

<<360度全景探秘>>

图书基本信息

书名：<<360度全景探秘>>

13位ISBN编号：9787530869710

10位ISBN编号：753086971X

出版时间：2012-5

出版时间：天津科学技术出版社

作者：李阳 编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<360度全景探秘>>

内容概要

《360度全景探秘：最不可思议的万物由来（彩图版）》是“360度全景探秘”系列中的一册。本书包括了图画艺术种类的由来；中国乐器的由来；国外几个重要的文学代表作的由来；服装款式的由来；棋类项目的由来等内容。

<<360度全景探秘>>

书籍目录

一、艺术起源之谜图画艺术种类的由来中国乐器的由来民间艺术的由来二、文化由来之谜中国文献的几个重要代表作的由来国外几个重要的文学代表作的由来三、历史由来之谜中国历史朝代的由来中国君主制度的由来皇室礼制的由来历史上主要国家国名的由来四、生活用品由来之谜日常生活用品的由来服装款式的由来面料的由来五、体育运动的由来之谜棋类项目的由来球类运动的由来奥运会的由来

<<360度全景探秘>>

章节摘录

漫画源于中国，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画，一般以讽刺与幽默的形式表现。

中国漫画早在南宋就已出现，而且是政治讽刺画。

叶绍翁《四朝闻见录》戊集“满朝都是贼”条载：“韩（胄）用事岁久，人不能平。

又所引率多非类，天下大计不复白于上。

有市井小人，以片纸摹印乌贼出地没于潮，一钱一本，以售儿童。

且诵言云：‘满潮都是贼！

满潮都是贼！

’京尹廉而杖之。

”以“满潮”谐音“满朝”，借“乌贼”为“贼”，完全符合漫画的创作手法。

乌贼有很多触手，也很形象地刻画出满朝都是权奸韩胄的爪牙。

它是“摹印”（刻板印刷）的，可以广为宣传。

正因如此，京尹竟对作者进行迫害。

在中国，“漫画”一词源于20世纪20年代。

漫画虽源于中国，但开始不叫漫画，只叫讽画、讽刺画、讽喻画、讽字谐画等。

1925年，画家丰子恺创作了有独特风格的画，此事不久即被当时的著名刊物《文学周报》主编郑振铎知道，于是向丰子恺索稿，并为其作品辟一专栏《子恺漫画》。

连环画图文并茂，通俗易懂，深受读者特别是少年读者的喜爱。

连环画的发展及其形成是怎样的呢？

中国早在汉代，就有单幅故事画了，像孟母教子的故事画《孟母断机》。

举世闻名的敦煌壁画可以说是石壁上的大型彩色连环画。

此外，中国古代还有许多宗教故事画。

到了宋代，随着印刷术的发展，刻图连环故事画便产生了。

中国早期的连环画多数是通过石刻才完整地保存下来的。

现在，在山东曲阜孔庙内的圣迹殿石刻，被认为是中国最早有完整故事的连环画石刻。

“圣迹图”共有120幅，记述孔子生平的主要活动，刻工精细。

画面上，孔子画像清晰，故事结构完整，使人可以从头至尾窥览孔子一生活动的全貌，堪称珍贵的艺术精品。

中国第一次把图画故事书叫做连环画是从1925年开始的。

当时上海世界书局出版了一本《西游记》，定名为“连环图画”。

虽然有人把以后出版的这类书称为“公仔书”、“牙牙书”、“小人书”，但统一的叫法还是“连环画”。

指画，是指用手指头作的画。

它作为传统绘画中的旁支，迄今已有300多年历史了。

指画是谁首创，起于何时呢？

据清初康熙年间著名画家高其佩的重孙高秉所著的《指头画说》：高其佩学画10余年，仍恨不能自成一派。

一日“倦而假寐，梦一老人，引至土室，四壁皆画，理法无不具备，而室中空空，不能模仿，唯水一盂，受以指蘸而习之，觉而大喜……偶忆土室中用水之法，因以指蘸墨，仿其大略，善得其神，信手拈来，头头是道，至此遂废笔墨焉。

”现代画家潘天寿认为：毛笔画，画到易，意到难；指头画，意到易，指到难。

高其佩之后，指画遂独树一帜于画林。

中国年画历史悠久，据东汉蔡邕《独断》记载：中国最早年画是“门神”。

画的是神话传说中的人物、古勇士、虎等。

到了唐代，出现了雕板印刷术，年画更是被大量印刷，广泛流传。

<<360度全景探秘>>

宋代，随着木版雕刻技术的发展，木版年画门神又在民间流传，并出现了表现王昭君、赵飞燕等女性人物的年画。

明代年画发展成为一种独立的艺术形式；清雍正、乾隆年间，年画更兴盛繁荣，出现了年画店，最具代表性的天津杨柳青年画始于明朝崇祯年间，至今已有300多年的历史。

天津“杨柳青”、苏州“桃花坞”、山东潍县年画成为明末清初驰名中外的三大民间木刻年画。

后来，上海郑曼陀把月历和年画合为“月历牌”年画和挂历年画，风靡全国。

中国传统年画中的《连年有余》《五谷丰登》《鲤鱼跳龙门》《麒麟送子》《龙凤呈祥》等都深受人们喜爱。

在艺术的长河中，年画作品的体裁形式多样，艺术风格也各有千秋。

如天津杨柳青年画，是以细巧、典雅而著称；山东潍县和苏州桃花坞年画是以粗壮朴实见长；北京、西北一带的年画则以粗犷、苍劲而闻名。

此外，福建泉州、漳州的年画，在黑底色纸上，用浓重艳丽的颜色和金银粉套印出的画面，具有金碧辉煌的艺术效果；广东佛山年画、上海月历牌年画等，都独具风采。

从古至今，还没有一个画种，能像年画那样深入广大群众之中。

门画是由门神演变而来。

传说唐太宗生病时，夜间鬼嚎，大将秦叔宝、尉迟敬德，手持武器，依皇门两侧护驾，不久唐太宗的病就好了。

唐太宗后命画工将他们俩人的像画在门上。

这就是1000多年来门上画的都是秦叔宝、尉迟敬德的缘故。

宋朝时，中国的刻版印刷大大发展，为节令性绘画提供了条件：人们在门上除了画上上述两员大将外，还逐步将“驱邪纳福，除旧迎新”的内容也用绘画形式加以表现，因而门画又增加了“豸”、“鸡”、“虎”等。

明末清初又出现了专门刻门画和年画的作坊，最出名的是天津杨柳青，后又出现了“天女散花”、“五子登科”等风俗年画，还有精忠报国的英雄、绿林好汉，也成了人们喜爱的门画、年画题材。

铁画又称铁花，植根于芜湖。

创始人是清代康熙年间芜湖的一位名叫汤鹏的铁匠。

据《芜湖县志》记载，汤鹏与名画家丁云鹏为邻，“日窥其泼墨势”，久而久之，他精通了画理，挥锤当笔，揉铁作墨，制出了一幅《竹子》铁花。

人们赞誉他为“铁冶神工”、“匠心独出”。

其作品成为“斋壁雅玩”的艺术欣赏品，继而也成为独具一格的芜湖铁画。

铁画以氏碳钢为材料。

艺人依据画稿，取料入炉，经锻打、钻锉、整形、校正、焊接、退火、烘漆等工序，然后装框成画。

在艺术上，铁画吸取了明末清初安徽新安江画派的笔意和章法布局，将炉锤之巧同画理相溶，绘画与锻铁工艺浑然一体。

画面黑白分明，虚实相衬，线条疏密有致，粗细适度。

铁画作品酷似国画、水墨画，但比它们有更强烈的立体感，从而构成了自己的独特格调及艺术魅力。

锣是中国最广泛使用的打击乐器之一。

据说它最初流行于中亚和东南亚一带。

大约在公元6世纪前期传入中国，当时名叫“沙锣”。

宋代，在一种民间音乐形式“鼓板”中应用。

元代以后，随着戏曲艺术的发展，为锣的应用开辟了广阔的天地。

锣是体振动乐器，结构简单。

锣身呈一圆形弧面，四周以本身边框固定，用槌敲击中央部分振动发声。

一般中央部分略高，称为光或脐，是发音的主要部分。

光的大小、厚薄与锣的面积比例，决定着音调的高低，也有中央部分突起成为半圆的球状。

经过长期的广泛流传和不断改进，锣已经成为具有丰富表现力的乐器。

现在，地方戏曲、民乐合奏、民间娱乐和庆祝活动中都少不了它。

<<360度全景探秘>>

.....

<<360度全景探秘>>

编辑推荐

“360度全景探秘”丛书囊括了地外生命、天文、地理、动物、植物、历史以及人物等领域，每本都有一个独立的主题，我们期待所有对未解之谜感兴趣的青少年能通过本套丛书领略到一个精彩玄妙、匪夷所思的未知世界，从而拓展视野、开启心智，在思考与探索中走向未来。这本《360度全景探秘：最不可思议的万物由来（彩图版）》是其中一册。

<<360度全景探秘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>