第一图书网, tushu007.com

<<人生自是有情痴>>

图书基本信息

书名：<<人生自是有情痴>>

13位ISBN编号：9787530955840

10位ISBN编号：7530955845

出版时间：2009-4

出版时间：天津教育

作者：王清皓

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

此刻与这部文字面对，如对薄酒轻酌，有些微醺的畅然。
那时，习惯地称呼伊冷月君，至今已六年有余。
初是同混论坛.各发各的帖，各自有圈子。
印象中此君有着高雅的女文青相同嗜好，吟诗和词，博学广辩，文采峥嵘，不饰锋芒，行文如流水.浩浩汤汤.词达意雅，盛气傲物。
口中敬称才女，内心俗谓酸人，常畏而远之：　　还有一点，伊签名栏上赫然写着——“只欣赏欣赏的境界，不喜欢喜欢的感觉”。
顿觉此君雅致极高，寒意骤生，颇有不易亲近之意。
又因我不懂诗词格律.不懂平平仄仄，不懂词牌典故，伊是大雅大俗的雅人，我是大俗大雅的俗人，内心不无率性批驳。
一个曹雪芹养了无数文人，故纸堆里作书虫，可谓故纸堆里的富贵闲人。
其实我只是拼命诋毁故纸，闲人实在是我的理想，所谓玉堂金马三学士，清风明月两闲人，这一定是人生的极致，陋室铭的莲荷贤达不过是风雅饰物，清风明月才是真正的风雅。
清风也，因形就势，不因高而逼下，不畏山之险阻，发声于树木丛草、穿堂越梦，径然领四季之变而不骄；明月也，皎辽旎旖，盈如春肥亏如冬瘦，起落因时而序，无畏阴晴圆缺，不求全责备，不与日争辉，而同千江共语。

内容概要

《人生自是有情痴》既非传统词话，又非鉴赏辞典，更不同于单纯的描写心情的文字，而是将这几者有机地结合起来，将人世离别、爱恨、家国、沧桑……种种元素以浪漫的笔触细腻描绘，呈现出摇曳生姿的风情、咀嚼不尽的回味。

作者简介

王清皓，女，08年与鼠三度重逢、河北省唐山市人。
毕业后至三十岁为某大型国有企业一颖螺丝钉，曾做过文员、会计、播音员等职业。
出于对文字爱好，于企业报发表创作稿及通讯报道数十篇。
三十岁后飘泊至北京，先后就编辑、广告文案策划等职，以文字谋稻粮，现定居秦皇岛市，为某房地产楼盘策划。

<<人生自是有情痴>>

书籍目录

千古江山，禁不住风雨飘摇——『水遇乐』的由来及辛弃疾词鉴赏音韵深处，辛酸辛辣堪咀嚼——辛弃疾、苏东坡两首『水遇乐』赏析一阕旧词，辗转成思——李清照『水遇乐』赏析撼庭秋莎草传说，绿意里的苍然——『踏莎行』别传莎草问，那个身影如此雍容——晏殊几首『踏莎行』鉴赏那清苦的香气，坚忍还是柔弱——几首『踏莎行』探意回心院鹧鸪天下，有身影恻立——『鹧鸪天』前传同一天宇下的万种风情——辛弃疾『鹧鸪天』赏析雨弦弹尽今生缘千秋岁月，情殇与命殇的交织 ——张先与少游两首『千秋岁』解读初韵高远，一脉相承——东坡制『贺新郎』始末那缕历史的悲音——苟安风里，三首『贺新郎』里漾出的悲慨离别之弦，弹尽相思——贺新郎、别茂嘉十二弟赏析一腔郁愤，千古幽思山河破碎中的悲烈之声——两阕『贺新郎』，一身桀骜骨山河易主，相见底欢——词牌『相见欢』的悲凉底蕴清秋里一缕缥缈的相思——柳水『八声甘州』的艺术境界在采桑的传说里摇曳的诗情——词牌『采桑子』别解浊世间的孑然身影——『卜算子』里的孤洁和傲弱我砍归去，背影无华——『卜算子』中蕴含的悲欢度玉成憨色，伤世亦翩翩——由『聊斋』至柳永『玉蝴蝶』送春去后便是西风残照——辛弃疾『摸鱼儿』『山鬼谣』解读离亭的燕子，将飞回到怎样的从前——张昇『离亭燕』解析激云荡月，骄吟出朝霞——『念奴娇』前传和谐旋律里的一缕悲音——从两首『念奴娇』看张孝祥的精神境界与爱情悲剧词记友情，沮暖后来者视线与心 ——『念奴娇』看辛弃疾与陈亮交往花情人意总相仍——『念奴娇』中的高情与绮情霜天晓角杨花何所惜，一曲水龙吟——章粲与东坡两首杨花词赏析辗转红尘，寄身如絮——辛弃疾『水龙吟?登建康赏心亭』赏析那段风月里飘零的往事——程垓『水龙吟』赏析琅然绝尘忆调瑟——姜夔『水龙吟』赏析落叶情怀，家国彻痛一幅猎图，清气千古如梦，如梦，此曲一吟彻痛

<<人生自是有情痴>>

章节摘录

千古江山，禁不住风雨飘摇——[水遇乐]的由来及辛弃疾词鉴赏　　有一种故事叫传说　　关于《永遇乐》这个词牌的来历，手头资料所记甚少，但不甘心。
这样一个长调词牌，名作甚多的，怎么可能不知道它的来历呢?于是东家西家找相关的书，一头钻进故纸堆里，我找，我找，我找找找……　　在我的意识里，感觉这个名称与“遇”有关，又渴望“永”与“乐”，小女子的心怀就这样理所应当地觉得，这是一段与感情有关的往事，我不能让它尘封在岁月逼仄的缝隙里，一定要寻出真实的往事，即使——它是带了传说或夸张的。
我所知道的是，《永遇乐》又名《消息》，看吧，“消息”，多么现代的词。
即使这样现代的词，在古代的使用也颇为频繁，而且词意基本没变。
“残照晚，佳人无消息”“家人万里传消息”“断无消息道归期”……这个词，在宋朝及以后的诗、词、文里几乎俯拾皆是。
那个时代，离别是头等大事，那人的消息也就成了支撑盼望中人——多是女子——生命和精神全部重量的拐杖了。
至于《消息》如何转变为《永遇乐》，其中的关节，要等我从书里钻出来再说。

编辑推荐

《人生自是有情痴》抛开词章，单看词牌，“ 霜天晓角 ”“ 念奴娇 ”“ 水龙吟 ”“ 永遇乐 ”^或沉郁顿挫，或缠绵悱恻，其本身便风情无限，意味隽永，令人心驰神迷。

永遇乐，歇拍调也。

唐杜秘书工小词，邻家有小女名酥香，凡才人歌曲悉能吟讽，尤喜杜词，遂成逾墙之好。

后为仆所诉，杜竟流河朔。

临行，述《永遇乐》词诀别，女持纸三口昌而死。

第未知此调，创自杜与否。

东坡守杭州，湖中宴会，有官妓秀兰后至，问其故，以结发沐浴忽觉困倦对，座客颇恚恨，东坡作《贺新凉》词以解之；即“ 乳燕飞华屋 ”一阕也。

骆义乌诗，用数名，人谓为“ 卜算子 ”，故牌名取之。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com