

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

图书基本信息

书名：<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

13位ISBN编号：9787530750162

10位ISBN编号：753075016X

出版时间：2011-2

出版时间：新蕾出版社

作者：金波 著

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

前言

去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从采种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。

此论我深以为然。

以丰富。

美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。

确实，真正优秀的童话作品往往是老少成宜的。

一篇精彩的童话佳作，人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。

许多童话精品，无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象，还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意，都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准，作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗：“童诗是童眼看万物。

/童诗是童心映世界。

/童眼、童心，有如清晨草叶上的露珠，晶莹、澄澈、透明、无瑕，不合、更不容一丝杂质。

/童诗是天籁之音，与世俗功利无缘。

/童诗的旗帜上，大书真、善、美三个大字，辐射出奇异的美的七色光……”（载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文，安徽少年儿童出版社2010年9月版）我想这里说的“童诗”若置换成“童话”，大体也是适合甚至是贴切的。

不错，童话这个特殊文学品种，饶具诗的特质。

童话这种童心属性和它的诗的特质，决定了真正意义上的童话，是最具普世意义的一个文学品种。

因此，我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童，也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。

我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上，产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治盼童话，我本人也曾肯定和赞扬过这类作品，现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。

今天我想强调的是，童话就是童话，它不能承受思想乃至意识形态之重，它一般不承担政治宣传任务。

即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感、性的，温婉的，柔软的。

一哎，我这篇。

“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。

收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。

其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任溶溶同时还是一位成就卓著的翻译家和诗人。

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。

张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。

其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。

葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。

周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前开始尝试各种题材和风格、为各个年龄阶段的孩子创作童话，都取得了骄人成绩。

汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家，汤素兰属于“60后”，二十一岁开始发表作品，有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。

她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。

”王一梅为“70后”作家，她从20世纪90年代开始创作，十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，使她名扬四海；之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只黏汁蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作，显示出旺盛的创作势头。

当然，国内童话名家远不止上述十位，只是由于名额所限，暂时未能纳入这套“自选集”丛书。

按规定体例，入选这套丛书的都是健在作家。

在本丛书选编过程中，我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家，如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。

他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。

他们的许多童话珍品，丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。

我们永远尊敬这些先人前辈，正是他们弥足珍贵的创造性劳动，夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书，为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本，而每本书里选入的优秀作品，也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。

”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最美妙的世界。

他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这等都是想象，儿童所乐闻的。

本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。

儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。

”由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！

这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

内容概要

《开满兔儿伞花的地方》精选了中国作家协会会员，一级作家，湖南师范大学文学院教授，全国优秀童话作家金波的自选代表作。

书中包含作家创作心得、创作年表、获奖记录等内容，是对其创作生涯的一次总结。

入选的作品饱含时代精神，塑造了鲜明的艺术形象，具有独特的审美追求，富有童心童趣。

精美的装帧配以经典的内容，让感动、滋养当代小读者的优秀中国儿童文学作品魅力永存。

《开满兔儿伞花的地方》是中国当代童话名家自选集中的其中一本。

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

作者简介

金波，1935年7月出生于北京。

首都师范大学教授，教育部全国小学语文教材审定委员会委员，北京作家协会理事、儿童文学创作委员会主任委员。

大学时代开始文学创作，发表诗与歌词。

1963年出版大学时代的诗词作品集《回声》。

20世纪80年代以后，出版诗集《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林巾月夜》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗集》、《其实没有风吹过》（台湾版）、《迷路的小孩》（台湾版）、《其实我是一条鱼》（台湾版）、《阳光没有声音》、《推开窗子看见你》等十余部，童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》（台湾版）、《影子人》（台湾版）、《白城堡》、《追踪小绿人》、《花瓣儿鱼》、《乌丢丢的奇遇》等多部，散文集《等你敲门》、《感谢往事》、《心往哪里飞》、《寻找幸运花瓣儿》、《大地的宴会》，评论集《幼儿的启蒙文学——金波幼儿文学评论集》、《能歌善舞的文字——金波儿童诗评论集》、《为了儿童的文学》等，选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》、《我喜欢你——金波儿童文学精品系列》（七卷本）以及《金波诗词歌曲集》。

有诗歌、散文、童话、歌词等多篇（首）选人语文、音乐教材。

曾获国家图书奖、“五个一工程”一本好书奖”、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等。

1992年获国际安徒生提名奖。

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

书籍目录

短篇童话

小狗的铃铛

火狐狸

花瓣儿鱼

月光摇篮曲

白丁香紫丁香

小老鼠上灯台

踢拖踢拖小红鞋

自己的声音

开满兔儿伞花的地方

蝴蝶诗人

我也是胡子爷爷

烛光里的蝶尾鱼

老头儿老头儿你下来

根鸟

两只棉手套

板凳狗和它的一朵小黄花

小松鼠和红树叶

一只蓝鸟和一棵树

白天鹅羽毛

木鱼声声

沉默的树

盲孩子和他的影子

胭脂湖畔的暖石

雪人

蜗人

雨人

影子人

中篇童话

白城堡

苹果小人儿

长篇童话

乌丢丢的奇遇(节选)

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

章节摘录

版权页：春天，一阵绵绵的太阳雨过后，彩虹从清风涧的碧水潭里升起来了，越升越高，像一张巨大的七彩长弓，弯过天穹，另一头儿再落到明月溪的白石潭里。

“彩虹出来啦！”

彩虹出来啦！

到彩虹桥上玩去喽！

”兔子坡的小兔子们只要看到彩虹挂在天空中，便欢呼着从家里跑出来，爬到彩虹上去玩。

因为沾了潭中的水，彩虹总是湿漉漉的，兔子们爬到彩虹上的时候，脚爪上、手爪上会沾满了彩虹的颜色。

有时候玩得太疯了，脸上、尾巴上、身上到处沾着彩虹的颜色，变成了彩色兔子。

但是不要紧，当他们从彩虹上滑下来的时候，就会在清澈的潭水中把彩虹的颜色洗干净，让那些鲜艳的颜色留在深潭里，下一次它们又会变成彩虹架在空中。

只要兔子们把颜色洗回潭水中，彩虹的颜色又会聚集起来。

就这样，年复一年，兔子坡上的彩虹总有着鲜艳饱满的颜色。

有一年夏天，一个雨后初晴的早晨，彩虹又出现在兔子坡的上空。

“走，到彩虹上玩去！”

”兔子们成群结队地跑到彩虹上。

他们在彩虹上坐滑梯、荡秋千，玩得非常开心。

他们的脚爪上、手爪上、尾巴上和脸上，都沾着彩虹的颜色。

兔子们玩累了，从彩虹上滑下来，扑通扑通跳进碧水潭，用潭水洗净身上的颜色。

当伙伴们在水中扑通跳跃的时候，有一只小兔子站在潭边，被水中自己的影子吸引了——水中有一只全身涂满彩虹的兔子，那样漂亮，那么与众不同！

他立即爱上了彩色的自己。

再也舍不得把身上的颜色洗掉了。

他本来就是兔子坡上最聪明的小兔子，他一直希望自己能与众不同。

现在，他做到了。

因为身上的颜色，他变成了真正与众不同的小兔子！

趁伙伴们还在水中嬉戏玩耍，这只小兔子悄悄地跑回了家。

第二天，人们在兔子坡上看到了一只彩色的兔子。

不管你从哪儿看过去，你都能一眼就从一百只、一千只兔子里认出他来，因为他实在太特别了。

所有的人都用惊奇和羡慕的目光看着他，他自己也非常神气。

兔子坡上有一百个兔姑娘同时爱上了他，她们毫不害羞地向他表达自己的爱慕之情，甚至为他打架，互相之间又撕又咬，弄得白色的兔毛在兔子坡上像冬天的大雪一样满天飞。

无论他走到哪里，那里的人们就会发出惊讶的尖叫。

不管他和多少伙伴们在一起玩，别人都只朝他看，好像其他人都不存在一样。

这只聪明的小兔子一夜之间成了家喻户晓的明星，所有的电视台都来请他去做嘉宾，许多企业请他代言自己的产品，他的彩色照片贴满了大街小巷。

兔子坡的兔子们为他感到骄傲，佩服他的聪明。

其他兔子坐在家里，气愤地揪自己的耳朵和尾巴，怪自己为什么不能像那只聪明的兔子一样，早点儿想到这个好主意。

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

媒体关注与评论

金波是声名远扬海内外的著名诗人，上世纪九十年代起，除童诗外，主要从事童话创作，且成就卓著。

他的童话，是典型的“诗人童话”，既有童话特具的美的想象和幻想，又有鲜明的诗的特质：诗的语言、诗的节奏、诗的意境。

他的许多短篇童话，分行排列即是诗。

——樊发稼(儿童文学评论家)

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

编辑推荐

金波，中国作家协会儿童文学委员会委员，北京作家协会儿童文学创作委员会主任、理事，中国音乐文学学会副主席。

多次荣获文学大奖。

本书《开满兔儿伞花的地方》收录的就是他创作的童话故事，共计30篇。

其中短篇童话27篇，中篇童话2篇，长篇童话1篇。

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

名人推荐

汤素兰的文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，串起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。

她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。

——方卫平（儿童文学评论家）

<<开满兔儿伞花的地方（金波卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>