

<<回到歌唱>>

图书基本信息

书名：<<回到歌唱>>

13位ISBN编号：9787530925904

10位ISBN编号：7530925903

出版时间：1996.11

出版时间：天津教育出版社

作者：李皖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;回到歌唱&gt;&gt;

## 内容概要

关于纯音乐比歌曲有着更为广阔的"感受空间",这个判断似是而非。

说它有些更大的宽容度,可;说它在感染力或包容度上优于歌曲,则并不那么恰当。

事实上歌是一种极特殊的形式。

我一直并不把歌看作填词谱曲,原因即在此。

我觉得歌曲的发展有它自己的方式和逻辑,而不是器乐(音乐)的方式和逻辑。

理想境界的歌并不是词和曲的结合,二者不存在结合的问题,而是从诞生起就浑然一体。

换个角度观察:语言和音乐有一部分是重合的,在那个部分里音乐和语言其实是同一个东西,这个东西就是歌。

歌是人自身拥有的一种自然能力,它把人自己撞出了声音,就是这样。

因此我说,回到歌唱。

目录:

自序

一代人的肖像

杂念

黑人悲歌

黑人走进了城市

福音时刻

花丛里藏着带枪的西蒙

是钢琴醉了.....不是我

双生鸟

"10000个疯子"

比北方更北

浅尝巴西

老男人

用反战蒙住眼睛

唯美

跳着听

黑人的蓝土地

千篇一律的人类

从《野花》想到的一种传统

两个未来的主人翁

被埋没的人和被埋没的歌

怀抱一种少年的心情

揭人性的老底

观察狼的二十种方式

蓝调在东方

念小柯之来去

跟世界一起成长

歌坛事件

扒带时期与后扒带时期

精致的流行主义

我们这一代

<<回到歌唱>>

天才  
乐坛杂说  
后记

## <<回到歌唱>>

### 作者简介

李皖，出生于江苏徐州，1989年复旦大学毕业后进入长江日报社。

获全国、省、市各级新闻奖40余次；获第一届记者节武汉优秀新闻工作者提名奖；享受市政府专家津贴；2003年获英国工商管理硕士学位。

1998年12月起作为采编负责人参与创办武汉晨报，现为晨报常务副总编。

新闻工作之余撰写音乐评论，为《读书》杂志专栏作者。

陆续出版有《回到歌唱》、《听者有心》、《倾听就是歌唱》、《李皖的耳朵》、《我听到了幸福》等多部文集。

<<回到歌唱>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>