

图书基本信息

书名：<<远大前程-名著镜头-英汉双语经典阅读-第一辑>>

13位ISBN编号：9787530842096

10位ISBN编号：7530842099

出版时间：2009-5

出版时间：天津科学技术出版社

作者：李四清

页数：195

字数：1000000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

夏洛蒂·勃朗特(Charlotte Bronte

1816-1855)是19世纪英国著名的现实主义女作家，曾被马克思誉为“现代英国的一批杰出的小说家”之一，长篇小说《简·爱》(Jane

Eyre)写于1846年，是英国文学史乃至世界文学史上的经典作品。

也是一部自传成分很浓的小说，虽然书中的故事是虚构的，但是对女主人公，以及其他许多人物的生活环境。

甚至许多生活细节的描写，都取自作者及其周围人的真实经验。

小说通过简·爱与罗切斯特间的爱情故事，反映了在金钱与地位凌驾于一切之上的社会里，出身贫苦、无依无靠的女教师简·爱的曲折遭遇。

这部作品带有浓厚的浪漫主义色彩，塑造了一个不屈于世俗压力、独立自主、积极进取的女性形象。

她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚蠢，显示出自强自立的人格和美好的理想。

小说所表达出的思想，即妇女不甘于社会指定给她们的地位而且要求在工作上以及婚姻上独立平等的思想，在当时的影响不同凡响。

《简·爱》(Jane

Eyre)自从1944年曾八次被搬上银幕，其中以德尔伯特·曼(Delbert Mann)导演、乔治·斯科特(George Scott)和苏珊娜·约克(Susannah

York)主演的版本表现维多利亚朝代的浪漫迷离气息最成功，演员搭配亦佳。

本片的配乐由著名作曲家约翰·威廉姆斯(John

Williams)完成，对烘托故事情节起到了重要的作用，并于1972年获得艾米奖杰出作曲成就奖。

同年，乔治·斯科特(George

Scon)和苏珊娜·约克(Susannah York)获得杰出男演员和女演员的艾米奖的提名。

书籍目录

我的名字叫简·爱，出生在英国历史发生重大转变的1820年。

当时的英国是个金钱和地位万能的世界。

在那个社会里，偏狭、残虐都披着宗教的外衣，没什么地方适合于穷人。

我没有父母，也没有兄弟姐妹，从小就寄住在我残暴而富有的舅妈里德夫人家——盖茨黑德府。

我的舅妈对我从来都是恶声恶气，她还不许我和她的孩子伊丽莎·里德、乔治亚娜·里德以及约翰·里德玩耍。

在盖茨黑德，女佣贝茜是唯一一个关心我的人。

她常常给我讲故事，还给我唱歌。

有一天，我和表兄约翰打了起来。

里德夫人认为这次打斗事件全由我引起。

作为对我的惩罚，她把我锁在了红屋子里面，我的舅舅里德先生就是在这间屋子里断气的。

在红屋子里，我深信自己看到了舅舅的鬼魂，吓得尖叫起来，然后就昏了过去。

当我醒来时，我发现自己正躺在我的卧室里，贝茜和一位先生在照顾我。

我认识那位先生。

他是劳埃德先生，是个药剂师，逢到下人们有病，里德太太有时请他来过。

她自己和孩子有病时是另请医生的。

他现在坐在我枕旁的椅子上，正微笑着俯身望着我。

劳埃德先生告诉贝茜说要她多加小心，夜里别让我受到打扰。

他又交代几句，说了明天再来之后，就走了。

这叫我很难受。

因为他坐在我枕边的椅子上时，我感到那么有依靠，有人帮助，而等他一走，关上了门，整个屋子马上黯然失色。

第二天，我仍然卧病在床，贝茜在一旁唱歌给我听。

午饭前，劳埃德先生又来了。

他问我在盖茨黑德府生活的情况，又问我是否愿意去上学。

尽管我对学校基本上一无所知，但是我想象着进学校肯定是个彻底的变化，意味着作一次长途旅行，完全离开盖茨黑德府，踏进一种新的生活。

于是，我对他说我当然很愿意进学校。

从后来发生的事情来看，我估计劳埃德先生在随后和里德夫人的谈话中，准是大胆地建议应该把我送到学校去，而这个建议无疑是马上被采纳了。

因为有一天晚上女佣阿博特和贝茜一起在育儿室里做针线活时谈起这件事。

当时我已经上床了，她们还以为我睡着了。

阿博特说：“我敢说，太太正巴不得能摆脱掉简小姐呢！”

”

就在这一次，从阿博特和贝茜的谈话中，我头一回听说我父亲是个穷教士，虽然亲友们担心有失身份而纷纷反对，我母亲还是不顾这些，嫁给了他。

我外祖父里德对她的违拗勃然大怒，一文钱的遗产也不留给她。

我父母结婚后一年，我父亲在一个大工业城市当副牧师。

当时那儿正流行斑疹伤寒，他在访问穷人时染上了病，我母亲又从他那儿受到了感染，不到一个月，两人都先后去世。

根据我和劳埃德先生的交谈，以及前面所说的贝茜和阿博特之间的议论，我有了足够的信心可以指望日子能变得好起来。

看来不久就会有一种变动，我默默地盼望着，等待着。

两个月过去了，在这段时间里，我一边忍受着我的舅妈和表兄弟姊妹对我更加残酷的虐待，一边在焦急地等待着关于安排我进学堂的消息。

一天，我被一个男佣从育儿室里揪了出来。

他催着我来到楼梯口，吩咐我立刻下楼去，因为早餐室里正有人在等我。

贝茜也和我在一起，但是那个男佣命令她不要插手，任凭他对我施暴。

我本想问她是谁在找我，打听一下里德太太是不是在那里。

可是贝茜已经走了。

我慢吞吞地走下楼梯。

近三个月来，我从未被叫到里德太太跟前，我在育儿室里禁锢了那么久，早餐室、餐室和客厅都成了令我心寒的地方，一跨进去便惶惶不安。

此刻，我站在空空荡荡的大厅里，面前就是早餐室的门。

我停住了脚步，吓得直打哆嗦。

可怜的胆小鬼，那时候不公的惩罚竟使我怕成了这副样子！

我既不敢退后返回育儿室，又怕往前走向客厅。

我焦虑不安、犹犹豫豫地站了十来分钟，直到早餐室一阵喧闹的铃声使我横下了心来：我不能不进去了。

“谁会找我呢？”

我心里有些纳闷，一面用两只手去转动那很紧的门把手，足有一两秒钟，那把手纹丝不动，“除了里德舅妈之外，我还会在客厅里见到谁呢？”

——男人还是女人？”

”

把手转动了一下，门开了。

我进去行了一个低低的屈膝礼，抬起来头竟看见了一根黑色的柱子！

至少猛一看来是这样，那笔直的、狭小的、裹着貂皮的东西直挺挺立在地毯上，那张凶神恶煞般的脸，像是雕刻成的假面，置于柱子顶端当作柱顶似的。

里德太太坐在壁炉旁往常所坐的位置上，约翰坐在他妈妈的身旁。

她示意我走近她。

我照着做了。

她用这样的话把我介绍给那个毫无表情的陌生人：“这就是我跟你谈起过的小女孩。”

”

他——因为是个男人——缓缓地把头转向我站立的地方，用他那双浓眉下闪着好奇目光的灰色眼睛审视着我，随后响起了他严肃的男低音：“

她个子很小，几岁了？”

”“十岁。”

”

“这么大了？”

”他满腹狐疑地问道，又细细打量了我几分钟，随后跟我说起话来——“你叫什么名字，小姑娘？”

”“简·爱，先生。”

”

说完，我抬起头来，我觉得他是位身材高大的绅士，而我自己是个小不点。

他的五官粗大、每个部位以及骨架上的每根线条，都是同样的古板和严峻。

“瞧，简·爱，你是个好孩子吗？”

”我不可能回答说“是的”，因为我周围那个小天地里的人就有两种截然相反的看法，于是我沉默不语。

里德太太使劲摇了一下头，等于替我做了回答。

编辑推荐

《简·爱》是夏洛蒂的第二部小说。她借一个出身寒微的年轻女子奋斗的经历，抒发了自己胸中的积愆，深深打动了当时的读者。小说于的独特之处不仅在于小说的真实性和强烈的感染力，还在于小说塑造了一个不屈于世俗压力，独立自主，积极进取的女性形象。书中简·爱对罗切斯特的爱情故事，生动地展现了的那火一样的热情和赤诚的心灵，强烈地透露出她的爱情观。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>