

<<中国当代童话名家自选集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代童话名家自选集>>

13位ISBN编号：9787530750124

10位ISBN编号：7530750127

出版时间：2011-2

出版时间：新蕾

作者：孙幼军|主编:樊发稼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代童话名家自选集>>

前言

去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。

我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。

经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。

作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。

一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从采种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。

此论我深以为然。

以丰富。

美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。

确实，真正优秀的童话作品往往是老少成宜的。

一篇精彩的童话佳作，人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。

许多童话精品，无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象，还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意，都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准，作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗：“童诗是童眼看万物。

/童诗是童心映世界。

/童眼、童心，有如清晨草叶上的露珠，晶莹、澄澈、透明、无瑕，不合、更不容一丝杂质。

/童诗是天籁之音，与世俗功利无缘。

/童诗的旗帜上，大书真、善、美三个大字，辐射出奇异的美的七色光……”(载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文，安徽少年儿童出版社2010年9月版)我想这里说的“童诗”若置换成“童话”，大体也是适合甚至是贴切的。

不错，童话这个特殊文学品种，饶具诗的特质。

童话这种童心属性和它的诗的特质，决定了真正意义上的童话，是最具普世意义的一个文学品种。

因此，我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童，也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。

我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上，产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治盼童话，我本人也曾肯定和赞扬过这类作品，现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。

今天我想强调的是，童话就是童话，它不能承受思想乃至意识形态之重，它一般不承担政治宣传任务。

即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

一哎，我这篇。

“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。

收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。

其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任

<<中国当代童话名家自选集>>

溶溶同时还是一位成就卓越的翻译家和诗人。

他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。

张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。

其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。

葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。

周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、为各个年龄阶段的孩子创作童话，都取得了骄人成绩。

汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家，汤素兰属于“60后”，二十一岁开始发表作品，有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。

她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。

“王一梅为“70后”作家，她从20世纪90年代开始创作，十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，使她名扬四海；之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只黏计蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作，显示出旺盛的创作势头。

当然，国内童话名家远不止上述十位，只是由于名额所限，暂时未能纳入这套“自选集”丛书。

按规定体例，入选这套丛书的都是健在作家。

在本丛书选编过程中，我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家，如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。

他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。

他们的许多童话珍品，丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。

我们永远尊敬这些先人前辈，正是他们弥足珍贵的创造性劳动，夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书，为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本，而每本书里选入的优秀作品，也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最奇妙的世界。

他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这都是想象，儿童所乐闻的。

本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。

儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。

“由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的

<<中国当代童话名家自选集>>

格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！
这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

<<中国当代童话名家自选集>>

内容概要

本书精选了当代著名童话作家孙幼军的自选代表作26篇。书中包含作家创作心得、创作年表、获奖记录等内容，是对其创作生涯的一次总结。入选的作品饱含时代精神，塑造了鲜明的艺术形象，具有独特的审美追求，富有童心童趣。精美的装帧配以经典的内容，让感动、滋养当代小读者的优秀中国儿童文学作品魅力永存。

本书是中国当代童话名家自选集中的其中一本。

<<中国当代童话名家自选集>>

作者简介

孙幼军，1933年6月生于黑龙江省哈尔滨市。

1954年考入北京俄语学院二部，一年后转入北京大学中文系，1960年毕业，分配到外交学院汉语教研室任教。

此期间去江西“五七干校”三年余，在北京作协从事专业创作四年。

1961年出版长篇童话《小布头奇遇记》，开始了业余文学创作。

“文革”及其前后终止创作15年。

主要作品是童话，也写散文、小说和卡通剧本，并翻译外国童话、小说。

有散文集《怪老头儿随想录》，卡通剧本《小贝流浪记》等。

<<中国当代童话名家自选集>>

书籍目录

小柳树和小枣树
萤火虫找朋友
叔叔和月亮
小母鸡嘀嘀咕咕
小狗的小房子
神笔和笔帽儿的故事
追心记
小雪人的信
湖里发生的事
怪雨伞
故事爷爷的奇遇
冰小鸭的春天
蜘蛛大婶
妮妮画猴
西瓜房子
没有鼻子的小狗
小狼请客
海龟乐乐应召记
梦里的小汽车
小猫做饭
三个吃冰激凌大王
小贝流浪记
老皮克和小皮克
操心的猴子画家
吉吉变熊猫的故事
渔具店的小铃铛

<<中国当代童话名家自选集>>

章节摘录

花脖儿不知道嘀嘀咕咕生了蛋会不会“咕哒咕哒”地叫，因为嘀嘀咕咕从没生过一个蛋。

这时候，从屋子里跑出一个胖胖的小姑娘。她从鸡窝里取出蛋，又从房角的一个口袋里抓了一把谷子，撒给凤头儿，笑嘻嘻地站在那儿看着她吃。

嘀嘀咕咕和花脖儿顾不上说话，也抢上去吃，却被小姑娘轰开了。

花脖儿一点儿也不在乎。

反正轮到她生蛋的时候，小姑娘照样撒一把谷子给她，别的鸡来吃，也照样轰走。

嘀嘀咕咕可很不痛快，她说：“哼，我就看不惯凤头儿这样的！”

说到头，她下蛋不就图那一把谷子吗？

我才不稀罕呢！

要让我为了一把谷子去生蛋，我还不干呢！

“这里，还得再提到一只名叫‘坏出尖儿’的大老鼠。

他的心情总是不大愉快，因为院子里还有一只叫‘花花’的大猫。

坏出尖儿明知房角摆着一口袋谷子，却不敢过去。

别看花花躺在窗台上晒着太阳，合着眼睛，好像睡得挺香甜，你倒溜过去试试！

夜里，那就更不用说了：花花的两只眼睛瞪得溜圆，闪着绿光，你就是躲在洞里，她还要到你洞口绕上三圈儿呢！

这一天，大老鼠坏出尖儿把头从洞里探出来，窥伺了好一会儿。

花花不知到什么地方逛去了。

他觉得确实没有危险，就从洞里溜出来，顺着墙根，向那一袋谷子跑去。

坏出尖儿经过黑狗大猛的小木头房子，向里边的大猛瞥了一眼。

大猛正竖起两只耳朵，挺生气地瞪着他。

别看大猛个头儿大、长得凶，可不能把他坏出尖儿怎么样。

要论力气，坏出尖儿没法跟他比，可是要斗智，大猛可远不是自己的对手。

坏出尖儿直奔谷子口袋那儿去，爬到谷子口袋顶上，使劲咬起袋子来。

忽然背后黑影一闪，一阵风袭来，黑狗大猛扑到谷子口袋上。

坏出尖儿往口袋下一蹿，大猛扑了一个空，把口袋撞倒了不算，他自己还吓了一跳。

等再回过头来看，大老鼠坏出尖儿已经连蹿带跳地逃进了洞口。

这一切都看在小母鸡嘀嘀咕咕的眼里。

她看了看大猛，对身边的一群母鸡小声说：“这不是‘狗拿耗子，多管闲事’吗？”

“凤头儿说：‘别这么说人家，他也是好心呀。’

再说，老鼠到底是赶跑了。

要是他不管，把口袋咬个大窟窿，主人用什么给咱们装谷子呢？”

“花脖儿也说：‘可不是，人家天天晚上看着黄鼠狼，不让黄鼠狼钻到咱们的窝里来，够辛苦的了。’

“嘀嘀咕咕说：‘要不我怎么说他瞎操心呢，看着你的黄鼠狼不就得了？’

“哼，我就看不上那些爱管闲事的！”

“大猛没抓住坏出尖儿，心里本来就有几分不自在，看见小母鸡嘀嘀咕咕在那儿说，知道准跟自己有点儿关系。

他装作满不在乎的样子，却竖起耳朵听着。

听见嘀嘀咕咕这么挖苦他，他实在有点儿生气，要发作吧，一想自己也的确没抓住老鼠。

他叹了一口气，慢腾腾地回到自己的小木头房子里去了。

小母鸡嘀嘀咕咕还没说够。

她又说：“这大猫花花也真是的！”

<<中国当代童话名家自选集>>

我看她是又馋又懒，不是晒太阳睡大觉，就是变着法儿找野味吃。

这会儿呀，我敢担保：她准是闻见谁家有鱼味儿，跑去捡便宜去啦！

”其实，大猫花花在坏出尖儿刚刚钻进洞时，就跑到墙外，守住另一个洞口，不想扑了个空，心里挺烦恼。

这时她刚回到墙头上，正好听见嘀嘀咕咕数落自己，不由瞪圆了眼珠子，胡子一根根竖了起来。

小母鸡嘀嘀咕咕没看见墙头的花花，还接着说：“你再瞧她那一身衣服，花里胡哨的，恶心不恶心？”

她也不嫌臊得慌！

”小母鸡花脖儿听了，有点儿不自然，因为她的衣服比花花的还要花哨，但她一声也没吭。

凤头儿倒没多心。

她戴着一顶漂亮的帽子，周身是黄色的，虽比不上嘀嘀咕咕那么素气，倒也算不上“花”。

凤头儿就说：“你让花花怎么办呢，再换一身？”

”嘀嘀咕咕说：“哼，要是我呀，我宁可钻到灶坑里打个滚儿，弄成全身黑。

我就是变成一只乌鸦，也不出那份洋相！”

”站在墙头的大猫花花再也沉不住气了。

她在墙头大叫了一声：“住嘴！”

”就跳进院子里来。

花花一阵风似的奔向嘀嘀咕咕。

所有的小母鸡，连同黑狗大猛，都惊呆了。

……

<<中国当代童话名家自选集>>

媒体关注与评论

其实童话堪称“大王”者，非孙幼军莫属。
他对儿童心性的剖切把握，使其童话作品充满天真奇幻的童趣。
他有极强的故事编织能力，读其童话，就像面对面聆听幽默风趣的慈祥长者娓娓讲述令人入迷心醉的动听故事。
他特别长于将儿童化口语提炼为纯正优美的文学语言。
此种“绝活儿”，在当代童话作家中，几无人能与之比肩。
——樊发稼（儿童文学评论家）

<<中国当代童话名家自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>