

## <<为什么孩子要上学>>

### 图书基本信息

书名：<<为什么孩子要上学>>

13位ISBN编号：9787530955024

10位ISBN编号：7530955020

出版时间：2009-1-1

出版时间：天津教育出版社

作者：大江健三郎

页数：191

译者：陈保朱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<为什么孩子要上学>>

### 内容概要

《为什么孩子要上学》是一部自传性散文集。

这16篇散文中包括作者对一些问题的思考，如“为什么孩子要上学”“人为什么活着”“想要变成怎样的人”等。

除此之外，作者还谈到了自己少年时期的一些学习方法和生活趣事，比如“抄写”“我的读书方法”“树上的读书之家”“小孩子的战斗方式”“新加坡的橡皮球”等。

作者凭借深入浅出的写作手法，平易近人的语言风格，将自己从日本战败后的生活与成长，以优美的文字向我们娓娓道来。

大江夫人也应丈夫之邀，亲手为《为什么孩子要上学》绘制插图，使我们在阅读文字、欣赏图画的同时，也深切感受到来自家庭的脉脉温情。

## <<为什么孩子要上学>>

### 作者简介

大江健三郎，生于日本四国爱媛县喜多郡大\_赫村。  
1994年，他以小说《个人的体验》和《万延元年的足球队》获得诺贝尔文学奖。  
他的作品多以意象取胜，为最具国际声誉的日本文学家之一。

作者其他作品有《死者的奢华》《冲绳札记》《同时代的游戏》《燃烧的绿树》《被偷换的孩子》等，这些作品都表现出作者对社会、历史、生命以及青少年成长的深刻思考。

## <<为什么孩子要上学>>

### 书籍目录

为什么孩子要上学？

人为什么要活着？

在森林里和海豹一起生活的孩子想要变成怎样的人？

抄写小孩子的战斗方式西新加坡的橡皮球某问中学的课我的读书方法人流之日Tankuro头的爆炸树上的读书之家对谣言的抵抗力百年的孩子没有无法挽回的事情请再等上一段时间

## <<为什么孩子要上学>>

### 章节摘录

我已经不打算再去学校上课了。

我认为独自在森林中，从植物图鉴里学好树木的名称和性质，就算是长大了，将来的生活也一定不成问题。

另一方面，也因为在学校里并没有可以互相讨论的老师或同学，聊聊我打心底觉得有趣的树木。

我为什么要去这样的学校学些和长大之后的生活似乎完全无关的东西呢？

这时，已经是大人的我，又再次问了自己和孩童时代同样的问题。

光为什么非去学校不可呢？

他清楚野鸟的歌声，喜欢父母教他认识小鸟的名字，我们为什么不可以回到村子里，住在森林高地草原上的家中，三个人一起生活呢？

到目前为止的人生当中，我曾经两度思考过这个非常重要的问题，虽然痛苦，但是，除了沉思之外别无他法。

不过，就算问题并没有完全解决，但拥有过沉淀思考的时间，日后回想起来，实是非常有意义的。

这一掌像是要确认我似的，那人以一种享受着新奇事物的表情这么说着：“哎呀，果然是你啊！那个住在河岸旁的家伙！

你曾经说过要在深山里养海豹……我听说从那村里出来的小说家要来这里，就想着会不会是那个家伙。

可是，我不太记得你的名字了。

小时候你没戴眼镜吧？

” 在我长时间的小说家生涯中，这是我第一次针对孩子写出分量可以出成一本书的文章。

一想到要写这样的书，许多想要写的东西就纷至沓来，从适合小学高年级阅读，到高中准备大学入学考试的学子们的内容都有。

我重新想，现在已经到了老人年纪的我，再回到故乡的森林里，如果遇到还是小孩子的我，该说些什么话才好呢？

“你长大之后，也要继续保持现在心中的想法唷！

只要用功念书、累积经验，把它伸展下去。

现在的你，便会在你长大之后的身体里活下去。

而你背后的过去的人们，和在你前方的未来人们，也都会紧密连接着。

你就是爱尔兰诗人叶慈所说的‘自立的人’。

就算长大了，也会像这棵树一样，或者说，就像现在的你一样，顶天立地活下去！

祝你幸运。

再见，总有一天，我们还会在某处相遇”！

## <<为什么孩子要上学>>

### 编辑推荐

在我长时间的小说家生涯中，这是我第次针对孩子写出分量可以出成《为什么孩子要上学》的文章。

想到要写这样的书，许多想要写的东西就纷至沓来从适合小学高年级阅读，到高中准备大学八学考试的学子们的内容都有。

这是1994年诺贝尔文学奖得主大江健三郎，对日本中小学的孩子们所做的演讲，以及为他们而写的文章。

大江健三郎回顾自己成长的路途，回忆起童年中许多当时不懂的事，以一个年近六十岁老人的角度，重新解答自己当时的疑惑。

当中有许多从小的习惯，思考方式，或是父母亲的教诲，影响了他的一生。

大江健三郎出生在日本四国地方的一个小山村。

那是一个周遭环绕着森林的偏僻地方。

大江健三郎小时候曾经自怨自艾地向父母亲说，“在这森林中长大，将无法成为一个众人皆知的名人”。

山村在物质上与精神上都是贫瘠的，大江穿的是缝缝补补旧制服，书籍更是很难找得到。

大江目睹了学校的老师们在战时宣传日本军国主义的理念，战败后立即改变了立场、面不改色地教导和先前完全相反的主张，因而感到无法信任老师。

他在有限的资源中为自己寻找其它学习的方式：背书的方法，阅读的习惯，儿时的幻想，大江都平易诚实地向他的小听众、小读者说明。

虽说全书写的是他成长与自学的过程，但大江没有一般“成功人士回忆童年，勉励后进”的高姿态。

他提出的问题很多是幼年时的他无法解释，留到今天才以一六十岁老人累积的体会和想法来尝试回答，例如“为什么孩子要上学？”

大江写道这个问题曾困扰了他多年，一直到大江自己也有了孩子——脑部与智能发展异常，但对音乐却惊人地敏锐的大江光，他看着光在一教室吵杂的小朋友当中痛苦地掩着耳朵，仍然无法回答为什么必须如此。

直到他看到光在学校交到了朋友，并更进一步发展他在音乐上的才能，他才回答自己，上学是为了“充分理解自己，建立与他人的联系”。

这是大江健三郎从个人经验出发，试图为当前日本教育制度无法回答小孩子们的问题，提出他的答案。

那浅白简易的文体，确实就是为小孩子而说。

## <<为什么孩子要上学>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>