

<<马提与祖父>>

图书基本信息

<<马提与祖父>>

前言

一辈子的书 梅子涵 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看哟！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

“这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说：有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文……同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不

<<马提与祖父>>

故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。”

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

“太阳光说。”

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

“空气说。”

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

“梅子涵说。”

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

“你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

“一辈子的书。”

<<马提与祖父>>

内容概要

爷爷双目紧闭，面色惨白，躺在床上动也不动。亲友们围绕在旁边，泪流满面，但是，七岁的孙子马提却没有哭。就在马提望着天花板上的苍蝇胡思乱想之际，突然听见爷爷开口邀他去散步。于是在虚幻与现实的生死交界处，马提与祖父展开一段奇异的旅程：他们一起漫步田野，用裤子口袋抓鱼，捕获半黑半白的小马——小捣蛋，穿越高高的向日葵林，寻找海盗遗留下来的宝藏……在这次奇异的游历中，爷爷不断缩小，从正常高度到跟马提一样高，而后到马提腰际，最后，爷爷让马提将其吸到鼻孔里，从而进入了马提的身体。普密尼的《国际大奖小说（升级版）：马提与祖父》这个温馨明亮的故事告诉我们：我们所爱的人并不会真正死去，他们永远活在我们心里。

<<马提与祖父>>

书籍目录

第一章 病床上的爷爷第二章 跟爷爷去散步第三章 静静的河流第四章 初遇“小捣蛋”第五章 和爷爷一起抓鱼第六章 爷爷看上去有点怪第七章 爷爷变小了第八章 会划拳的爷爷第九章 爷爷又变小了第十章 告诉爷爷他变小了第十一章 似近又远的桥第十二章 越向日葵林第十三章 半黑半白的“小捣蛋”第十四章 捕获“小捣蛋”第十五章 马背上的爷爷又缩小了第十六章 掌心的寻宝图第十七章 踏上寻宝之路第十八章 只有一枚金币的宝藏第十九章 被海盗捉住了第二十章 马提和爷爷被海盗关起来第二十一章 在狱中吃爆米花第二十二章 和爷爷从狱中逃走第二十三章 爷爷变得和洋娃娃一样大第二十四章 爷爷被马提吸进身体第二十五章 爱的人永远话在我们心中

<<马提与祖父>>

章节摘录

马提又试了几回，仍然没抓到，他觉得手好冷。

“我们来试试别的方法吧！”

“爷爷说。

爷爷把鞋袜脱掉，整齐地摆在小溪边，然后慢慢地、小心地踩进水里。

“你会全身湿透的，爷爷！”

“等一下就干了。”

“爷爷回答，他两腿分开站在溪流正中央，背朝着上游。

“你要过来吗？”

“他问马提，‘阳光这么强，我们不久就会被晒干的。

你不是想抓鱼吗？’

“马提急忙解开鞋带，脱掉鞋袜。

“要不要把裤子也脱掉？”

“他问。

“不用。

我们正需要用它来抓鱼。

“爷爷说。

当马提踏进冰凉的溪水时，不禁打了个寒战。

“快到这里来，像我这样。”

“爷爷说，同时向右边移了一下，空出一个位置。

马提也两腿分开，学爷爷的样子站着。

“下一步呢，爷爷？”

“现在我们开始抓鱼。”

“站着抓？”

“越不动越好。”

我们只需要抓住裤子口袋，像这样。

“爷爷用手指把口袋的开口向外撑，马提也学着做。

溪水擦抚着他的小腿、大腿及臀部。

“我被水搔得好痒！”

“马提嚷着。

“我也是。”

“爷爷说，然后两人都大笑起来。

突然，马提觉得左边裤子口袋里有东西在动。

“爷爷，我抓到一条了！”

“那么赶紧把袋口封起来！”

“马提把袋口压紧，里面的东西动来动去，害得他痒得比刚才更难受。

“也有一条进了我的口袋！”

“爷爷说。

当马提用手摸着他摆动着的、鼓起的裤袋时，不禁嚷嚷着：“好大的一条！”

“我这条也不小。”

“爷爷说。

“我能把鱼抓出来吗？”

“马提问。

“当然可以，但是得当心！”

用一只手封住袋口，另一只手伸进口袋，把鱼慢慢拿出来，要小心啊，否则鱼会跑掉的。

“爷爷与马提的下半身都浸在水里，他们小心地把手伸进各自的裤子口袋。”

<<马提与祖父>>

马提摸到冷冷的、滑溜溜的东西，还在抖动着。
他有些畏缩，却仍然继续下去。
他抓紧了鱼，然后小心地从口袋里拿出来；鱼不像马提以为的那么大，不过，颜色倒是挺漂亮的。
“爷爷，你看！”
“快让它浸在水中，否则它会死的。”
“这时爷爷也从口袋中把他的鱼抽出来，他的那条比马提的还小。
他们小心地把鱼放在手中。
“现在呢？”
“马提问。
“你想不想吃鱼？”
“爷爷问。
“吃它？”
“平常人们钓鱼就是要吃鱼呀！”
“爷爷说。
马提望着手中的鱼。
它已经不太会动，像是挣扎得很累了，只偶尔摆动一下鱼尾。
“我对鱼没胃口，”他说，“我不想吃它。”
他看着爷爷，突然有种奇怪的感觉：好像爷爷有什么地方不对劲儿。
但是爷爷仍像平常一样，是他的爷爷啊！
“我也不吃我这条。”
“爷爷说，”“我们忘了带平底锅出门，没办法煎鱼来吃。”
“那么把它们放走吧！”
“马提说。
“……”

<<马提与祖父>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>