

<<神曲/经典再读丛书>>

图书基本信息

书名：<<神曲/经典再读丛书>>

13位ISBN编号：9787530954423

10位ISBN编号：7530954423

出版时间：2008-11

出版时间：但丁 (Dante alighieri)、 王维克 天津教育出版社 (2008-11出版)

作者：但丁

页数：212

译者：王维克

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神曲/经典再读丛书>>

前言

很多读者在选择书目的时候，往往要看这些书是否有经典的意味。

、那么什么样的作品才算经典呢?意大利卡尔维诺在《为什么读经典》中写道：“经典作品对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验；但是对那些保留这个机会，等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人，它们也仍然是一种丰富的经验。

”这是从功用的角度来解释经典，经典作品对阅读它的人，能构成一种经验。

“经典作品带着先前解释的气息走向我们，背后拖着它们经过文化或多种文化时留下的足迹。

”同时经典作品本身就是一种经验，这是经典作品的必要属性，也是我们选择它的理由。

但是，这些经典作品所带有的经验，往往给普通读者留下难以触及的印象，触及了也会有不易理解的心理感触。

“你的'经典作品是这样一本书，它使你不能对它保持不闻不问，它帮助你在与它的关系中甚至在反对它的过程中确立你自己。

”因而普通读者也不能不靠近经典，保持对经典的判断和感悟。

考虑到普通读者的选择需要，我们编译了这套“经典再读丛书”，丛书以亲近读者的角度，亲近经典

。丛书共七本，分别是《法国大教堂》《文明的故事》《歌德谈话录》《神曲》《昆虫记》《荷兰史诗》《忏悔录》，涉及艺术、历史、哲学、文学、美学等门类。

这套编译本采取节译和选编的方式，充分再现了作品的精华，另配精美的插图，让您在最佳状态的体验中，构成自己的理解。

<<神曲/经典再读丛书>>

内容概要

《经典再读丛书：神曲》采用了中世纪流行的梦幻文学的形式，描写了一个幻游地狱、炼狱、天堂三界的故事。

但丁在游历地狱和炼狱时，遇到的不少灵魂生前都是历史上或当时的著名人物，诗篇的字里行间充满寓意，也具有很强的神学和宗教色彩。

<<神曲/经典再读丛书>>

作者简介

作者：(意)但丁 译者：王维克

<<神曲/经典再读丛书>>

书籍目录

但丁及其《神曲》 地狱净界天堂

章节摘录

天色渐渐晚了，地上劳苦的动物也要休息了。

只有我一个人正预备着去跋涉长途，硬着心肝去看那班可怜虫。

这些见闻，都由我正确的记忆来叙述的。

诗歌的女神呀，卓绝的天才呀，请你们帮助我！记忆呀，请你把我所见闻的印象留住吧，你立功的时候到了！于是我开始说：“引导我的诗人呀！请你考虑一下吧，我是否有足够的力量，可以担当这件艰难的工作呢？你说西维河的父亲爱奈亚曾以肉身走入永劫之邦，但是上帝允许他这样的特权不是没理由的：因为天上已经选定他做罗马的开山祖，那里是帝国的京城，又是从大彼得以来教宗座位的所在地。

他从这一趟旅行，获得了未来胜利和圣教光荣的启示。

后来圣保罗为着巩固信仰，使人得救的缘故，也有这样一次的旅行。

但是我呢，为什么要去？谁允许我去？我既不是爱奈亚，又不是保罗；无论我自己或别人看来，都觉得我不够资格，我要是冒昧地跟着你去，足以证实我的愚昧。

你是哲人，虽然我的话说得不清楚，你总应该明白我的意思吧。

”好像一个中途变更计划的人一样，不能不把已经动了手的事情放下，我逗留在昏暗的山路上，白悔不加深思，便轻易答应这样重大的使命。

高贵的诗魂答道：“我十分明白你的说话，你的心里生了恐惧。

恐惧，它使人们在正大的事业前面望而却步，好像胆怯的野兽，听见风声就吓得逃走一样。

我要赶走你心里的恐惧，我要告诉你我为什么来到这里，我听了什么人的嘱咐才来搭救你。

“我正在候判所里，一个美丽的贵妇人叫我，我上前去应命。

她的一双眼睛比星光还要明亮；她用柔和而嘹亮的音调对我说：‘善良的孟都发的幽魂呀！你的声名传遍世界，可与日月争光。

我有一个不幸的朋友，他徘徊在荒漠的山林，正在惊惶失措、进退两难之境，我怕他会迷途更远，因为我在天上得到他的消息或许太迟了。

现在请你去一趟吧，用你美妙的辞令，帮助他离开那里，那么我就放心了。

我是贝亚德，我从天上下来，我是急于要回去的；爱情感动了我，因此我不得不对你说。

当我回到主人那里，我要常常在他面前称赞你呢。

’“贝亚德静默了，于是我对她说：‘善良的女人呀，因为你的缘故，地上的人类成为万物之灵！你命令我，正是看重我。

你的意思用不着再向我解释，但是你为什么敢降临下地，而又急于要回到天国呢？’“她答道：‘你既然要知道，我就简单地说几句吧。

宇宙间只有能够损害我的我才怕；不然的话，何必怕呢！我得上帝的恩惠，你们的痛苦，触不到我。

……天上的圣母玛丽亚对我请你去搭救的这个人非常怜惜，所以她破例待他慈悲。

她给象征仁慈的圣女露西亚说：“现在你的一个忠实信徒正需要你呢，我把他委托给你了。

”露西亚，残酷之敌，马上到我那里去，那时我正和古时的拉结对坐着。

露西亚说：“贝亚德，上帝之颂扬者，你为什么没有帮助爱你的人？他的痛苦，你不可怜吗？你看不见他在那里和死亡挣扎吗？人海波澜，不亚于大洋的狂风怒涛呀！”我听了这番话以后，比地上的人趋福避祸还要快几倍，从我的幸福地下来，找到了你，这个不只是你的光荣，就是听到的人也有光荣呢。

’“她说了以后，掉转她明亮的眼睛去流泪了；因此我加快地到你这里来，把你从拦住去路的野兽那里救出来。

现在你为什么踟蹰不前？为什么一颗心被恐惧包围了？为什么不勇敢些？

编辑推荐

《神曲》采用了中世纪流行的梦幻文学的形式，描写了一个幻游地狱、炼狱、天堂三界的故事。但丁在游历地狱和炼狱时，遇到的不少灵魂生前都是历史上或当时的著名人物，诗篇的字里行间充满寓意，也具有很强的神学和宗教色彩。

名人推荐

但丁是具有造型感的天才，在《神曲》中他运用想象的目光把事物看得那样清晰，从而用鲜明的轮廓把它勾画出来，即使是最隐晦、最离奇的事物，他描绘起来，都仿佛是对着眼前现实中的事物一样。

——[德]歌德 但丁与莎士比亚平分了现代的世界，再没有第三者存在。

莎士比亚表现出人类情感的最大宽度，而但丁表现出最大的高度和深度。

——[英]T.S.艾略特

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>