

<<月亮茶馆里的童年>>

图书基本信息

书名：<<月亮茶馆里的童年>>

13位ISBN编号：9787530751367

10位ISBN编号：7530751360

出版时间：2011-6

出版时间：新蕾出版社

作者：殷健灵

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<月亮茶馆里的童年>>

### 内容概要

《月亮茶馆里的童年》(作者殷健灵)讲述了天米这位城市女孩子刻骨铭心的一段童年旧事。讲述了天米与她的同学、老师、邻居相处、相知的故事。

《月亮茶馆里的童年》故事中有儿时幼稚而无邪的矛盾、有儿时所珍视的宝贝、有天性善良的同情心、有一丝丝道不明的忧伤与困惑.....平淡中透出感人至深的情结：每一个“平淡”的情节中，都浸染着自然、真诚的友情，让人无法抵挡那份真情和心灵与心灵相撞的诱惑。

## <<月亮茶馆里的童年>>

### 作者简介

殷健灵，知名儿童文学女作家。

法学学士，文学硕士。

18岁发表处女作，以青少年文学作品为主。

出版有诗集《盛开的心情》，散文集《纯真季节》《临界情感》《记得那年花下》，中篇小说集《青春密码》，长篇小说《玻璃鸟》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《纸人》《轮子上的麦小麦》，纪实文学集《热点女人》以及作品集《殷健灵少女物语》等。

曾获“巨人”中长篇儿童文学奖、冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、上海市“十大文化新人”等奖项。

<<月亮茶馆里的童年>>

书籍目录

引子

第一章 月亮茶馆

第二章 麦穗和天米

第三章 天米和廖廖

第四章 天米和闵多

第五章 艾云

第六章 眉娘

第七章 十字山

第八章 月亮茶馆

## &lt;&lt;月亮茶馆里的童年&gt;&gt;

## 章节摘录

厉寒冰老师却很喜欢麦穗的名字。

有一回，在语文课上讲解到“锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”那首诗时，不知怎的，就提到了麦穗的名字。

厉寒冰老师说：“麦穗，这名字多好。

它让人联想到春天里绿油油的麦田、秋天里金黄的起伏的麦浪，多有诗意啊。

你们想，在蓝得透明的天空下，一片无边的金色的麦田，在和风的抚弄下，麦穗们轻轻地舞动着，“沙沙沙”地唱着歌，还有三两只好看的不知名的小鸟在麦田上啾啾着起起落落。

多美的图景！

麦穗，只有那种温柔的、害羞的、喜欢梦想的女孩子才配得上这么好的名字。

”下面的小孩子仰着脸听着，觉得厉寒冰老师用语言画了一幅油画。

天米尤其向往，羡慕麦穗的爸妈起了个别人想都想不到的好名字。

自那以后，就再也没有同学拿名字来取笑麦穗了。

其实，他们对乡村里的麦田并不陌生。

天米和麦穗生活的这个地方有些特别。

它当然不是什么灯红酒绿的大都市，也不是闭塞的农村。

它有点儿像集镇，但没有集镇的那种乡土气，却带着一点儿工业文明的痕迹。

这是一个大型的钢铁企业，20世纪60年代末诞生在城市边缘的计划经济的产物。

它有一个好听的名字，叫宝野。

那时候，许许多多怀着远大抱负的人丢弃了大城市的繁华生活聚集到这里，他们觉得自己肩上挑着很重的建设祖国的担子，他们在心里把“国家”看得比什么都重要。

从宝野到离它最近的城市，最少得坐两个小时的车，人们难得进一回城。

住在宝野的人推开窗就能望见碧绿的田野。

天米记得上幼儿园的时候，她家的房子附近就有农民的村舍，他们养着牛、喂着猪，关着窗都能听见牛群“哞哞”的叫声。

宝野是建在一片绵延的丘陵上的，所以那里随处可见水泥砂石砌成的楼梯和坡道。

走在路上，小孩子们总有玩游戏的感觉，一路上上下下的，就走出很多趣味来。

那里的人都固执得有些骄傲地说着原来那个大城市的方言，和当地人似乎格格不入。

即使是外地分来的大学生，也慢慢地学说起了这种方言。

说着这种方言的人，一辈子都改不了口音。

麦穗和天米刚刚有些熟悉了，却忽然转了学。

麦穗的爸爸是炼钢厂的高级工程师，那年10月份的时候，给包头的一个更大的钢铁公司调了去。

麦穗和妈妈也跟着一起去。

天米记得麦穗走之前，厉寒冰老师还特意让大家从田边摘了好些黄灿灿的野菊花，编成小小的花环送给她。

宝野附近的山坡上开满了野菊花，茎秆矮矮的，每到春天，就像漫天的星星一样冒出来。

厉寒冰老师把野菊花环递给麦穗，说：“这些小花，即使干枯了，也能嗅到浓浓的菊花香。

你嗅到花香的时候，一定能想起大家。

”天米看着麦穗接过花环，鼻子那里酸酸的，第一次感觉到分别的悲伤。

那天，下着大雨。

天米他们的教室是学校里最矮的一幢房子，红砖墙，木窗户，雨点打在黑色的瓦片上，发出噼噼啪啪很大的声响。

那声音似乎就在头顶，于是，就有孩子抬起头来看，怀疑是房顶漏了。

嘈杂的雨声反倒衬托出一种异样的安宁和忧伤，在日光灯薄薄的光线下，麦穗的脸看上去有些模糊。

麦穗走后，天米边上的座位就换成了别的孩子。

可是没有想到，麦穗刚刚有些淡出天米和大家的记忆，又忽然回到了他们中间。

## &lt;&lt;月亮茶馆里的童年&gt;&gt;

麦穗回来的时候，已经是一年级的下半学期了。

她像一个新生一样被厉寒冰老师带进了教室，战战兢兢地靠在讲台边上，垂着眼帘，不敢看大家。

天米一眼看见麦穗的袖管上刺目地别了一枚黑纱。

那天的麦穗穿着一件咖啡色的尼龙短外套，黑色的裤子，整个色调都很暗淡，可那枚黑纱还是像强光一样刺痛了很多孩子的眼睛。

教室前面的黑板上面，正并排悬挂着两位老人的头像，一位是毛泽东，一位是华国锋。

大家在心里都隐隐约约地明白，那位叫毛泽东的老人，在中国代表了一种象征。

几年前，当这位老人去世的时候，全国上下都成了黑纱和哀乐的海洋，那些戴在人们手臂上的标志黑蝴蝶一样地在寒风里飞舞，冰冻了那一年所有人的表情。

现在，这枚黑蝴蝶就栖在他们同学麦穗的袖管上。

厉寒冰老师用轻柔的语调对同学们说：“麦穗的爸爸上个月去世了……现在，麦穗的妈妈又带着她回来了。

”她又轻轻拍了拍麦穗的肩：“我们都很想你呢，你看，天米边上的座位还空着呢！”

”天米边上的空位其实是厉寒冰老师前一天才临时调出来的。

后来大家才听说，麦穗的爸爸得的是晚期肝癌，从发现到去世只有短短两个月的时间。

这是天米第一次听说“癌”这种可怕的病，也是第一次遇到认识的人死去。

死，真的是一件不可思议的事情，麦穗的爸爸，那个戴着白边眼镜、脸色苍白、表情总是很和蔼的人，怎么就无声无息地消失了，就像蒸发掉的水蒸气一样？

麦穗一直低着头，脸颊比原来瘦了一小圈。

听厉寒冰老师说着话，麦穗的睫毛上就凝了一小滴湿湿亮亮的泪珠，后来那一小滴泪珠又无声地串成了一串，滴滴答答地落下来。

麦穗成了一个泪人。

坐到天米边上时，麦穗还在小声地抽噎。

她的课本被眼泪浸湿了，又很快干了，那纸就变得皱皱巴巴的。

天米很想劝一劝麦穗，却又不知说什么好。

天米想起以前听《卖火柴的小女孩》的故事的时候，曾经假想过自己是一个没有父母的孤儿：寒冷的除夕夜，孤儿天米孤零零地在街头流浪，没有炉火的温暖，没有大人的关照，更闻不到妈妈亲手做的酱鸭的香味……还没有设想完，天米已经为自己伤心起来。

所以，天米能想象现在的麦穗一定比那时的自己难过一百倍、一千倍。

以后的日子里，麦穗像变了一个人。

原先天米觉得麦穗和自己一样，是一个怕羞的、很软弱的小姑娘。

可现在不一样，麦穗虽然话还是不多，却常常做出让人惊奇的事情来。

或许麦穗原本就是这样，只是天米没有发现罢了。

有很长一段时间，麦穗都有些沉默寡言。

大家心里想着，她是一个没有爸爸的孩子，怪可怜的，都让着她。

连爱欺侮她的那些个男生也收敛了不少。

那天上手工课。

手工老师姓张，胖胖的，将近50岁的年纪，肤色很白净。

课的内容是按照卡纸上的虚线把图样剪下来，然后做成：个大小不一的纸盒子。

剪刀、胶水什么的都是从各自家里带来的。

天米看见麦穗带的是一把银亮银亮的大剪刀，足足有小孩儿手的两倍大，用这么大的剪刀剪东西，自然不是一件容易的事。

麦穗剪得很吃力，嘴巴因为过于认真而紧张地撅起，眼睛盯住手上的卡纸，几乎要成“斗鸡眼”了，可麦穗还是不能很好地驾驭手里的那把大剪刀，卡纸被她剪得曲曲弯弯，像是让小狗啃过一样。

天米也好不到哪儿去，这个年龄的小孩儿，做手工总有点儿力不从心的感觉，好像平衡和协调功能都没发育好。

## <<月亮茶馆里的童年>>

胖胖的张老师却是个急性子，她已经在麦穗边上站了好一会儿。是麦穗的那把大剪刀首先吸引了她的注意，她先是担心这孩子会不小心伤了自己，就特意走到麦穗边上留意着她。

有人在边上看着，麦穗觉得浑身不自在，心里老大不乐意。越不乐意，那剪刀就越不听使唤，好好儿的彩色卡纸被麦穗剪得惨不忍睹。张老师耐不住性子了，从麦穗手里拿过那把大剪刀，说：“这么小的手，用这么大的剪刀，又危险又不好使，你看看，都剪成什么样了？”

……

<<月亮茶馆里的童年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>