

<<如随啼鸟识花情>>

图书基本信息

书名：<<如随啼鸟识花情>>

13位ISBN编号：9787530956311

10位ISBN编号：7530956310

出版时间：2009-4

出版时间：天津教育出版社

作者：江湖夜雨

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<如随啼鸟识花情>>

### 前言

又将面临几个月的北方冬日，灰云如絮，雾霭沉沉。

这样的日子，心情很容易像郊原里的黄土一般冰冷枯寂。

然而，叶子黄时，我们应该想到绿。

古人为破解冬日孤闷，有《九九消寒图》一说，明代刘侗《帝京景物略》中曾提到：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一。

日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣。

”意思是说画梅花一枝，共八十一瓣，自冬至日起，每天染红一瓣，这样全染完后就过了整整八十一日，不知不觉已是冬尽春来，花开草萌之时了。

这是一种非常有趣的冬天日历。

梅可自己画，不会画也不打紧，当时就有刻印好梅瓣图来售卖的，一如现下流行的十字绣。

受此启发，江湖夜雨决定也蜷缩进自己的小屋，在昏黄的灯光下翻一翻故纸堆，找一找古典诗词中的妖娆百花。

书中自有花如锦，随心拾缀，如观“万美人尽临妆镜”，寂寥索寞，一时或忘。

百花有七情：所谓“淡云薄日，夕阳佳月，花之晓也。

狂风连雨，烈焰浓寒，花之夕也。

檀唇烘目，媚体藏风，花之喜也。

晕酣神敛，烟色迷离，花之愁也。

欹枝困槛，如不胜风。花之梦也”。

百花有百态：牡丹雍容，富贵之态；莲花高洁，君子之态；菊花淡雅，隐士之态；梅花凌寒，节烈之态；桃花明艳，丽人之态；海棠妩媚，贵妃之态……又有山茶鲜妍、瑞香芬烈、玫瑰旖旎、水仙清绝……更有梨花瘦、玉簪寒、丁香愁、杏花娇……

## <<如随啼鸟识花情>>

### 内容概要

这是来自唐代的花影：映着沉香亭前，一枝红艳醉过李白：万里桥边，冉冉红蕖留过杜甫；崔护惆怅人面桃花何处去？

杜牧欣喜牧童遥指杏花村…… 这是来自宋代的花痕：留着晏殊徘徊过的梨花院落，苏轼留恋过的香雾空廊，李易安憔悴时的满地黄花。

朱淑真郁闷时的断肠芳草…… 岁月如轮。

不知不觉问，流年暗换，梦远心惊。

红尘辗转，我待花开，花可待我来？

<<如随啼鸟识花情>>

作者简介

江湖夜雨，本名石继航。  
生于70年代，毕业于山东师范大学地理系，现在一中学任教。  
自幼酷爱古典文学和传统文化，近年来沉迷于网络，以网上敲字为乐。

天涯煮酒论坛著名写手。  
出版有《长安月下红袖香》《华美的大唐碎片》《印象盛唐》《彩笔写花花解语》《昨夜闲潭梦落花》等多部畅销作品。

<<如随啼鸟识花情>>

书籍目录

花能解语，月可寄情（代序）正月花令：兰蕙芬。

迎春初放。

壹 映水兰花雨发香贰 迎得春来非自足二月花令：桃始夭。

杏花出。

梨花溶。

叁 桃花依旧笑春风肆 一枝红杏出墙来伍 梨花满地不开门三月花令：杨花入水。

海棠睡。

丁香结。

陆 溶溶春水杨花梦柒 睡雨海棠犹倚醉捌 丁香空结雨中愁四月花令：牡丹王。

芍药相于阶。

杜鹃归。

玫瑰香。

蔷薇蔓。

茶蘼留梦。

玖 唯有牡丹真国色拾 有情芍药含春泪拾壹 泪血染成红杜鹃拾贰 嘉名谁赠作玫瑰拾叁 蔷薇风细一帘香

拾肆 开到茶蘼花事了五月花令：榴花照眼。

拾伍 五月榴花照眼明六月花令：茉莉来宾。

菡萏为莲。

拾陆 茉莉天姿如丽人拾柒 映日荷花别样红七月花令：紫薇浸月。

拾捌 月钩初上紫薇花八月花令：桂花香飘。

拾玖 冷露无声湿桂花九月花令：菊有英。

贰拾 菊花须插满头归十月花令：月季独放。

贰壹 天下风流月季花十一月花令：山茶灼。

贰贰 山茶相对阿谁栽十二月花令：水仙负冰。

梅花绽。

贰叁 夜凉弹醒水仙花贰肆 一生知己是梅花附：重评十二花神红尘辗转，我待花开（后记）

## &lt;&lt;如随啼鸟识花情&gt;&gt;

## 章节摘录

正月花令：兰蕙芬。

迎春初放。

壹映水兰花雨发香 兰花，和万紫千红的诸多花儿相比，想必是最素淡的了。

宋末词人张炎的《清平乐》一词小序中曾写道： 兰曰国香，为哲人出，不以色香自炫，乃得天之清者也…… 兰花虽无牡丹的富贵张扬、桃花的娇媚明艳，却有着其他群芳百卉断断不能相比的香气，是众望所归的“国香”。

那股馨香幽幽不绝、如丝如缕，沁人心脾。

自有幽香似德人 和诸多花卉相比，其实兰花“成名”最早，《易经》中的句子大家都熟悉：“同心之言，其臭如兰。”

相传当年至圣先师孔子也曾经是屡屡面试失败的“面霸”，他“历聘诸侯，莫能任”。

在归家的路上见兰花默默无闻地生长在隐僻无人的幽谷，不免也喟然叹曰：“兰当为王者香，今乃与众草为伍。”

这可能是当年孔子最真实的感叹。

但后来《孔子家语》中记载时，就有粉饰美化之嫌：“芝兰生于深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，

不为困穷而改节”——这话就有点像讲台上的味道了。

《孔子家语》一书有争议，有人疑为后人所作的伪书。

但屈原的《离骚》总假不了吧，其中也说：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”

我们知道《离骚》中最擅长用香草美人来比喻自己的德操，兰作为“天下第一香”哪能忽略？

写此文时，正好电影《梅兰芳》在热映，剧中人大都称梅兰芳的字——“畹华”。

这“畹华”的来历，就是从“梅兰芳”的“兰”字而来。

说起这个“畹”字，其本意不过就是一个古代的面积单位（一说30亩为一畹，另说12亩为一畹），如现在常说的顷和亩一般。

但因为屈原那句“余既滋兰之九畹兮”，这“畹”字就总和兰花结了伴。

所以梅兰芳就取字“畹华”（“华”通“花”）。

秋瑾有《兰花》一诗： 九畹齐栽品独优，最宜簪助美人头。

一从夫子临轩顾，羞伍凡葩斗艳俦。

里面就引用了上面我们所说的典故，“九畹”是屈原的典故，“夫子临轩顾”是孔子的典故，知道这些典故，秋瑾这首诗就不难懂了。

兰花不以媚色悦人，却以幽香取胜。

所以历来的文人墨客提起兰花，都是心生敬意。

元代余同麓这首诗说得好： 百卉千花日夜新，此君竹下始知春。

虽无艳色如娇女，自有幽香似德人。

明代薛冈也有一首《兰花》诗，和余诗的意境相似： 我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。

西风寒露深林下，任是无人也自香。

以后我们会说到，不少花常常带有多种意象，能“客串”多种角色，而兰花所代表的始终就是“花中君子”的高尚情怀。

“君子兰”的大名，孰人不知？

（当然严格地说，君子兰和兰花并非一种植物）李白有诗： “为草当作兰，为木当作松。

兰秋香风远，松寒不改容……” 元代吴海的《友兰轩记》中称“兰有三善”：“国香一也，幽居二也，不以无人而不芳三也。

夫国香则美至矣，幽居则薪于人薄矣，不以无人而不芳则固守而存益深矣。

三者君子之德具矣。

” 兰花，确是“以德服人”的花中君子。

空谷佳人宜结伴 兰花多生于荒僻无人的幽谷，而且容色素雅，用来比喻甘贫乐道的隐士高人

## &lt;&lt;如随啼鸟识花情&gt;&gt;

实在再恰当不过了。

元代画家陈汝言有一首诗： 兰生深山中，馥馥吐幽香。  
偶为世人赏，移之置高堂。

雨露失天时，根株离本乡。  
虽承爱护力，长养非其方。  
冬寒霜雪零，绿叶恐凋伤。  
何如在林壑，时至还自芳。

这里说，兰花生在深山之中，虽然寒苦，却也自由自在，一旦为人“欣赏”，移栽高堂华厦之下，根株离开适宜她生长的土壤，再也得不到自然界中雨露的滋润，虽称为爱护，实际上却是戕害。哪里比得上让她自由自在地生长在林壑之间呢？

当我们知道陈汝言的遭遇后，会对此诗更多一层理解，据《明画录》（清·徐沁撰）记载：“陈汝言风流倜傥，有谋略，张士诚据苏州尝参与军事，明洪武初官济南经历，后因坐事被杀，临刑犹从容染翰，人谓之画解。”

看来，陈汝言也是暴虐成性的朱元璋刀下的冤鬼，而他临刑前还从容作画，大有嵇康临终弹广陵散之风度。

可惜，他的本意是想做一株远离红尘的幽兰，但天地之大，竟无他容身之处，到头来还是逃不过屠刀加身。

实在是可悲可叹！ 兰花独处山间林下，用杜甫的“绝代有佳人，幽居在空谷”一诗来形容也是相当恰当。

所以兰花又有“空谷佳人”这样的称号。

南宋词人向子翘有一首《浣溪沙·宝林山间见兰》： 绿玉丛中紫玉条，幽花疏淡更香饶。  
不将朱粉污高标。

空谷佳人宜结伴，贵游公子不能招。

小窗相对诵离骚。

清高的兰花，其品格是“空谷佳人宜结伴，贵游公子不能招”，而牡丹花的性情却是“能狂绮陌千金子，也惑朱门万户侯”，同样是花，用范伟老师的话说就是“差距咋就那么大呢”？

南宋遗民张炎有首词，道尽了兰花“空谷佳人”的气质，也融进了自己对故国的无尽思念：  
国香·赋兰 空谷幽人，曳冰簪雾带，古色生春。

结根未同萧艾，独抱孤贞。

自分生涯淡薄，隐蓬蒿、甘老生林。

风烟伴憔悴，冷落吴宫，草暗花深。

雾痕消蕙寻，向崖阴饮露，应是知心。

所思何处，愁满楚水湘云。

肯信遗芳千古，尚依依、泽畔行吟。

香痕已成梦，短操谁弹，月冷瑶琴。

晚明画家孙克弘笔下的兰花，专学郑所南。

他也有《兰花》诗道：“空谷有佳人，倏然抱幽独。

东风时拂之，香芬远弥馥。”

诗虽然算不得最上乘，但也点出了兰花“空谷佳人”的特质。

着意闻时不肯香，香在无心处 明代诗人李日华《兰花二首》中的这一首诗，把兰香的特色写得细腻入微：  
懊恨幽兰强主张，花开不与我商量。

鼻端触着成消受，着意寻香又不香。

兰花有这样一个特点，她的香气缥缈清幽，把一盆兰花放在室里，清香时有时无，时隐时现，时浓时淡，时远时近。

北宋词人曹组有一首词： 卜算子·兰 松竹翠萝寒，迟日江山暮。

幽迳无人独自芳，此恨凭谁诉。

似共梅花语，尚有寻芳侣。

## &lt;&lt;如随啼鸟识花情&gt;&gt;

着意闻时不肯香，香在无心处。

曹组这个人现在不大出名，但在北宋当年可是知名度极高的才子，他深受宋徽宗宠幸，曾奉诏作《艮岳百咏》等诗。

然而，宋徽宗是亡国之君，后人因曹组整天陪着徽宗吟风弄月，觉得亡国的责任他也脱不了干系。

所以连带着把他的词也骂作“侧艳”“下俚”。

有人说世上最藏污纳垢的地方一是皇宫，二是妓院。

由曹组的经历来看，皇宫更混不得，你看人家混妓院的柳三变多风光？

闲话打住，曹组这首词写得还算不错，尤其是最后这两句“着意闻时不肯香，香在无心处”，写出了兰花香气的特点。

其实，这正反映了中国古代对君子隐士们的审美标准：“故君子之接如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以坏。

”（《礼记·表记》）古人推崇的君子高士，往往是不张扬，不狂傲，不盛气凌人，不乖戾霸道。

正所谓：“谦谦君子，有如温玉。

”大家听中国的古琴乐，往往也是一派平淡谦和，清幽雅致之气。

兰花的香不霸气，不招摇，正如一个温文尔雅的良友，与之相处，有如沐春风之感，如果你不仔细的话，甚至会忘了她的存在，正如余同龢《咏兰》中第一首诗所说：手培兰蕊两三栽，日暖风和次第开。

坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。

“坐久不知香在室”，虽然我们似乎忘了兰香的存在，但是在不知不觉中，我们的身心却都沾染了兰花的香气。

古人说得好：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。

”兰花正是这样润物细无声般地熏陶着我们的情操。

兰草堪同隐者心 历代持身高洁的君子，都爱兰咏兰，留下了不少诗篇。

他们喜欢兰花，不免都带有一种同病相怜的情调。

唐代诗人陈子昂性情耿直不阿，因此受人陷害下狱，他有一首诗写兰（《感遇三十八首其二》）：

兰若生春夏，芊蔚何青青！幽独空林色，朱蕤冒紫茎。

迟迟白日晚，袅袅秋风生。

岁华尽摇落，芳意竟何成！张九龄是唐代开元时的贤相，后来却受到排挤，于是他在《感遇十二首其一》中同样借兰花抒发了孤芳自赏，睥睨俗士的情怀：兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

<<如随啼鸟识花情>>

编辑推荐

《如随啼鸟识花情》是由江湖夜雨编著的。

“漫漫古典情”书系再出新篇，网络著名写手，天涯首页超十万点击。  
以才子情怀解密中国古诗词中的花意诗情。

<<如随啼鸟识花情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>