

<<阿米I-星星的孩子>>

图书基本信息

书名：<<阿米I-星星的孩子>>

13位ISBN编号：9787530953099

10位ISBN编号：7530953095

出版时间：2008年

出版时间：天津教育出版社

作者：恩里克·巴里奥斯（Enrique Barrios）

页数：206

译者：赵德明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿米I-星星的孩子>>

前言

对一个十三岁的孩子来说，写书是很困难的，再说我也不是很懂文学。

对作家来说，写书也不是易事；何况我这样的小孩子，可是我必须写这本书，因为有位来自外星的朋友要求我写出来，他的名字叫阿米。

这本书里，我要讲一些在阿米身边感受到的体验：令人吃惊又难以置信的体验。

阿米给我解释说，在一些高度进化的星球上，比如他生活的那个世界，所谓“成年人”或者“老人”的意思是指“与生命魔术失去接触的人”；他说，有“十五岁的老人”和“一百岁的儿童”……

阿米还提醒我说，这里的“成年人”不会相信书里提到的信息的，因为他们更容易相信可怕的东西，哪怕它是假的，却不相信宇宙中存在神奇的现象和种种奇迹，哪怕它是真的。

因此他们宁肯继续生活在“噩梦”之中，而不希望有人唤醒他们。

阿米怕我惹上麻烦，建议我特别注明：本书的一切都是想象出来的，是编造的故事。

我接受了他的建议：所有的一切，只是个故事。

<<阿米I-星星的孩子>>

内容概要

夏夜寂静的海滩，不明物体从天而降，一个长相怪异、腔调怪异的外星小孩出现在我眼前。这个名字没法用地球语言发音的外星小孩，我管他叫做“阿米”，因为他说他是我的朋友。

阿米说，只要专心想象自己会飞，就可以快乐地飞翔，结果我真的飞起来了；阿米说，不要为还没有发生的事情担心，那样我们的心就像被催眠一样，看不到生活的美丽风景，不能发现生命的奇迹。

阿米带我坐飞船在外太空兜风，须臾穿越地球，游历印度孟买、日本东京、埃及等各个城市，看到了许多不同的民族和生活方式；还去往月球、奥菲尔星球参观，见识了高度进化的文明，目睹了不同星球人民的和谐相处；阿米让我跳过时空的界限，飞到未来与“另一半”相遇……这一段奇妙的旅程让我明白了生命的真谛和爱的伟大意义。

阿米要我把一切写在书里，他说，所有的孩子和童心未泯的人都会相信。

<<阿米I-星星的孩子>>

作者简介

恩里克·巴里奥斯（Enrique Barrios,1945-）生于委内瑞拉，从小就对人类的存在充满好奇。39岁那一年曾在深夜遭持刀歹徒袭击，神奇的是，歹徒后来居然临阵脱逃，巴里奥斯毫发无伤。这奇妙的体验使得他自幼寻找的生命答案赫然浮现：爱是一切万物的本质。因而创作阿米系列，传达他在神秘体验中感受到的生命真谛。出版后获得热烈的回响，一举成名。《阿米》系列已经译成十二种语言，全球各地都有喜爱阿米的读者。

<<阿米I-星星的孩子>>

书籍目录

第一章 我与阿米的初遇第二章 在星夜飞翔第三章 不要为将来担心第四章 噩梦式催眠第五章 坐飞碟去兜风第六章 心的光亮第七章 从东京到月球第八章 奥菲尔星球第九章 宇宙基本法则第十章 星际间的友谊第十一章 水下“天堂”第十二章 美丽新世界第十三章 蓝色公主第十四章 期待重逢

<<阿米I-星星的孩子>>

媒体关注与评论

“穿着胶靴的卡夫卡”和他的纯粹童话 读《阿米：星星的孩子》 沐童 从小便是读着童话长大，这习惯直到二十多岁仍未改。

先是读格林童话、安徒生，稍大一些读更加唯美和深刻的王尔德、罗大里。

很多童话作家已经跳出了讲故事的窠臼，去寻求社会和历史的意义，我却对此颇为不屑。

推理小说领域里有“本格”一说，意指：推理便是推理，单纯倚靠谜题引人入胜，不必去揭露社会黑幕，更别妄图用借推理小说之名写出部《罗马帝国衰亡史》来。

这种精神同样适用于童话——它应当仅仅追求纯粹、美好与烂漫。

至于成人文学该有的那些附属，统统不属于童话。

依照这个标准，我找到了近几年来我所期盼的“最纯粹”的童话，便是这本《阿米：星星的孩子》。

作者我很熟悉，Enrique Barrios，委内瑞拉人。

在当下的西班牙语世界，论及在世的作家，都不会落下他。

第一次读Barrios还是在丹麦参加的一次关于童话创作的研讨会上，有阿根廷人将安徒生和Barrios做了比较：前者令人泪中带笑，后者令人笑着流泪，故而，从童话的纯粹性角度看，Barrios甚至全面超越了安徒生。

我无意对两位童话大师做出个生硬的比较——这种比较通常都是愚蠢的。

Barrios被称为“用西班牙语写作的安徒生”，也许他本人也并不乐意。

但这本《阿米》却毫无疑问必将跻身人类童话的精品之列，正是因为它的纯粹。

阿米是从外太空来拜访地球的孩子，他的出现解构了人类世界中业已存在千年的桎梏与偏见。

他的心灵纯净无瑕，像是一颗浑然天成的美玉，投入烟尘蒙昧的凡间。

他洞悉他人的一切思维，恰是因为他自己的心如水晶一般透明。

他拥有人类渐已失落的东西：想象力。

他和人类的对话，就像是一个“美丽新世界”与一团灰蒙蒙、古旧不堪的旧宇宙的交锋。

书中有这样一段：“你是怎么飞起来的？”

“我想自己是一只鸟。”

“我想，要是能像他那样飞起来该有多好哇，可我无法像他那般快乐自由。”

“你完全可以快乐和自由！”

“他有一次猜中了我的想法。”

他来到我身边，非常热情地怂恿我：“来！”

咱们像小鸟那样飞起来！”

“自然，人类不可能想象着自己是鸟，就像鸟一样飞起来。”

但阿米的存在超越了讲故事的范畴，而是触摸到了形而上的意义：无论能不能飞，你真的用心地去想象过么？

童话是幻想的文学，如果阅读者没有想象的能力，童话于之而言便毫无意义。

正如Barrios在书的开头所写：仅仅针对所谓的“成年人”。

别再读下去了！

您不会喜欢的，因为下面的故事是荒谬的。

毫无疑问，无论是“用西班牙语写作的安徒生”，还是“穿着胶靴的卡夫卡”，都对“成年人”持着不信任的态度。

Barrios毋宁相信能解读阿米的，唯有孩子。

有阿米的世界是美好的，可合上书之后，这世界会变得更好么？

如果说童话存在的意义是为这蒙尘的世界构画一幅乌托邦般的远景，那这样一本《阿米》究竟会对这世界做出怎样的改变？

我们长大成人，我们的青春渐行渐远，无法挽回。

当村上春树和卡尔维诺成了支撑我们想象力的苍白的养分时，又有谁还愿追忆海的女儿带给我们的纯

<<阿米I-星星的孩子>>

净呢？

古语说，法无定法，于是之非法法也。

单纯幼稚的给这个世界一种“定法”，而卡尔维诺们只是一些来历不明的漂浮物。

安徒生的文字直到200年后依旧保有着普世的价值，而成人们热衷的假面舞会20年后便化成一阵逝去的浮云。

这便是阿米给我的启迪：我们所信仰的一切、我们的所作所为，都应致力于让世界变得更好。

阿米的法宝是他永不衰竭的想象力和童真，而我们也未尝不能如此。

合上《阿米》，已是黎明破晓时分。

收音机里放着略带杂音的“MoonRiver”，窗外清扫社区的卫生车已经开始工作，我却始终辗转反侧着无法入睡。

时刻回旋在我头脑里的问题是：若我遇见了阿米，我会变作一个什么样的人？

如果阿米和我站在悬崖上，他对我说“伸开双臂，想象着你自己是鸟，像蓝天飞去”时，我会不会有足够的童真和胆量，真的展开双臂，跃离悬崖，向那碧海蓝天飞去。

阿米说，成年人最大的毛病是自以为是，我倒认为那“自以为是”只是胆怯的一种表现。

在这世上，最勇敢、最真挚的永远是那些童心未泯的人。

原因很简单：他们依旧相信着，这个世界会变得更好。

由此我想起了另一则有点古老的童话。

一个女巫想害一个女人，想尽了一切办法。

她先把涂了毒汁的金币丢在路旁，任何碰触它的人都会中毒身亡，可女人捡都不捡，反而被女巫的助手贪心捡去，立刻死了；女巫又生一计，变成美貌妖艳的女子去纠缠女人的丈夫，可女人根本视而不见，反而是女巫被丈夫识破，愤怒地赶出家门，受尽羞辱；最后，无计可施的女巫变作一条蛇，候在路边，等待女人经过，想咬死她，却被凌空而降的老鹰叼去，顷刻成了飞禽的腹中餐。

这个充满阴谋的故事也许和阿米不太搭调，但它们同样折射了一个真理，那便是：人类的心灵栖居在哪里，哪里才是家园。

善良的女人用心灵去相信着这个世界的美好，那么她的世界果真永远阳光明媚。

而女巫笃信着人类的自私、冷酷与贪欲，却招致杀身之祸——并不是肮脏的世界污染了她的心灵，而是她的心灵弄脏了原本纯净的世界。

阿米告诉我这世界可以变得更好。

可是这个世界真的会变得更好么？

我期待着阿米在我生命中的出现。

以上这些，是为推荐。

<<阿米I-星星的孩子>>

编辑推荐

《阿米：星星的孩子》是前教皇保罗二世诚心祝福，关于地球发展的生命寓言，最温暖的成长童话。以十二种语言，热销五百万册风靡全球。

<<阿米I-星星的孩子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>