

图书基本信息

书名：<<中国当代童话名家自选集· 葛冰卷>>

13位ISBN编号：9787530750094

10位ISBN编号：7530750097

出版时间：2011-2

出版时间：新蕾

作者：葛冰|主编:樊发稼

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。

我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。

经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。

作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。

一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从采种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。

此论我深以为然。

以丰富。

美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。

确实，真正优秀的童话作品往往是老少成宜的。

一篇精彩的童话佳作，人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。

许多童话精品，无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象，还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意，都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准，作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗：“童诗是童眼看万物。

/ 童诗是童心映世界。

/ 童眼、童心，有如清晨草叶上的露珠，晶莹、澄澈、透明、无瑕，不合、更不容一丝杂质。

/ 童诗是天籁之音，与世俗功利无缘。

/ 童诗的旗帜上，大书真、善、美三个大字，辐射出奇异的美的七色光……”（载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文，安徽少年儿童出版社2010年9月版）我想这里说的“童诗”若置换成“童话”，大体也是适合甚至是贴切的。

不错，童话这个特殊文学品种，饶具诗的特质。

童话这种童心属性和它的诗的特质，决定了真正意义上的童话，是最具普世意义的一个文学品种。

因此，我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童，也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。

我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上，产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治盼童话，我本人也曾肯定和赞扬过这类作品，现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。

今天我想强调的是，童话就是童话，它不能承受思想乃至意识形态之重，它一般不承担政治宣传任务。

即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

一哎，我这篇。

“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。

收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。

其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任

溶溶同时还是一位成就卓著的翻译家和诗人。

他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。

张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。

其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。

葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。

周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、为各个年龄阶段的孩子创作童话，都取得了骄人成绩。

汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家，汤素兰属于“60后”，二十一岁开始发表作品，有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。

她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。

“王一梅为“70后”作家，她从20世纪90年代开始创作，十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，使她名扬四海；之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只黏土蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作，显示出旺盛的创作势头。

当然，国内童话名家远不止上述十位，只是由于名额所限，暂时未能纳入这套“自选集”丛书。

按规定体例，入选这套丛书的都是健在作家。

在本丛书选编过程中，我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家，如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。

他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。

他们的许多童话珍品，丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。

我们永远尊敬这些先人前辈，正是他们弥足珍贵的创造性劳动，夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书，为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本，而每本书里选入的优秀作品，也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最奇妙的世界。

他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这都是想象，儿童所乐闻的。

本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。

儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。

“由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的

格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！
这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

内容概要

本书精选了中国作家协会会员，全国优秀童话作家葛冰的自选代表作。书中包含作家创作心得、创作年表、获奖记录等内容，是对其创作生涯的一次总结。入选的作品饱含时代精神，塑造了鲜明的艺术形象，具有独特的审美追求，富有童心童趣。精美的装帧配以经典的内容，让感动、滋养当代小读者的优秀中国儿童文学作品魅力永存。

作者简介

葛冰，1954年生，中国作家协会会员。
写过童话、小说、剧本，迄今已出版作品百余部，逾一千万字。
其作品曾获全国优秀儿童文学奖、“五个一工程”奖、宋庆龄儿童文学奖等。

他创作了一批深受全国小读者熟悉与热爱的童话形象：“蓝皮鼠大脸猫”、“小糊涂神儿”、“小精灵灰豆儿”等都被中央电视台拍摄成系列动画片，多次获得“金鹰奖”、“金童奖”等重要奖项。

书籍目录

皮克和牙科医生
小墨猴和白鼻子
一位天才的毁灭
舞蛇的泪
小狐狸的吸尘器
米索和万能还原剂
调色盘市长和绿毛驴
吸金石
猫画家找模特儿
隐形染料
七色烟卷儿
超长腿母鸡
大脸猫的蓝色电话机
追踪黑蜘蛛
蓝皮鼠和大脸猫
小糊涂神儿(节选)
天蓝色凉棚小店

章节摘录

鲁米抓到了一只小老鼠，是在画板后面捉到的。
这小家伙大概饿昏了，正抱着一小袋蓝颜料乱啃，满嘴满爪全是蓝颜色。
“别怕，这回我不吃你。”
鲁米告诉他。
“我……我……一点儿也不怕。”
小老鼠哆嗦着，声音都变了。
“我要用你做模特儿。”
鲁米友善地松了松爪子。
“模……特儿，这……可没听说过。”
小老鼠把这看成一种吃老鼠的新方法，大概是和什么清蒸、红烧差不多的方法吧！
于是趁鲁米稍一松懈，小老鼠拔腿就跑。
鲁米赶忙用爪子把他抓了回来。
这回小老鼠不动了，他吓得骨酥腿软跑不动了，躺在画板后面，咻咻地喘着气，鲁米用一只铁碗倒扣着小老鼠，又从自己的饭盘里舀来一条小干鱼和一块馍，塞到碗底下。
他听见里面响起了吱吱嚼食的声音。
小老鼠狼吞虎咽，比他身体还大的一块馍，眨眼工夫消失得无影无踪。
他吃得太多了，晚上便闹开了肚子，拉了一大泡稀。
鲁米很发愁，他必须设法治好这只小老鼠的肚子。
因为很难想象，一只拉稀的老鼠怎么能当好模特儿。
鲁米整整一夜没睡觉，围着铁碗绕来绕去。
第二天，他终于想出了办法，他钻到房后的垃圾桶里，顶着呛得人发昏的臭味，硬着头皮吞下两片烂白菜叶，一块烂西红柿。
鲁米的肚子疼得厉害，他拉稀了，还拉在了地板上。
“爸爸，这猫闹肚子了。”
画家的儿子发现了。
“讨厌鬼！”
画家狠狠地骂道，然后吩咐儿子，“把两片痢特灵拌在猫食里。”
鲁米没舍得吃这拌药的饭，而是把饭送到了铁碗下面。
小老鼠吃了药，不再闹肚子了。
夜里，柔和的月光洒在地板上，周围一片寂静。
画家和他儿子都睡着了。
鲁米来到了画室，开始第一次画他的模特儿。
他用一根细绳子，一头拴住自己的脚，另一头拴住小老鼠的脚。
这小老鼠真有点儿忘恩负义，尽管鲁米治好了他的病，他还是一有机会就想跑。
“别动！”
在板凳上站好！
鲁米扬起爪子威吓。
小老鼠规规矩矩地站在那儿，这会儿，鲁米有机会观察自己的描摹对象了。
这小家伙太瘦了，尖嘴猴腮，骨瘦如柴，左肩高，右肩低，鼻歪眼不正。
“你站好！”
鲁米皱起眉头。
“是咧！”
小老鼠耸耸肩，换了脚，还是一肩高一肩低。
鲁米摇摇头：“你太瘦了，好像不适合做模特儿。
你知道，模特儿都是很美的。”

” “这看怎么说了。

”小老鼠愤愤不平地咧咧嘴，“我饥一顿，饱一顿，整天吃花生皮，能胖吗？

我要是像您那样，顿顿鱼肉管够，保证长得比您水灵。

” “就把我的饭给你，”鲁米老老实实地说，“你的毛也不行啊，稀稀拉拉的，你大概得过癞疮吧？

” “嘻，这还不好办，”小老鼠毫不脸红地贫嘴说，“您只要给我弄瓶生发水，不是吹的，不出半个月，保证齐刷刷地长出毛来。

” “尽管这样，”鲁米犹犹豫豫地打量着他，“你的形象总不太美。

” “哎哟！

这您就老外喽！

”小老鼠继续说，“哪个美女不是装扮出来的？

只要弄瓶珍珠美容霜那么一搽，香粉那么一撒，保证要多漂亮有多漂亮！

”小老鼠眉飞色舞，他觉得这猫脾气挺好，便一点儿也不害怕了。

鲁米惊奇地注视着小老鼠，他发现这小老鼠一放松，说起话来表情很丰富，举止神态也蛮有灵气，特别是那机灵的黑眼珠，这都是做模特儿的条件。

他暗暗决定还要把小老鼠打扮得更漂亮些。

整整两个月过去了，鲁米每次都把好吃的偷偷留给他的模特儿，并真的找来一瓶生发水，一天往小老鼠身上抹三次。

小老鼠变得丰满了，漂亮了，身上长出了密密的好看的毛。

鲁米却瘦多了。

” “嘿！

您要是再给我弄一盒儿童健美酥来，我吃了保证长得比现在还帅！

”小老鼠神气活现地吹。

” “算了吧！

”鲁米觉得生发水的事已经很对不起主人了，怎么能再钻到食品柜里去拿孩子吃的儿童健美酥呀

。

” ……

媒体关注与评论

葛冰“左右开弓”，既写小说，又从事童话创作，均有不凡建树。他的童话取材广博，构思精巧，语言流畅，幻想奇特，故事曲折，折射生活，独具魅力。他的许多童话作品，形象鲜明而富有动感，情愫绵邈，渗透着对人性人情的思考，具有深厚的人文内蕴。

——樊发稼(儿童文学评论家)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>