’。

而埃里克也说：“如果它是一枚有魔力的顶针，我还要感谢它把我带到这里来呢。”

这时候，小说里有这样一段描述：“加妮特感到非常快乐，没有什么特别的理由，这使她感觉好像必须小心翼翼地走路，才不会影响或破坏那种快乐的感觉。

她小心翼翼地从屋顶下来了，迈着平稳的步子穿过菜园子，穿过牧场来到沼泽地。

宁静而弥漫的绿色的阳光在年幼的柳树间照耀着。

沼泽地水清澈而平静。

在我看来，这是带着梭罗式的隐喻。

作家表面上书写的是一个“得到”的故事，而回荡在作品背后的，却是一曲“失去”的挽歌。

银顶针带来的是一个美好的夏天，是一种使人心醉和难忘的最好的时光，然而，玫瑰一年可以两度盛开，而你的幸福时刻将成为过去，欢乐不会在一生里出现两次。

你所得到的也就是你将失去的，在你的开始里有你的结局。

正如有位学者在评论侯孝贤的《童年往事》等电影时所提出的一个命题：所谓最好的时光，其实是指一种不再回返的“幸福之感”。

并非因为它美好无比从而我们眷念不休，而是倒过来，正因为它是永恒的失落，我们于是只能用怀念来召唤它，它也因此才成为美好无匹。

实际上，在阅读《银顶针的夏天》这部小说的时候，首先使我联想到的正是侯孝贤电影的意境和况味。

青青山谷，呦呦鹿鸣。

尚未被现代工业蚕食的淳朴的农业生态。

散发着玉米、燕麦、干草和马粪气息的小农场。

人情怡怡的邻里关系。

## &lt;&lt;银顶针的夏天&gt;&gt;

热闹、祥和的小市镇。

正午的锯木场和小商店。

寂寞的、闪闪发亮的十字小溪。

在黑暗中划着若有若无的银线的萤火虫。

火光闪耀的石灰窑。

正在成长和渴望远游的少年。

安静又带点甜美忧伤的童年生活…… “听着，加妮特，我长大了是不会做个农民的。

” “可是，杰伊，你还能做别的什么呢？”

” “我不想做个农民，眼睁睁地看着我好端端的庄稼由于麦锈病而被蚕食或旱死。

我不想在等待好天气中虚度我的生命。

我想离开农村，到大海上去。

我喜欢做一名水手。

” “我也要做名水手。

”加妮特大声说道。

虽然他们谁也没有见过大海，但大海上风雨交加的声音却使他们心驰神往。

如此的场景，如此的感受，在小乡村长大的一代人，都不会感到陌生和遥远。

然而最终这些都成了不能再回头的旅程、不能再回返的幸福。

加妮特和她的小伙伴们也就在这样的小乡村里完成了他们的童年。

他们从雨后的一片晶亮的水花，从一条像彩绘的缎带一样在潮湿的蕨类植物中爬过的蛇身上，从一只正伸出触角享受着湿润的空气中的蜗牛那里，甚至从一只正在努力成长的小猪身上，获得最早的人生启蒙。

一口小小的石灰窑在夜晚的小树林深处，闪耀着橘红色的光芒。

这或许是人间最温暖的火光。

埃里克，这个坚毅、乐观和自信的少年流浪者，正是沿着这团火光的指引，来到了加妮特身边，走进了这个安静的小女孩的生活。

“多么美好的夜晚啊，我永远不会忘记它！”

”加妮特敞开心胸接纳了这个仿佛上天派来的陌生男孩。

“我有一个很好的妈妈，我有一个很好的家。

”加妮特在心中对埃里克说，这一切从今以后也同样是属于你的。

埃里克也给她们带来了梦想。

他帮助加妮特们在牧场的一棵大橡树的树枝间建造了一间木屋，还给她们做了个小梯子，以便她们爬上去眺望远方、眺望她们的梦想。

自从有了这个树上的木屋，她们常常在那里待上几个小时，风吹得她们有点摇摆，棕鸟们在上面对树叶吱吱喳喳地鸣叫着。

她们的心都在一瞬间飞向了远方。

果然，在此后不久的一天，从未离开过小农场的加妮特，终于向着陌生的远方迈出了勇敢的第一步，她的童年记忆里从此又有了图书馆之夜、独自搭乘过路敞篷汽车去新康尼斯顿、集市上的家禽家畜展览比赛、小猪获奖……诸多美好的细节。

一个温暖得、甜美得有点忧伤的夜晚。

女孩子们从快乐的远方回到了自己的农场和家中。

加妮特看到，沿路所有的帐篷就像闪耀着烛光的灯笼，而对于围绕在四周的黑暗的田野，那渐渐远去的集市里神秘的临时乐园，就像一片黑暗海洋上的磷火在发着光。

这时候，意犹未尽的女孩西特抡妮拉说出了她们共同的心声：“我不认为我得过很久很久才想要一个冰淇淋。

”只是在这时候，在这个年龄，她们还并不懂得伤逝与怀念。

她们都还在安静地等待，单纯地成长。

只有到了想拿起笔来，把这样一个夏天的经历写成一本小说的伊丽莎白·恩赖特这个年龄，伤逝与怀

<<银顶针的夏天>>

念，回望与追寻，还有对那失去的幸福时光的深深的眷念与乡愁，才会真正袭上心头。而这时候，童年的山谷、田园的牧歌、纯爱时光的伊甸园，都已经变得那么遥远和模糊了。

## <<银顶针的夏天>>

### 编辑推荐

本书是“国际大奖小说”系列丛书之一，这些作品题材广泛、内容丰富、格调健康、品位出众，是青少年读者成长过程中的良师益友。

读“国际大奖小说”，打造完美心灵，培养高尚情操，体味不同人生。

经典文学，陪伴你一生。

在美国威斯康星州的农场里，在一片纯真的乡间田野上，作者透过小主人公的生活，展现出一个人欢乐而惊奇的幸运之夏。

——美国《图书馆杂志》 一部充满人情味的幽默小说，流露出作者对于现实生活的感悟。

——美国《纽约时报》 “国际大奖小说”系列丛书是新蕾出版社为青少年读者倾心奉献的一座世界儿童文学经典宝库。

该丛书中的作品均为获得国际儿童文学知名奖项的优秀佳作。

这些作品题材广泛、内容丰富、格调健康、品位出众，是青少年读者成长过程中的良师益友。

读“国际大奖小说”，打造完美心灵，培养高尚情操，体味不同人生。

经典文学，陪伴你一生。

<<银顶针的夏天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>