

<<得体说话灵活办事>>

图书基本信息

书名：<<得体说话灵活办事>>

13位ISBN编号：9787530850763

10位ISBN编号：7530850768

出版时间：2009-4

出版时间：天津科学技术出版社

作者：潇湘子

页数：266

字数：216000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<得体说话灵活办事>>

### 内容概要

自古以来，中国人就讲究得体说话，灵活办事。

古人曰：“遇沉沉不语之士，且莫输心；见悻悻自好之人，应须防口。

”“世事洞明皆学问，人情练达即文章。

”可见，不管是说话。

还是与人交往、办事，都蕴藏着深奥的玄机。

得体说话与灵活办事，不仅是一个人必备的生存技能，还是一个人在社会上游刃有余的保障。

说话和办事的艺术，类似一匹宝马，驾驭好了可以日行千里，帮你冲锋陷阵；驾驭不好，就会让你摔跟头。

综观古今，我们不难发现：不论是政坛精英，还是商界巨子；不论是高官贤达，还是市井百姓，那些能成就一番事业的人，都是会得体说话、灵活办事的人。

战国时期的苏秦，分析天下大势，认为强秦逐鹿中原终将吞并八荒，遂巧言游说六国，并见机行事，从而使合纵抗秦计划告成。

他也身挂六国相印，越王勾践因轻敌举兵伐吴被囚，为雪耻辱，他在吴国忍辱纳垢，以机智的言行迷惑吴王，得到吴王信任，回国后励精图治、卧薪尝胆，“三千越甲终吞吴”，取得霸主的地位。

赵国宰相蔺相如凭借得体的言词，和秦王灵活周旋，完璧归赵，令秦王不敢犯境；三国时蜀相诸葛亮巧言妙语舌战群儒，，凭借智谋，灵活地与东吴结盟，大破曹军，确定了三国鼎立的局面；清朝的曾国藩为官一生，谨言慎语，官越做越大，权越来越重，办事却越来越严谨，这使他在纷纭复杂的封建官场上善始善终……他们都是得体说话的高手，并以灵活办事的手段，成功地驾驭自己的人生，最终功成名就。

相反，说话不得体、办事不灵活的人，很容易被人瞧不起，更不能赢得别人的友谊。

这样就会人人讨厌，事事难办，处处碰壁。

因此，得体说话的艺术、灵活办事的手段，对一个人的前程命运至关重要。

说话得体的人。

才能广结人缘，借人成事：办事灵活的人，才能尽显个人魅力，获得成功。

人的说话、办事能力不是与生俱来的，是可以通过学习和历练提高的。

这本《得体说话灵活办事》就是从不同的角度为你阐释、分析说话和办事的方法与技巧，总结说话和办事的经验与教训，揭示说话与办事的奥妙与真谛，叩开你智慧的心扉。

细细地品读你手中的这本书吧！

它会带着你走向成功的殿堂，创造人生的辉煌。

# <<得体说话灵活办事>>

## 书籍目录

- 上篇 得体说话 第一章 会说一口得体话 1. 说话得体是行走社会的基本功 2. 得体说话是良好素质的体现 3. 得体的言谈来自丰厚的内涵 4. 把握说话的分寸 5. 话不宜多, 说好就行 6. 好口才要多练习 7. 说话准确到位, 才能让人心知肚明 8. 会说话不仅需要巧舌, 更需要诚意 9. 委婉说话有奇效 10. 幽默使言谈更得体 11. 得体言谈提高之道
- 第二章 社交、处世、职场、商场中得体言语 一、社交中的得体言语 1. 三言两语使陌生人成为朋友 2. 掌握自我介绍的艺术 3. 在什么场合说什么话 4. 恰当的说话方式受人欢迎 5. 有风度, 说话才会得体 二、处世中的得体言语 1. 言谈得体, 博人欢心 2. 巧言妙语, 灵活处世 3. 实话巧说, 处世言谈有窍门 4. 绕个弯子说直话 5. 学会为别人打圆场 三、职场中的得体言语 1. 练就一口得体的职场语 2. 得体言语助你面试成功 3. 如何得体地与上司交谈 4. 与同事沟通, 言谈要有分寸 5. 巧语应对职场中常见的话题 四、商场中的得体言语 1. 商场中需要伶牙俐齿 2. 成功老板靠嘴发财 3. 用得体的言语与下属沟通 4. 和颜悦色的商谈韬略 5. 推销言语贵在顺耳得体
- 第三章 得体说话有技巧 1. 话语得体, 让人一见如故 2. 用得体的话题打开“话匣子” 3. 掌握巧妙的插话技巧 4. 用赞美之辞获得对方的欢心 5. 说服别人时要“对症下药” 6. 将得体的安慰送给最需要的人 7. 为拒绝找一个得体的理由 8. 得体的批评让人心悦诚服 9. 向他人道歉言词要恰当 10. 用巧妙的语言摆脱尴尬的局面 11. 用得体的话对付恶言相向
- 第四章 别让说话毁了你 1. 一句错话, 可能断送前程 2. 直言不讳会伤人 3. 无益的争辩伤和气 4. 说话不揭对方的短 5. 言谈要避免过分客气 6. 抛弃不文明的口头禅 7. 切忌自吹自擂 8. 开玩笑不能过分 9. 莫让唠叨话毁了你 10. 牢记祸从口出的古训 11. 与人沟通有忌讳
- 下篇 灵活办事 第五章 学会灵活办事是人生成功的保证 1. 灵活办事是一门学问 2. 灵活办事, 形象最重要 3. 办事会变通, 人生处处有春风 4. 办事之前一定要权衡利弊 5. 明确方向是办事成功的捷径 6. 胆识具备是成功办事的必要素质 7. 吃苦是办事成功的本质资本 8. 善于布局的人, 办事易成功 9. 积极的心态, 可为办事助一臂之力 10. 注重细节是办事成功的保证 11. 永不言败, 离办事成功就不远
- 第六章 灵活办事的技巧 1. 综观全局, 制订计划好办事 2. 办事要紧的是有长远眼光 3. 微笑是办事成功的金钥匙 4. 办事要看对方的性格 5. 循序渐进, 达到办事成功的目的 6. 央求不如婉求, 劝导不如诱导 7. 虚虚实实, 见机办事 8. 快速出击, 办事不能拖泥带水 9. 掌握迂回办事法 10. 软磨硬泡, 办事有效 11. 借力可以办大事
- 第七章 如何将难事办成 1. 世上无难事, 只怕有心人 2. 善于沟通, 难事也好办 3. 寻找共同点, 难事变简单 4. 逆向思维, 突破难事缠绕的重围 5. 激发同情心, 运用人情效应办难事 6. 懂得等待, 办难事不能急于求成 7. 另辟蹊径, 将难事办成 8. 用平常心对待困难事 9. 办难事不在乎吃眼前亏 10. 让办砸的事有一个圆满的收场
- 第八章 刻在心头的办事禁忌 1. 不会做人是办事的大忌 2. 办事未成功切忌心生怨恨 3. 不要在冲动之下办事 4. 三心二意, 办事不宜 5. 办事不能优柔寡断 6. 顶牛使气只能使事情变得更糟 7. 办事时将自己装扮得聪明是一种愚蠢 8. 分寸失当, 会将事情推向反面 9. 办事自以为是只能毁了你

## &lt;&lt;得体说话灵活办事&gt;&gt;

## 章节摘录

1 说话得体是行走社会的基本功说话得体是一种本事。

在生活中，有的人缺少“嘴”上功夫，与人交谈话不容易投机，以致很难在社会上行走，有的人则深谙说话之术，能得体地运用语言准确地传递信息、传情达意，从而在社会中左右逢源、如鱼得水。说话得体的人，可以带给人们愉悦和欢畅，帮助人们增长知识、提高修养，激发人们的想象力和创造力，增进人们之间感情的融洽与和谐。

综观古今中外，凡是有所作为的人，都说话得体。

说话得体是他们必备的修养之一。

他们凭借良好的口才，取得了成功，赢得了人们的尊敬。

三国时期，诸葛亮的哥哥诸葛瑾在吴主孙权手下谋事。

他的儿子诸葛恪，不仅自幼聪明，还拥有良好的口才。

有一次，孙权见到诸葛恪时，问他：“你认为你父亲与叔叔比较，哪个更有才能？”

“我父亲比我叔叔才能大！”

诸葛恪以坚定的口吻说。

诸葛亮是智慧的化身，他的才智深得天下人的赞许和认可。

因此，孙权问诸葛恪：“你为什么要这样说？”

诸葛恪回答：“我父亲知道自己该侍奉哪位君王，我叔叔却不知道。”

孙权听后，高兴地笑了，从此对他们父子愈加看重，并委以重任。

诸葛恪一番得体话，取悦了孙权，为他带来了好前程。

会说得体话，不仅能取悦对方，有时还能改变自己的命运。

有这样一个故事：清代，在镇压太平军的行营里，一次，曾国藩用完饭后与几位幕僚闲谈，评论当今英雄。

他说：“彭玉麟、李鸿章都是大才，为我不及。”

我可自许者，只是生平不好谏耳。

一个幕僚说：“各有所长：彭公威猛，人不敢欺；李公精敏，人不能欺……”说到这里，他说不下去了。

曾国藩问：“你们以为我怎么样？”

众人皆低头沉思。

忽然走出一个管抄写的后生来，插话道：“曾帅仁德，人不忍欺。”

众人听后皆拍掌称是。

曾国藩十分得意地说：“不敢当，不敢当。”

后生告退后，曾国藩问道：“此是何人？”

幕僚告诉他：“此人是扬州人，入过学（秀才），办事还谨慎。”

曾国藩听后说：“此人有大才，不可埋没。”

不久，曾国藩升任两江总督，就派这位后生去扬州任盐运使了。

这位后生仅以一句得体话，就得到了曾国藩的赏识，从此改变了自己的命运，真可谓“一言定升迁”。

会说得体话，对我们的生活、事业乃至闲暇娱乐都起着重要的作用。

不会说得得体话，就会使自己的前程暗淡无光。

西汉时期，一次，汉高祖刘邦与韩信谈论诸将才能高低。

刘邦问：“你看我能指挥多少兵马？”

韩信回答：“陛下最多能指挥10万兵马。”

刘邦又问：“那么你能指挥多少兵马呢？”

韩信傲气十足地说：“对于臣来说，兵马越多我越善于指挥！”

刘邦听了，虽一时不语，但心里却对韩信产生了忌妒。

不久，韩信便因“谋反”罪被诛。

## <<得体说话灵活办事>>

在封建社会，皇帝是至高无上的，臣子生怕言语骄傲放纵，冒犯龙颜。

韩信不谙言谈之道，在皇帝面前骄纵，触犯了皇帝的尊严，种下了祸端，以至于身死族灭。

究其原因，这都是韩信不会得体说话惹下的祸。

会说话是一种资本在生活中，说话得体的人，处处受人尊重和欢迎；在工作上，说话得体的人。

可以利用自己的语言交际能力与人沟通，使工作顺利进行。

反之，说话不得体，事业就会无从谈起，前途就会暗淡无光。

2 得体说话是良好素质的体现说话得体的影响力、感召力来源于人的思想、学识、智慧、才华和口才技巧。

一个知识浅薄的人，一个孤陋寡闻的人。

一个不善言辞的人，往往与成功无缘。

只有培养自己的素质，磨砺自己的能力，说话才能得体，事业才能成功。

说话得体，是事业成功的“法宝”。

得体话的作用和价值非同小可。

清代乾隆年间，一天晚上，乾隆帝独酌于书房，大学士纪晓岚因事入宫。

乾隆帝打算试一试纪晓岚的才华，于是说道：“皇后已分娩，卿宜赋诗为贺。”

纪晓岚脱口而出：“吾皇今日降真龙。”

“是个女儿。”

乾隆帝说。

纪晓岚当即吟道：“月里嫦娥下九重。”

“可惜得很，她不幸夭折了。”

乾隆帝不愉快地说。

“想必人间留不住。”

纪晓岚面露惋惜之色。

“她是掉在水里淹死的。”

乾隆帝又难他道。

纪晓岚当即接口道：“窝身跳入水晶宫。”

乾隆帝赞许地点点头，深为纪晓岚的口才折服，从此对这位大学士更加看重了。

纪晓岚出口成章、说话得体，是他良好素质的体现。

他不仅能把好事说得锦上添花，也能把不幸的事说得含蓄中听，不愧为一代才子。

说话得体是一门语言艺术，是用口语表达思想感情的能力。

说话得体的人，能够为人排忧解难，能够消除人与人之间的误会与隔阂，能使愁苦烦闷、郁郁寡欢者得到安慰，使悲观厌世、不思进取者得到鼓励，能使自己周围的人变得更快乐、更聪明、更和睦。

抗战胜利后，张大千欲从上海返回四川老家。

好友设宴为他饯行。

梅兰芳等人均在座。

宴会刚开始，大家请张大千坐上座。

张大千却说：“梅先生是君子，应坐首座，我是小人，应陪末座。”

大家都不解其意。

张大千说：“有句话叫‘君子动口不动手’。”

梅先生唱戏是动口，我作画是动手，我应该请梅先生坐首座。”

来宾们哄堂大笑。

张大千这番得体的话，所以能引来众人的欢笑，是因为他的高雅素质得到了众人的认可与赞赏。

在生活中，我们常看到许多不善言辞的人所遇到的难堪、尴尬情形。

他们由于本身素质不高，不能准确表达出自己的意图，让听者觉得十分吃力，更谈不上产生共鸣或心悦诚服地接受其意见了。

这样就造成了交际上的种种困难，既影响工作。

影响生活，也给自己带来诸多苦恼。

## &lt;&lt;得体说话灵活办事&gt;&gt;

有一位自认为是“学富五车”的人，一次去参加一个讨论会。

会上，他面对众多学界高手，当被主人请起来“随便讲几句话”时，由于他本来素质不高，一时间窘迫至极，说话错谬百出，众人哄堂大笑，纷纷嘲笑、指责他，使他无地自容。

会说话是一种资本说话得体不仅是一门学问，还是赢得事业成功的资本，它和一个人的素质紧紧联系在一起。

所以，我们必须说话得体，提高自己的素质，这不仅会带来好运，也会为辉煌的前程铺平道路。

3得体的言谈来自丰厚的内涵人们要交流信息、传递情感、表达思想，最基本的手段就是说话。

说话的水平不同，表达的效果也不一样。

有的人因为缺乏修养，话语不当，引来许多麻烦，正所谓“话不投机半句多”。

但有的人因为有着丰厚的内涵，话语得体，让人听了如坐春风，故有“听君一席话，胜读十年书”之说说话得体是一个人内涵的体现。

一个人，必须具有广博的知识，敏锐的观察力，深刻认识事物和理解事物的能力，才能言之有物。

要说话得体，还必须具有良好的应变能力和风趣幽默的能力。

唐朝诗人王维隐居时，一日身染小病，便到一家小药店买药，他看到卖药的是一位端庄秀丽的少女，便想趁机试试她的才气。

王维开口说：“我买宴罢客何为？”

“姑娘微笑一下，答道：“宴罢酒酣客‘当归’，请问‘当归’要几钱？”

“且慢，我再买黑夜不迷途。”

“‘熟地’不怕天黑夜，此药本店有的是。”

“王维又说：“三买艳嫂牡丹妹。”

“‘牡丹妹’芍药’红，芍药今天方到。”

“四买出征在万里。”

“万里戎疆是‘远志’。”

“五买百年美貂裘。”

“百年貂裘是‘陈皮’。”

“六买八月花吐蕊。”

“秋花朵朵点‘桂枝’。”

“七买蝴蝶穿花飞。”

“‘香附’蝴蝶双双飞。”

“妙！”

答得妙！

”，王维连连喝彩。

王维为了试验卖药姑娘的才华学识，连出七句诗谜考她，她都能不慌不忙地对答如流，可见她不仅熟谙中药名称，而且反应敏捷，这与她平时知识的积累有关，人的才能是由知识转化而来的，是建立在知识基础之上的。

一个人才能的大小，首先取决于他自身知识的完善程度。

同样。

一个人说话是否得体，是与他的学识相联系的。

梁启超是近代启蒙思想家和大学者，年轻时聪颖过人，康有为荐他到两江总督张之洞那里任职。

张之洞为了试一试梁启超的才学，便拟一上联来求对：“四水江第一，四时夏第二，老夫居江夏，谁是第一？”

谁是第二？”

”此联之妙：江、河、淮、汉乃中华四大名川，长江确是第一：春、夏、秋、冬四季。

夏季确居第二。

武昌旧称江夏，张之洞镇守武昌，以“南帅”自居，欲与“北帅”袁世凯比高低。

他口出大言。

把“江夏”二字嵌在上联中，因此极为难对。

## <<得体说话灵活办事>>

梁启超深知这对联高深难对，仔细看了两遍。

然后对答道：“三教儒在前，三才人在后。

小人本儒人，岂敢在前？

岂敢在后。

”张之洞暗暗称奇。

深深敬佩梁启超的过人才华。

因为中华自古把儒、释、道教统称为“三教”，儒教居“=三教”之首；把天、地、人并称为“三才”，“人”又居“三才”之尾，“儒人”一般指书生，刚好嵌在此联中。

梁启超的下联真可谓滴水不漏，巧妙至极！

很快，梁启超便成为张府的幕僚，受到重用。

一个人如果胸无点墨，就不会得体地说话，即使勉强说了，也不会赢得众人的赞赏，只会落下笑柄。

民国时期，山东军阀韩复榘到齐鲁大学演讲时就闹出了许多笑话。

他是这样讲的：“诸位、各位，今天是什么天气？

今天就是讲学的天气，来宾十分茂盛，敝人也实在是感冒。

今天来的人不少，看样子大概有五分之八啦！

来到的不说。

没来的举手吧。

今天兄弟召集大家，来训一训！

兄弟我是大老粗儿，你们大家都是从笔杆子里爬出来的。

我是那炮筒子里钻出来的。

你们大家都是各国留学生，会六七国的英文。

我来这里，真是鹤立鸡群了。

所以兄弟今天不准备多讲，我就先谈两三个纲目……”韩复榘本来目不识丁，是个十足的老粗，却又附庸风雅，卖弄文辞，其讲话文理不通、用词不当，为后世留下笑柄。

会说话是一种资本得体的言谈源自丰厚的内涵，是一门综合性的艺术。

因此，要从各种艺术形式中吸取丰富的养料。

得体的说话要有相声的幽默、小说的形象、戏剧的冲突、诵诗的激情，才能把听众带入美的境界。

## <<得体说话灵活办事>>

### 编辑推荐

《得体说话 灵活办事》讲述了只有把话说话，把事办成的成功人士，才会得到别人真正的尊敬，才能取得别人的羡慕的成就。

人生必知的生存法则，改变命运的说话办事指南。

说话有分寸，办事讲尺度。

会说一口得体话，社交、处世、职场、商场中得体言语，得体说话有技巧，别让说话毁了你，学会灵活办事是人生成功的保证，灵活办事的技巧，如何将难事办成，刻在心头的办事禁忌。

<<得体说话灵活办事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>