

<<一百条裙子>>

图书基本信息

书名：<<一百条裙子>>

13位ISBN编号：9787530739808

10位ISBN编号：7530739808

出版时间：2009-2

出版时间：新蕾出版社

作者：（美）埃斯特斯

页数：90

译者：袁颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一百条裙子>>

前言

一辈子的书 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。

亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。

慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟。

好难看哟！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

“这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯

文…… 同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

<<一百条裙子>>

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了。”

我长大了。

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

“太阳光说。”

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

“空气说。”

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

“梅子涵说。”

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

“你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

“一辈子的书。”

这些裙子挂在了我们的心里。我是一个在阅读中容易感动的人，这回又被这“裙子”的故事感动了起来。

这是一个因为漠视而发生的故事，可是人不会甘心被漠视、被冷淡在人群和友谊之外，所以旺达会在那样一个十月的晴朗天气里，禁不住凑近那一群漠视着她的女孩子们，告诉她们自己有一百条裙子。

一百条漂亮的裙子啊，谁会有呢？

而且还是丝绸的，天鹅绒的，结果所有那些平时“看不见”她的人现在都看见她了。

原来人们的清高、这些女孩子们的自以为是，是这么容易就可以被遏制的，所以这样的假清高、这样的漠视了别人的存在和自尊的不友善的姿态，在我们每一天的生活里，在一个群体中，有必要存在吗？

不管她是不是乡下的，鞋子上总沾着泥；是哪一个国家的人，名字多么奇怪；或者是永远只穿着一条洗得褪了色的蓝裙子黄裙子……她都应该有自己的位置，有被平等接纳和交流的理由。

我们不应该“看不见”他们。

正像故事里的玛蒂埃一再警觉和担心的，你“看不见”他们，或者“看见”了却只知道奚落、嘲笑，那么很可能有一天你也会落得这苦恼的境地——尴尬和沮丧，最后只能像旺达那样默默离去，远走他乡。

旺达和她的爸爸没有办法啊！

不是他们生活的那个波金斯山使他们没有办法过下去，而是人们的奚落、嘲笑使他们不可能过得开心。

人是需要开心的。

富人，有许多漂亮裙子的人需要开心；穷人，只有一条裙子的也需要开心。

旺达早就画好了一百条裙子了吗？

还是禁不住先说了，再一条条画出来？

旺达有着这很美好的女孩子的愿望是一定的。

她没有妈妈，自己洗衣服，自己熨，来不及熨裙子，不干也只好穿上。

她不埋怨爸爸和这样的家。

<<一百条裙子>>

埋怨难道会有意义吗？

有意义的是自己的心里该有一个愿望！

她告诉佩琪她们，她不但有一百条漂亮的裙子，还有六十双鞋的时候，目光就是掠过了佩琪，投向远方的。

愿望都是在远方的。

任何人都是可以热情地朝着远处望去的。

旺达现在还不可能拥有，还不可能把一百条裙子都挂在自己的衣柜里。

可是出人意料的是，她把它们都画了出来。

每一条都画得美丽和杰出。

现在旺达的一百条裙子真真实实地挂到了每一个人的心里去了，挂在了他们一辈子的记忆中！

一个以这样的方式和水准画出了自己愿望的人，她的愿望还可能不会实现吗？

原来，一个不被别人“看见”的人，竟可能是最优秀的，灵感和热情都让人望尘莫及！

佩琪对旺达的奚落其实是没有什么恶意的。

她是不理解旺达为什么要撒这样的一个一百条裙子的谎。

可是她不知道，这不是一个谎，而是一个不被人“看见”的女孩子心里的愿望。

佩琪啊，当旺达没有说自己有一百条裙子挂在衣柜里的时候，你们为什么都没有“看见”她呢？

佩琪其实还真是一个很不错的大气女孩，当她看见旺达画的裙子的时候，立即就由衷赞叹地说：

“老天，我还自以为我画得不错呢！”

“她一点儿不掩饰自己的欣赏和赞美，她为旺达的高兴和庆贺完全是明亮和热诚的。”

她还和玛蒂埃一起到波金斯山去看旺达。

她还和玛蒂埃一起写信给旺达。

这都是来自她看见了旺达的画以后的惊喜和自责。

她表达了惊喜，没有表达自责，可是谁又看不出她已经自责了呢？

有时候，不把自责说出来，搁在心里，倒可能更有含蓄的诚挚呢。

佩琪含蓄而诚挚地改变了以前的冷淡和误解，把友爱和祝福邮寄给了没有地址的波兰女孩。

从前总是嘴唇紧绷的那个波兰女孩，现在会不会有了满脸的笑容和满心的快乐呢？

旺达啊，你现在高兴了吗？

佩琪和玛蒂埃是没有想到旺达会把漂亮的裙子送给她们的。

她们都担忧旺达会把羞辱的记忆收藏起来，把恨还给她们呢！

可是她们收到的却是绿裙子和蓝裙子！

玛蒂埃的眼睛只能被泪水模糊了。

她也是一个穷孩子。

她穿的那条裙子还是她的好朋友佩琪的呢。

可是她却也参与了对旺达的奚落。

佩琪这样做可能不知道是不应该的。

可是她是知道的。

所以她觉得自己比佩琪更不好。

她想阻止佩琪她们，可是没有勇气；她现在想把一切都弥补过来，可是到哪儿去找到旺达呢？

她就想啊想啊，为自己编着梦，为旺达编着童话，为表达自己的爱消除内心每一个角落都有的歉疚编着电影，可是发生过的已经发生过了，想把它们揩抹掉永远不再想起原来好难哦，原来几乎是做不到的呀！

我们真是不能做这样的可以歉疚一生的事。

我们愉快的是，这个被杰出地写出来的故事却因此就在我们的阅读记忆里永恒了。

我们感恩这位很优秀的作家。

感恩让我们读到了这本书的出版社。

<<一百条裙子>>

感恩儿童文学！

<<一百条裙子>>

内容概要

旺达·佩特罗斯基是一个有着奇怪名字的女孩。

也正是因为她的怪名字和旧裙子，所有的女生都喜欢捉弄她。

直到有一天，旺达突然声称她家里有一百条各式各样的裙子，随之而来的却是更多的嘲笑。

根本没有人会相信她，而且大家都会拿这件事捉弄她，旺达都默默地忍受着。

有一天，旺达终于因为受不了这些嘲笑而转学了，她给大家留下了她那一百条“裙子”。

捉弄过她的那些女生发现原来旺达是多么爱她们，而且旺达是一个非常可爱、非常聪明的女孩，于是她们决定写信向她道歉，并且去把她找回来。

可是旺达再也不会回来了……旺达到底有没有原谅大家呢？

本书荣获纽伯德儿童文学奖银奖。

<<一百条裙子>>

作者简介

埃莉诺·埃斯特斯是美国著名的儿童文学作家。

她曾经担任儿童图书馆管理员的工作，直到1941年，她的首部小说《莫法特一家》出版并荣获纽伯瑞儿童文学奖银奖后，她才决定开始写作生涯。

在20世纪初期，由于美国制定了“禁止使用童工、改善儿童教育环境”的法律，儿童的地位有了

<<一百条裙子>>

书籍目录

第一章 旺达第二章 关于裙子的游戏第三章 晴朗的一天第四章 竞赛第五章 一百条裙子第六章 在波金斯山上第七章 给十三班的一封信

<<一百条裙子>>

章节摘录

第二章 关于裙子的游戏 就这样，佩琪和玛蒂埃像两个人侵者一样闯入课堂。等到那种忐忑不安的心情稍微平静下来之后，她俩便转身向教室后面张望，发现旺达的座位果然是空的，她的课桌上已经积了厚厚的一层灰尘，看来好像她昨天就没有来过。仔细想了一下，昨天确实没有看到过她。

昨天在上学的路上，她们也曾等了她一小会儿，但到了学校以后就把她给忘到九霄云外去了。

她俩经常会像今天这样在路上等着旺达·佩特罗斯基，好拿她开个玩笑什么的。

旺达住在靠近波金斯山山顶的地方。

波金斯山不是什么适合居住的地方，但却很适合在夏天去郊游，采几朵野花。

但你得一直屏住呼吸，直到走过老斯文森的黄屋子之后才“安全”。

镇上的人都说老斯文森这人不怎么样。

他不工作，更糟糕的是，他的房子和院子都脏得要命，生了锈的铁皮罐头盒随处可见，甚至还有他的破草帽。

他独自一人生活着，与他的狗和猫为伴。

“也难怪，”镇上的人都这么说，“谁会愿意跟他一起过日子呢？”

“关于他的传闻还有很多，这些传闻使得人们即使是在大白天路过他的房子也都会加快脚步，生怕会碰见他。”

除了斯文森的房子，还有几间简易房子散落在周围，旺达·佩特罗斯基和她的爸爸、哥哥就住在其中的一间单。

……

<<一百条裙子>>

媒体关注与评论

《一百条裙子》作者是用心灵写作，而绘者更是给人以温暖和共鸣。

——《号角书评》 一本为小学女生量身订做的书籍，她们的那些“小女孩脾气”会被暴露无疑。

——亚马逊网站 这《一百条裙子》可能会取代许多同类书的益，而且会经久不衰。

——《星期六回顾》

<<一百条裙子>>

编辑推荐

《国际大奖小说·爱藏本：一百条裙子》荣获纽伯德儿童文学奖银奖。

这《国际大奖小说·爱藏本：一百条裙子》的叙述方式很特别，主人公旺达·佩特罗斯基一直没有正面和我们接触，在作者淡淡的叙述里，在对玛蒂埃的细腻的心理描述中旺达的形象渐渐丰满起来。

我们追随着玛蒂埃“关切”的目光，她的思想，她的微妙的心路历程，见到了一个真实的旺达，倔强而孤独地存在，有憧憬和美好的愿望，安静，勤劳朴实，爱干净，爱美、聪明、执著、大度的旺达。

同名英文原版书火热销售中：The Hundred Dresses

<<一百条裙子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>