

图书基本信息

书名：<<文字雕刻家-走近103位诺贝尔文学奖精英>>

13位ISBN编号：9787530861035

10位ISBN编号：7530861034

出版时间：2010-10

出版时间：天津科学技术出版社

作者：王子安 编

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在人类科学历史的宏观体系中，依据文明的东西方形态也可以划分为东方科学技术体系、西方科学技术体系，其中东方科学技术体系从历史的角度来说，应以中国为代表。

比较而言，东方科学技术体系富有深厚的人文科学、社会科学传统，在诸如文学、史学、哲学、宗教、艺术、政治、经济、法律等领域，古籍留存众多，内容博大精深。

而西方科学技术体系则深富自然科学、实验科学的传统，因而造就出其最早的工业革命运动，形成实验手段与理论体系丰富的诸如物理学、化学、工程机械等成果。

总之，东西方的科学技术传统各有所长。

东方的人文与西方的自然，如能够完美结合，则是人类科学技术发展的最好模式。

书籍目录

苏利·普吕多姆特奥多尔·蒙森比昂斯滕·比昂松米斯塔尔何塞·埃切加赖亨利克·显克微支乔祖埃·卡尔杜齐鲁德亚德·吉卜林鲁道尔夫·欧肯塞尔玛·拉格洛夫保尔·海塞莫里斯·梅特林克盖哈特·霍普特曼罗宾德拉纳特·泰戈尔罗曼·罗兰魏尔纳·海顿斯坦姆亨利克·彭托皮丹卡尔·施皮特勒克努特·汉姆生阿纳杜尔·法朗士哈辛托·马丁内斯威廉·叶芝弗拉迪斯拉夫·莱蒙特乔治·萧伯纳
附录一 诺贝尔附录二 1901-2009年诺贝尔化学奖获得者

章节摘录

南社成立时，即企图领导文坛，开一代风气。

高旭在《南社启》中明确宣称：“欲一洗前代结社之弊，作海内文学之导师。”

他们重视文学的社会作用，普遍要求通过文学阐扬“国魂”，激发群众的“爱种保国”之念，反对清朝政府的专制统治，为资产阶级民主革命服务。

但是，在具体的文学主张上，却很不一致。

柳亚子等提倡“唐音”，推崇辛弃疾和明末陈子龙、夏完淳、顾炎武、王夫之、黄宗羲等人的作品，反对在晚清文坛占统治地位的同光体、常州词派和桐城派。

1911年，柳亚子在《胡寄尘诗序》中声言：“余与同人倡南社，思振唐音以斥侗楚。”

1917年，柳亚子又表示民国时代应有民国之诗，决不能让亡国士大夫再做诗坛的头领，排斥同光体是为了给“民国骚坛树先声”。

晚清同光体的代表诗人大都拥护清政府，反对民主革命，辛亥后又大都以遗老自居，因而“唐音”和“宋派”（即主张模仿宋诗的同光体诗派）的分歧，既反映了两派诗人在政治上的对立，也反映了新兴资产阶级艺术上的新陈代谢的要求。

柳亚子等在词、散文方面的推崇和排斥，也具有同样的性质。

和柳亚子等不同，马君武主张“唐宋元明都不管，自成模范铸诗才”，高旭主张“漫追魏晋隋唐体，自抱文周屈宋思”。

但是他们的影响不大。

南社中还有些人是同光体、常州词派和桐城派的崇拜者，他们人数不多，但是习染很深，形成顽强的反主流势力。

南社文学以诗歌为主，大体以辛亥革命为分界线。

此前，主题多为批判清朝统治，倾诉爱国热情，呼唤民主，谴责专制，号召人们为祖国的独立富强而斗争。

风格慷慨豪壮。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>