

<<昆虫记/经典再读丛书>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记/经典再读丛书>>

13位ISBN编号：9787530954409

10位ISBN编号：7530954407

出版时间：2008-11

出版时间：天津教育出版社

作者：（法）法布尔 著
辛云 译

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

很多读者在选择书目的时候，往往要看这些书是否有经典的意味。

那么什么样的作品才算经典呢？

意大利卡尔维诺在《为什么读经典》中写道：“经典作品对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验；但是对那些保留这个机会，等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人，它们也仍然是一种丰富的经验。

”这是从功用的角度来解释经典，经典作品对阅读它的人，能构成一种经验。

“经典作品带着先前解释的气息走向我们，背后拖着它们经过文化或多种文化时留下的足迹。

”同时经典作品本身就是一种经验，这是经典作品的必要属性，也是我们选择它的理由。

但是，这些经典作品所带有的经验，往往给普通读者留下难以触及的印象，触及了也会有不易理解的心理感触。

“‘你的’经典作品是这样一本书，它使你不能对它保持不闻不问，它帮助你在与它的关系中甚至在反对它的过程中确立你自己。

”因而普通读者也不能不靠近经典，保持对经典的判断和感悟。

考虑到普通读者的选择需要，我们编译了这套“经典再读丛书”，丛书以亲近读者的角度，亲近经典

。丛书共七本，分别是《法国大教堂》《文明的故事》《歌德谈话录》《神曲》《昆虫记》《荷马史诗》《忏悔录》，涉及艺术、历史、哲学、文学、美学等门类。

这套编译本采取节译和选编的方式，充分再现了作品的精华，另配精美的插图，让您在最佳状态的体验中，构成自己的理解。

<<昆虫记/经典再读丛书>>

内容概要

《经典再读丛书：昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。

它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以科学性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文一书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让中国读者首次领略《经典再读丛书：昆虫记》的真实面目。

作者简介

法布尔，法国昆虫学家，作家，出生于法国普罗旺斯的圣雷恩村一户农家。他年幼时就被乡间可爱的昆虫所吸引。法布尔作品中最重要、最著名的就是巨著《昆虫记》。

<<昆虫记/经典再读丛书>>

书籍目录

蝉 萤 蟋蟀 松毛虫 蜜蜂 螭螂 石蚕 虻 蝇 被管虫 蜘蛛 寄生虫 螳螂 甲虫 蛴螬 孔雀蛾

章节摘录

大多数人对蝉并不陌生，但对于蝉的歌声却不太熟悉，因为有洋橄榄树的地方才能听到蝉的歌声。

我之所以能够细心地观察蝉，了解蝉的生活习性，是因为我与蝉做邻居。在炎热的夏天，它们就栖息在我屋子门前的那棵树上。我是屋里的主人，门外它们是最高的统治者，不过它们的统治就是不能使人心情舒畅。夏至到了，蝉也跟着如期而至。

在行人很多、阳光焦灼的道路上，出现了一个个圆孔，它们与地面相平，粗细与人的手指差不多。在这些圆孔中，蝉的幼虫从地底下爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们特别钟情于干燥且阳光充足的地方。因为幼虫有一种有力的工具，它能够将焙过的泥土与沙石刺透，然后爬出来。为了看看它们的储藏室，我用手斧来开掘。若地面上有直径约一英寸的圆孔，四周没有尘埃，也没有泥土堆积在外面，那就应该格外注意了。大多数的掘地昆虫，例如金蜃，在它的窝巢外面总有一座土堆，蝉则不同。这是由于它们工作方法不同的缘故。金蜃掘土是从洞口掘起，然后把掘出来的废料堆积在地面；而蝉的幼虫是从地底下来的，开辟门口出路的工作留在了最后，因为当初并没有门，所以泥土也就不会堆积在门口。穴居地下的蝉大都在深达十五六英寸的地下开掘隧道，一直通行无阻，下面的部分较宽，但是在底端却完全关闭起来。

在挖掘地穴时，泥土搬移到哪里去了呢？为什么墙壁不会塌陷下去呢？你可能以为蝉是用有爪的腿上下爬动的，而这样做会将泥土弄塌，阻塞房子的通道。事实上，蝉做的工作简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师为使地道坚固在内侧垒砖墙。蝉同他们一样聪明，它将灰泥涂在隧道的内表面上。黏液是藏在它身体里的，蝉就用它来做灰泥，地穴常常在含有汁液的植物根须上建造，它用的汁液是从这些根须上得到的。蝉建筑穴道最重要的一点，是能够让自己在穴道内自由地爬上爬下。因为在它爬出去到日光下之前要首先了解外面的天气情况，所以它要工作好几个星期，最多时要用一个月，做成一道坚固的墙壁，适宜它上下爬行。在隧道的顶端，蝉为了保护自己 and 抵御外面天气的变化，在上面留了一层手指厚的泥土，直到最后的一刹那。只要有一些好天气的消息，它就爬上来，利用顶上的薄盖，对外面的天气状况做一下测定。当它感觉有雨或风暴来临时——当纤弱的幼虫蜕皮的时候，这是一件最重要的事情——它就在隧道底下静静地等着。但是如果天气看来很温暖，它就用爪击碎天花板，从隧道里爬出来。蝉的幼虫的身体很肥大，里面有一种液汁，可以利用这种液汁混合穴里面的尘土。当它掘土的时候，将液汁与泥土混合起来，使它成为泥浆，于是墙壁就更加柔软了。蝉的幼虫再用它肥重的身体压上去，便把烂泥挤进干土的缝隙里。因此，当你在顶端出口处发现它时，常常有许多湿点挂在它身上。初次出现在地面上的蝉的幼虫，常常在穴道附近徘徊，寻找适当的地点——一棵小矮树，一丛百里香，一片野草叶，或者一枝灌木枝——蜕掉身上的皮。找到后，它就爬上去，用前足的爪将其紧紧握住，一动不动。这时，它外层的皮开始由背上裂开，淡绿色的蝉便露出了身躯。当时头先出来，吸管和腿紧随其后，最后是后腿与翅膀。此时，除掉身体的最后尖端，蝉的身体已经完全蜕出来了。

<<昆虫记/经典再读丛书>>

而此时，蝉会表演高难度的体操。

身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，布满花纹的翼向外伸直，竭力张开

。接着它又用一个动作，这个动作几乎看不清，尽力将身体翻上来，并且前爪将蜕下的空皮钩住，用这种运动，从鞘中蜕出身体的尖端。

大约需要半个小时，这个过程才能全部完成。

这只刚被释放的蝉，身体还很虚弱。

它那柔软的身体，在还不具有足够的力气和漂亮的颜色以前，必须好好地沐浴阳光。

它利用前爪紧紧地抓住蜕下的壳，摇摆于微风中，身体依然很脆弱，依然是绿色的，直到变为棕色，才同平常的蝉一样。

假定它在早晨九点钟取得树枝，大概在十二点半，才会弃下它的皮飞去。

壳会挂在树枝上有时达一两个月之久。

.....

编辑推荐

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。

在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。

多么可爱的小生灵！

赶快来阅读吧！

<<昆虫记/经典再读丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>