

<<手心里的光>>

图书基本信息

书名：<<手心里的光>>

13位ISBN编号：9787530956908

10位ISBN编号：7530956906

出版时间：2009-7

出版时间：天津教育

作者：马玲

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手心里的光>>

内容概要

《手心里的光》系统地介绍了进入"涂鸦"敏感期（2岁左右到小学三年级）这一段童年宝贵时光中孩子的身心发展特点，以及"读写绘"在每个阶段的操作策略。

新教育实验认为：童年不是一个静止的房间，它是一段由浪漫到精确，由粉红到天蓝的彩色阶梯。
二年级和四年级，不是相近的两个教室，而是隔了几重天地的两个截然不同的世界。
因此，每一年的阅读，应该符合它们各自的不同特点的。

这一观点在新教育全国数千个教室开展的“低段读写绘”的实验中得到了印证，其中发生了许多感人的故事，有效地改善了师生、家校关系，改变了孩子的生命、学习状态，取得了良好的社会效果。

<<手心里的光>>

书籍目录

第一章 为什么是“读写绘”·第一节 新教育儿童课程的三个命题·第二节 为什么是“读写绘”一、童年是一段由浪漫到精确，从粉红到天蓝的彩色阶梯二、绘本、故事、儿歌童谣：生命在特定阶段的最佳营养三、写绘：生命在特定阶段的完整讲述四、读写绘项目重要原则：切忌临摹，不强调技法五、如何评价写绘作品六、基本操作流程·第三节 “读写绘”的结束及“读写绘”之后第二章 如何进行“读写绘”·第一节 3岁至6岁孩子的“读写绘”一、3岁前孩子的语言发展及涂鸦特点二、3岁孩子的语言发展及涂鸦特点三、4岁孩子的语言发展及涂鸦特点四、5、6岁孩子的语言发展及涂鸦特点·第二节 一年级的“读写绘”一、儿歌童谣二、绘本三、童话故事·第三节 二年级的“读写绘”一、儿童诗二、绘本·第四节 二年级下学期之后第三章 实验班级学生写绘作品、故事我们不一样，我们都很棒——一次写绘作业完成的影像观察记录飞翔吧，彩色的白鹭——一个一年级女孩开学两个月的写绘作品分析给他（她）一张白纸，一枝画笔就够了——两个孩子历时一年的“读写绘”故事从平原到大山——漂流在河南和湖南两个毛虫“读写绘”班级的共读故事第四章 关于实验项目的一些细节及建议·第一节 如何加盟新教育实验儿童课程项目·第二节 如何做好实验记录·第三节 关于家校沟通附录：关于“读写绘”的理论摘编

<<手心里的光>>

章节摘录

第一章 为什么是“读写绘”第一节 新教育儿童课程的三个命题人的生命是一个故事。每个人都是他故事中的第一主角，所有他经历过的，包括他所读故事中的伟大人物都只是这个故事中的配角。

这故事不只用一种语言写成。

事实上，从一颗小小的心脏跳动到他的肉体消逝，只有思想与精神仍然通过亲人的记忆和文字（去传播每个生命的故事，都有许多种语言每种语言之间），都有着不同的词汇。

最初，这个主角的语言是哭泣和微笑，是“呀呀”的叫唤。

然后，他用手舞动着，用脚爬行着，他用整个身体诉说着他能够表达的。

再然后，如果有幸，他抓住了一种叫做笔，或者更有幸，是一种叫做蜡笔的神奇之物，他将开始一种叫做“涂鸦”的快乐游戏。

与此同时，他“呀呀”的喊叫已经被刻入了一些人类社会的词汇——“妈妈”、“爸爸”、“尿尿”、“我要吃”……与此同时，他开始用布偶，用一切可以象征的物品，重复他看到过的故事。

再接下去，他就进入一个非常特殊的阶段，他开始用画笔加上自己的话语，甚至配上几个他刚刚开始认得的词语，来重复他所看到的、读到的、想到的。

如果你要求他用文字表达，以为只有文字才是成熟的高级表达，那么你真是不明白生命的神奇。

如果你只欣赏他绚丽的画面，以为这只是一个美学的画面营构，那么你真是不明白生命的丰富。

只有你欣赏着他的一切涂鸦，一切色彩与线条而不要求他以达芬奇或者李可染的方法，只有你真诚地向他询问这画面背后的完整故事（请记住，是故事，不是画画），只有你确实是偶尔建议一种他可能接受的创意……你才能够真正领会到生命的丰富与神奇，领会到眼前这个孩子身上被生命所赋予的神秘。

如果他有幸这样成长，伴随着经典的童话故事——格林的、安徒生的、中国民间的，伴随着朗朗上口的童谣和儿歌，度过这样大约三年的美好时光。

那么在他进入下一种语言阶段的时候，进入一生中不同阶段的时候，就会保持着一种源自生命的丰富性。

再然后，就是文字与更为精确的口语了。

先是故事性的，慢慢地成了描述性与抒发性的，再然后是议论性的。

而他的议论、他对事物的看法，其实总是他小时候读过的某本书，听过的某个故事，是他所喜爱的、景仰的某个人物的观点。

所以，虽然语言方式不一样了，但是生命总是一个整体，它在慢慢地扩展、延伸。

不同的生命就是不同的词汇，就是一种他所经历过的不同词汇的复杂的编织物：道家的自然和逍遥、儒家的担当与坚毅、基督徒的虔诚与敬畏、佛家的清净与慈悲，还有安徒生《丑小鸭》中的梦想、李白诗歌中的奔放、李清照宋词中的婉约与清丽。

他在童年偶然地获得了这些词汇，并且选择了其中的某一些（请记住，他的选择总是取决于他前面已经选择的），而它们就成了他一生的词语、一生的思想与精神。

再然后，他也许用种植的方式、用制造器物的方式、用谋划事件的方式、用诗歌与艺术的方式体现着这些思想和精神，把它化为活生生的属于自己的创造品。

一垄青郁的庄稼，一个完美的物品，一件美妙的事情，一首诗，一个传奇。

最后，如果他有幸，他会进入最后的诗歌与哲学阶段，在“道可道非常道”的永恒中获得最后的语言与词汇。

这是不朽的语言。

这神奇的故事就是一生的教育和自我教育。

新教育认为，它总是遵循着三个最基本的命题：命题一：教育不能逾越儿童的身心发展。

儿童的身心发展（生物性）是一条教育必须遵守的铁律，任何一厢情愿地想要逾越这条底线的教育，都是对儿童身心的摧残。

无论它打着“神童”、“读经”、“未来公民”或者其他什么冠冕堂皇的名号，其教育实质都是一种

<<手心里的光>>

对生命本质的损害。

命题二：任何教育都是对生命的刻写。

不同的语言，不同的文化，同一文化中不同故事的讲述，不同的书籍与课程，不同人格的教育者与孩子的接触都是对儿童生命的一种不可重复、不可涂改的刻写。

虽然教育的结果总是儿童心灵，既有经验与某种刻写的交互作用，不是某种刻写的单纯后果。

但是，最终生命仍然是一个持久的多重刻写的烙印。

教育纵然可以被看成是对生命的唤醒，但在生命内部，除了对光明的渴望并没有任何既定的知识。

所以，教育的刻写是一项伟大而危险的、不可不慎的事务，刻写入庸俗还是高尚，刻写入悲悯还是自大，刻写入刚健还是卑微……这一切，都取决于生命的早期——童年的教育。

命题三：任何良好的教育，都是命题一和命题二的平衡。

命题一是全人类的教育都必须遵循的自然规律，命题二在于不同的人对于不同的文化有着不同的理解。良好的教育就是在遵守规律与积极刻写的双重要求中寻求一种艺术的平衡。

新教育儿童阶梯阅读，“阶梯”这两个字就是对命题一的认识。

而在每个阶段读物的选择上，仍然坚定不移地遵守着命题二的原则，强调经典性、文化性以及必要的中国性、汉语汉字性。

从毛虫到蝴蝶，这个漫长的蜕变，是一条成长的规律。

但是，成为蝴蝶的这只蝴蝶，却是特定文化中的蝴蝶，它有着我们既定的含义。

本书后附儿童生命要素发展表。

第二节 为什么是“读写绘” 根据儿童生命的需要，自2002年开始，新教育实验就开始关注儿童的阅读问题。

有哪些优秀读物可以提供给孩子们？

这些书籍是否通过广泛地筛选？

是最优秀与最适宜的吗？

对一个具体的儿童来说（实际上，永远不存在抽象的儿童，一个小学生，永远有他特定的年龄、性格、性别、经验、兴趣与独特的智能），他能够读什么书？

为了孩子更好的成长，他应该读什么书，该怎么开始阅读活动？

为了解决以上种种问题，新教育实验自2006年起开发了“毛虫与蝴蝶——新教育儿童阶梯阅读研究”项目。

该项目研究认为：童年不是一个静止的房间，它是一段由浪漫到精确，由粉红到天蓝的彩色阶梯。

二年级和四年级不是相近的两个教室，而是隔了几重天地的两个截然不同的世界。

因此，每一年的阅读应该符合它们各自的不同特点。

根据研究结果“毛虫与蝴蝶”项目在低年级（二年级至三年级）倡导“读写绘”结合，用阅读图画书、讲故事，用图画表达与创造相整合的办法，来让低幼儿童的学习力与创造力得到自由发挥。

实验在中年级（三年级至四年级）开始并逐步从绘画中淡出，进而加大中年级文字阅读；结合讲故事，提高他们对整本书的主题探讨的强度；并开始让他们进行历史故事与人物传记的阅读。

在高年级，则主张共读方面以主题探讨为主，加大高年级学生自由阅读的量，同时给他们增加自然科学方面的阅读，将他们的阅读与儿童文学创作相结合。

低龄段“读写绘”项目是专为4岁至9岁儿童开发的课程，它将阅读、情感、思维、表达整合为一体。

目前主要在小学一二年级进行实验。

自2006年到现在三年多来，低龄段“读写绘”实验已经在全国各地数千个教室里得到了印证，发生了许多感人的故事，有效地改善了师生关系、家校关系，改变了孩子的学习状态。

实验取得了良好的社会效果。

一、童年是一段由浪漫到精确，从粉红到天蓝的彩色阶梯教育哲学家怀特海有一个重要的论断，即人认识事物的规律与学习的规律都是：浪漫（整体）—精确（部分）—综合（整体的精确、精确的整体）。

怀特海特别指出：“如果没有前面的浪漫阶段，那么精确阶段是无结果的。

如果对事实的一般规律缺乏模糊的理解，前面的分析就是一种毫无意义的分析。

<<手心里的光>>

它不过是一系列关于单纯事实的无意义的陈述，是人为制造出来的，没有任何更多的意义。

”而最后的综合运用阶段不是简单的综合，是进行了精确（部分）的认识之后又重返浪漫（整体），是承认事物相区分又相关联的辩证统一的综合。

也就是说，整体的精确，精确的整体，而不是分割的精确，这才是最后的成功。

新教育实验认为，人的生命阶段，也是由浪漫期再到精确期到综合期。

一般而言，儿童在整个小学阶段乃至初中初期都是浪漫期，然后从小学开始进入到精确期，一直到初中、高中和大学。

但是在大学开始就应该整合了，因为人只要参加工作了，部分的精确就没用了，因为工作就是要综合你一切的经验来对待事物。

比如，面对孩子教育的时候，我们不是纯粹用心理学或者其他什么理论或经验来解决，一定是调用我们的全部智能和经验来检验你眼前的一个小问题。

所以，工作必须用整体的东西来解决。

因为问题都是整合的，世界上的问题都不是部分的问题，都是复杂性问题。

因此简单的精确不行，一定要是综合。

但是我们教育的问题是没有前面的浪漫，没有最后的综合，只有零零碎碎的中间的精确。

<<手心里的光>>

编辑推荐

《手心里的光》是由天津教育出版社出版的。

童年不是一个静止的房间，它是一段由浪漫到精确，由粉红到天蓝的彩色阶梯。

为什么是“读写绘”，童年是一段由浪漫到精确，由粉红到天蓝的彩色阶梯。

绘本、故事、儿歌童谣；生命在特定阶段的最佳营养写绘，生命在特定阶段的完整讲述，读写绘项目重要原则，切忌临摹，不强调技法。

如何评价写绘作品，如何进行“读写绘”，3岁到6岁孩子的“读写绘”一年级的读写绘，二年级的“写绘”。

<<手心里的光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>