

<<找一个解释>>

图书基本信息

书名：<<找一个解释>>

13位ISBN编号：9787530957721

10位ISBN编号：7530957724

出版时间：2009-9

出版时间：天津教育

作者：凌性杰,吴岱颖

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;找一个解释&gt;&gt;

## 前言

从感觉出发 徐国能 我们常常讥笑现在的年轻学生是“草莓族”，意思大约是他们外表光鲜可人，但抗压性极低，容易因为轻微的碰撞而损伤。

不过据我观察，现在的大学生，对于人生发展的忧患意识似乎远在我们当年之上。

他们很早就为“未来”准备，每天忙东忙西，鉴定这个申请那个。

当学生的那种快乐似乎是很淡薄的。

不像我们当年，做学生时就安安心心地做学生，终日向往的是杨牧在《叶珊散文集》里的那种生活方式，实况大约就是徐志摩笔下“看天、听鸟、读书，倦了时到草绵绵处寻梦去”那样。

回想起来，当时的悠游有着一个重要的背景，那就是文史科系的学生，纵使在社会上属于百无一用的书生，但是最起码可以到中学教教书，足以养活自己，有一个尊严且小康的开怀人生。

学校是我们的桃花源，是可以适性而生的一块梦土。

曾几何时，“当老师”竟成为一种奢侈，即便搭上了这个已过分拥挤的班车，仍然有着不足为外人道也的辛酸。

我过去认为当老师是极喜乐的，一开始的时候是知识、技术上之传递。

每见学子日起有功，如苗之抽长茁壮、欣欣荣荣，想其日后蔚然成荫，而自己也是那清凉的灌溉者之一，此生毕竟不虚，其乐足以浮一大白。

为师之乐次在教学相长，学生无论贤愚，以其生命之经验、生活之感触回应师者所教，其中必有可思可悟之处，一时灵感泉涌，忽透天机，其乐正是捻花而笑的瞬间。

为人师而最乐者，莫过于找到志业的传人，虽说人生营营世间无异于蝼蚁，苟求生活之安适满足便堪称成就，但我以为人人心中多少还有一分理想的执着，或许还存一丝淑世的盼望，但限于生命，那却总是每个人的未竟之渡。

倘若有一修养和能力皆堪信任的后生承传了那理想的薪火，为人类文化保留了一点质量，其乐便是孟子所说“王天下而不与焉”的至乐了。

回顾我的生涯，真要感谢那些勤于付出而不计回报的老师。

近年来有不少朋友怀抱着理想投入这个行业。

现在的学生早慧，家长的教育程度也普遍提高，学生与家长对班级该怎么经营和书该怎么教都有自己的见解，同时面对多元社会的多元价值，老师一方面要传达某种“正确”，但亦须尊重与包容那些另类或非主流的思想言行，其中分寸的拿捏，真是需要智慧与用心。

同时现下的教育政策摇摆不定，考试题目刁钻灵活，为了学生的成绩，做老师的更须煞费苦心地与时俱进，将学生训练成能征惯战的考场英雄。

大家见面聊起，都是不免感叹“书是愈来愈难教了”。

当老师本来就很难，张爱玲就曾经说过，那难处在于“又要做人，又要做戏”。

在我的朋友中，有几位在中学任教是极为成功的，所谓成功，并不是得到了什么“优良教师”的奖状，而是我曾听见表现卓越的大学生，很自豪地说某某是我的高中国文老师，而我也知道在升学主义挂帅的今日，他们并不是那么在意学生在升学考试中国文科的分数有多高，而是努力让学生懂得文学、真心爱上文学，从此人生便比别人有了多一些的风景，因此他们并非得到学生的喜爱，而是得到学生的尊敬，他们从不弘扬自我，而是传递文化。

近来我渐渐体会他们成功的秘诀，那就是“真诚做人，决不做戏”，我认为他们以实践，将教育工作推向了一种新的高度。

吴岱颖和凌性杰一直是我们师大国文系引以为傲的绝代双骄，他们的成绩是那样的好，教学是那样的投入，以才子、真儒而为良师，无怨无悔地将虹霓般的才情化作灌溉青秧的春雨，同时永远那样谦和地保持进步。

在他们之前，师大出身的散文名家有颜昆阳、龚鹏程、刘墉、钟怡雯等，诗人有席慕蓉、罗任玲、陈义芝、陈黎、陈大为等，另外，罗位育与陈灿都是极有名气的作家兼高中老师。

岱颖和性杰先后从师大毕业，继承了光荣的传统，他们是深情而精致的诗人，是从容与深刻的散文家，也是以学问和才气，将“国文老师”这个角色诠释得非常圆满的高中老师。

## &lt;&lt;找一个解释&gt;&gt;

印象中，旧式的国文老师总有点食古不化且自命清高，用严肃的面容隐藏空虚脆弱的心，还记得夏宇的诗是这么写的：住在小镇 当国文老师 有一个办公桌 道德式微的校园 用毛笔批改作文：“时代的巨轮 不停地转动……”——《一生》 诗中曲尽“国文老师”的老朽之悲。

不过岱颖和性杰却永远充满了理想与活力，永远走在时代的前面。

对“教师”一职的认知，岱颖借用了大江健三郎的话说：所谓的老师……并不是一个知道怎么去教未知者的人，而是可以把学生心中的某种问题，重新再创造出来弄清楚，以此为工作的人。

——《孩子为什么要上学》 “把学生心中的某种问题，重新再创造出来弄清楚”绝非易事，但也是教育中最可贵的部分，尤其是中学的文学教育。

除了语文的训练外，一篇作品在学生心中所形成的朦胧风景或稀薄的意象，其实是通往美与艺术的走廊，也是藉以窥探人生的幽窗。

但很可惜的是，许多中学的文学课程，或许碍于时间，或许因为考试的压力，一篇作品的解读往往侧重于主旨大意或语文常识及修辞技巧等，那些因为文字或情感所形成的点点滴滴，似乎是被刻意遗忘的房间，永远尘封。

在我的学习生涯中，国文课并不能激发我对文学的兴趣，因为一篇篇优美的作品，最后都变成了考卷上的关隘、成长中的绊马索，我相信大多数的人很难在国文课上找到文学的美丽与哀愁。

在这种情况下，一般人即使经历了中学六年的国文课，但也很难从一首诗中找到宁静，或在一篇小说里产生想法而照见真理，也因此我们的社会对于文学总是流露出一解、淡漠、轻忽、讥嘲或敌视等不友好的态度，这使得我们的社会总是对浅薄煽情的议题特别感兴趣，对什么事情都只有一时激情而缺乏更多的深思与感动。

《找一个解释》是深深震撼我的作品，岱颖和性杰将高中课本里被学生视为畏途的古文作品，用现代的眼光重新诠释，可以说是用自己的生活与情感对古文作笺疏，也可以说是将古代经典拿来当作自我生命的注脚。

那不仅是一种将古文赋予血肉生命的教材教法，我认为其中更具有一种暗示：那些历经了重重时光，偃卧在国文课本里的作品，其实背后都有一个更巨大的存在，都有一些更值得追索的情怀，那才是文学的目的，也才是老师的价值。

回首我高中二年四班的教室，那时我也曾在读完《桃花源记》后，隐约感到某种惆怅，也曾在假日走过繁华的西门汀而深深觉得寂寞，也曾在夜行的校车上感到千言万语抑塞胸口……但是，这一切并没有“被重新创造出来弄清楚”。

原来在我们的教育中，“感觉”是被刻意忽略与简化的东西，这让所有的人日渐粗砺，终至茫茫于大千。

《找一个解释》的可贵之处便是在这里，透过课文，鼓励学生面对自己的感觉，追索生命里零落却华丽的每一个片段，那些如潮如浪难以把握的生活碎片，其实是完整人生所不能遗落的，且唯有文学艺术能捕捉它们、编织它们，让这些“感觉”永远成为我们心底对生命的答案。

今日许多人奢谈写作的教学，然而对一切的“感”与“觉”不正是创作的根源吗？

性杰与岱颖对待这些课文的态度，也揭示了写作的原则。

在他们的阅读世界里，“古文”不再是铁板一块，而是等待你弹奏的黑键与白键。

性杰与岱颖用敏锐的心来探索读书写作的方法，以灿烂的笔触写下国文教学的可能。

这让我相信，只有艺术才能致敬艺术，文学才能解释文学。

我深深钦佩他们对教学的真诚与对文学的热情，不然不会有这么让人感动的作品，而且里面的句子与段落往往是那么的睿智与洒脱：流水十年，恍若一瞬。

如今我无法想像自己的晚景，也无法想像我们究竟要面对怎样的世界。

战争与疾疫最容易改变我们的日常生活，也最容易扭曲好不容易累积的文明与教养。

——凌性杰《多么美好的世界》：读《大同与小康》 窗外一片昏昏，似有即将落雨的迹象。

听说芒种的雨水是丰收的预兆。

这时稻子已经抽穗结实，成为种子。

谷粒上会长出细芒，所以才把这个节气叫做芒种。

<<找一个解释>>

如果可以，我希望在秋天与你见面，知道你终将拥有一季的丰收。

——凌性杰《给一个解释》：读《劝学》 如果真有所谓的终点，那必然是在梦里，而不是眼可触手可及脚步可以勘履的某个地方。

——吴岱颖《桃花源头一座山》：读《桃花源记》 雨幕转为疏淡，山谷中云雾逐渐退却，巷子里传来车轮压过积水柔软的声音，引擎声绕过角落远远地去了。

或许我该出去走走，或许，该坐下来，好好地写一首诗。

——吴岱颖《闷》：读《始得西山宴游记》 每一句话都美得孟浪，雅得婵娟——那正是国文课上应该教而一直未曾教的。

“德不孤，必有邻”，有时这么讲不免流于陈腔，但作为一个难免时感孤寂的国文老师，的确在《找一个解释》这本书中，为许多残夜的孤灯、许多掩卷的长叹，找到了馨香一瓣的答案。

敬谨为序。

<<找一个解释>>

内容概要

九十五年九月起高中课程纲要全面革新，在国语文教育方面，教育部订定了高中生必读的四十篇经典古文。

在建国中学任教的凌性杰与吴岱颖两位老师以此为中心，对应现代生活经验，进行诠释书写，并附上延伸阅读的篇目与书目。

凌性杰与吴岱颖两位高中语文教师，以高中课本中的古文篇目为中心，对应现代社会的生活经验，用生活化、对应现代社会的生活经验，用生活化、个性化的视角重新诠释，并附上延伸阅读的书目，为经典古文找到与众不同的新解释，令人耳目一新、兴味盎然。

<<找一个解释>>

作者简介

凌性杰，一九七四年生，东华大学中文系博士，曾获文学奖、文艺奖、林荣三文学奖、时报文学奖等。  
喜欢在山风海雨中体会宁静与感动，现任教于台北市立建国中学，著有《找一个解释》、《海誓》、《灿烂时光》、《所有事物的房间》、《关起来的时间》、《解释学的春天》。

<<找一个解释>>

书籍目录

推荐文 从感觉出发——徐国能多么美好的世界——读《大同与小康》机关算尽——读《烛之武退秦师》给一个解释——读《劝学》你被什么说服？  
——读《谏逐客书》问号之后——读《渔父》 讨债秘笈一零一——读《冯谖客孟尝君》什么是靠得住的？  
——读《过秦论》谁来晚餐——读《鸿门宴》不能遗忘的远方——读《登楼赋》约定——读《答夫秦嘉书》与我同行——读《典论·论文》难言之隐——读《前出师表》给春天一个解释——读《兰亭集序》桃花源头一座山——读《桃花源记 他们是这样说的》——读《世说新语》为春天写一首歌——读《春夜宴从弟桃花园序》站在高岗上——读《师说》闷——读《始得西山宴游记》往上看，往下看——读《虬髯客传》 洞——读《阿房宫赋》伪造旅行一读

## &lt;&lt;找一个解释&gt;&gt;

## 章节摘录

万里路，行不行？

——读《上枢密韩太尉书》 岛屿七月，暑假漫长得像是没有尽头一样。

时间悠悠如同窗外噪响的蝉声，一声接着一声。

日历变成月历，界限逐渐模糊。

我被辅导课困留在岛上，忽然接到大学同学从巴塞罗那寄来的风景明信片。

明信片正面是圣家堂的四座尖塔巍巍插进顶上一片晴空灿烂，背面是她略嫌稚拙的可爱字体，大意是有人记得在旅途中寄明信片给我，应该要好好感激从前做人不甚失败云云。

老实说，不无炫耀意味。

我知道她，一个三十岁单身女子，坚强独立胜过另一种性别中的多数。

她刚刚带完一届导师班，不急着想结婚，也不愁怎样简省才能储备安度晚年的资本，只想多看一些，多接触多感受一些。

于是早早计划了欧洲自助之旅，也不管寒假才去过日本，在积雪的富士山脚下语言不通地迷路，一办好签证，拎着行李就出发，像是约翰·丹佛唱的“搭上喷射机离去”，似乎那是再轻松不过的事情了。

但她不知道我。

事情从不如表面上看起来这么简单，至少对我来说是如此。

五月中某一天，老师打电话给我，问我暑假要不要去欧洲旅行。

她说她妹妹有个学生在伦敦读书租房自住，暑假回台湾，那边房子空下来但一样要付房租太不划算。

老师打算凑一群人去自助旅行，巴黎伦敦双城深度旅游，光是住宿费用就可以省下几万，但机票交通参观行程甚么的全得自己来，问我要不要跟。

老师是自助旅行的老手了，光是伦敦就去过三次。

背起背包在伦敦市内大街小巷四处晃荡，如同走进自己家里的厨房。

尤其在退休以后，积蓄既丰，恣意而行，竟是毫无顾忌。

前两年老师就曾约我同行，但因为时间无法配合，我没有一次能跟着去。

“如今机会大好，岂能错过？”

老师说，为了你的创作生涯能够长长久久，一定要出去看看。

于是我开始像呆呆的南阳处士欣然规往，试着上网查资料，什么机票比价航班查询、欧洲之星法国国铁相关的优惠资讯，甚至各种参观展览开放时间有没有订票折扣等等。

不知道为什么，我越查越是心虚莫名，资讯纷纷涌入，而我灭顶其中，一日一日，呼吸困难，连觉都睡不安稳。

我向旅行社订了机位却不开票，仿佛一个初学游泳的小孩站在跳水的高台上，只是拖着赖着挣扎着熬时间，迟迟不肯往下跳。

我精神紧绷，焦躁不安，在客厅里来回踱步，竟没有一丝拿起电话的勇气。

一直等到下午五点的钟声响起，旅行社下班了，才呼出一口大气，整个人软瘫在沙发上，有如沙场归来——原来，我是害怕的，害怕陌生与未知，害怕一个人怎么可以忽然从这场景跳入下个场景，一觉醒来他乡异国，茫茫不可期。

或许我错过了那个神秘的“黄金时间”，错过了离乡远行的年龄上限，就像我在法国国铁局的网页上看见青年特惠票价只要全票的一半，而我却无法点选——二十六岁以下才是青年，那么，终于有点经济基础的三十岁，就只能是安土重迁的“前中年期”了吗？

我想写一封信给老师说我不能去了，但迟迟不知如何下笔——你要怎么告诉一个处处为你写作前途着想的长辈说，你必须拒绝她的好意，只是因为害怕，怕一些连你自己也不知道是什么的东西？

同样是为了一个写作的理由，嘉佑元年，十八岁的苏辙和同样没没无闻的父兄跋涉万里奔赴京师。

隔年兄弟同登进士，名动京师，一时成为天下美谈。

他们到京之时，虽受到当时天下文坛领袖欧阳修的赏识，却尚未谒见当时朝中的另一位重要人物——枢密使韩琦。

## &lt;&lt;找一个解释&gt;&gt;

青年苏辙知道，想要一见韩琦好抬高身价的士人，多如过江之鲫，如何才能从这些人当中脱颖而出，得到韩琦的赏识，必须下猛药、出绝招才行。

如果只是言常人之所言，对韩琦夸之赞之，申说自己渴望一见的心愿，那韩琦恐怕也只是待之如常人，不会留下什么好印象，这次上疏作用尽失，还不如不上疏的好。

青年苏辙于是一反常例，起笔不谈求见韩琦之事，却转去谈写文章的心得。

但也不是呆呆谈论文章怎么写，竟荡开一旁去讲养气对于写文章的重要性。

清人张孝先曾在《唐宋八大家文钞》当中说：“苏家兄弟论文每好说个气字。”

他上承《典论》

论文》“文以气为主”的传统，却又开创新局，一反《论文》所说“气之清浊有体，不可力强而致”的观念，认为“文不可以学能，气可以养而致”，转而注重后天的学习，阐明了文章风格与个人气质修养的关系。

气要如何养？

苏辙以司马迁为例：“太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气。”

他认为养气有二法，一是旅行，二是交友。

下文环绕这两件事情，闪闪烁烁，说自己进京一路看来，看遍天下壮景，到京以后，又认识了欧阳修，只差没见到韩琦，深以为憾。

他这时才点出来意：“愿得观圣人之光耀，闻一言以自壮，然后可以尽天下之大观，而无憾者矣。”

这是一篇流传千古的自我推荐信，但我每每在读到“恐遂汨没，故决然舍去”一句之时，心下惻惻。

我想起《深夜特急》的作者泽木耕太郎，他在大学毕业之后开始上班的第一天，于人潮拥挤的上班途中，突然发疯似地决定不要当个朝九晚五的上班族。

那时他二十六岁，凑出身上仅有的一千九百美金，决定抛下一切去旅行。

离开日本，辗转前往印度，又从印度新德里一路搭乘巴士到达伦敦。

他说：“说穿了，我不是为任何人，也不是为了增加知识、探讨真理或作报道，更不是热血沸腾的冒险，我只是想做一件毫无意义、任谁都可能、但只有异想天开的家伙才会去做的事。”

这段路程，他花了整整一年。

真的没有意义吗？

我二十七岁的生日一如往常，只是独自一个人上班下班。

当我结束一天工作，回到家中草草吃过饭了，坐在客厅沙发上打开电视，旅游节目不断放送世界各国风情美景，我便以为自己哪里都去过了。

“这世界再无秘境，”我对自己说：“但我永远无法抵达。”

心中遂升起巨大的悲哀。

那些需要用自我生命去印证的事情，岂能只用知识的传递来带过？

在赫曼？

赫塞的《流浪者之歌》里，年轻的婆罗门悉达多无法满足于教义，试图寻求真理。

他独自踏上追寻的道路，走到繁华落尽、心念成空，终于超越一切文字，在河边顿悟了万物生灭如一的真相，而人生不过就只能这么一遭……因为走过，这样的体认遂变得真实。

林怀民在一篇访谈里说：“我这个人不是那种伟大的知识分子，我总是由人生经验的某些东西引发对于世界的好奇。

我是这样的人。

……不是买本书、上个网就可以解决，阅读永远只是参考资料而已，我一定要‘看到’。

像司马迁，像张骞，像李白与杜甫，像切？

格瓦拉在革命前夕的摩托车之旅。

甚至是影星伊旺？

麦奎格（Ewan McGregor），与友人骑摩托车，从伦敦向东一路风尘前行，横越欧亚大陆，又渡海而去乃至纽约，游历三万二千里。

<<找一个解释>>

对这些壮游的实践者而言，所有映入他们心中的风景，都将成为最巨大的力量，最充沛的泉源。或许苏辙所说的“养气”，意即在此？

新的学期开始，学生问我欧洲之旅何如，我老老实实把这心情转折向他们报告了一遍，并且希望他们能够规划，并且循序实践之。

不仅仅只是为了写几篇文章，更是为了自己的人生视野、修养与气度，走出这个只关心自己肚脐的岛屿，真正走进世界，“尽天下之大观”。

“老师，那你呢？”

他们问。

我？

我刚从峇里岛深度SPA之旅回来，开始规划寒假去日本泡温泉吃螃蟹的行程。

“这叫做循序渐进，”我说：“我的旅行经验是先天不良后天失调，别太要求我了。”

”

.....

<<找一个解释>>

编辑推荐

《找一个解释》是深深震撼我的作品，岱颖和性杰将高中课本里，学生视为畏途的古文作品，用现代的眼光重新诠释，可以说是用自己的生活与情感对古文作笺疏；也可以说是将古代经典，拿来当作自我生命的注脚。

那不仅是一种将古文赋予血肉生命的教材教法，我认为其中更具有一种暗示：那些历经了重重时光，偃卧在国文课本里的作品，其实背后都有一个更巨大的存在，都有一些更直得追索的情怀，那才是文学的目的，也才是老师的价值。

徐国能 找一个解释，替高中经典古文找答案，提高语文能力必读，一卷盈手，仰而思，俯而叹，含英咀华，余香满颊。

——北京四中连中国老师 经典古文，现代诠释，为21世纪重新打造文学传统。

如果真有所谓的终点，那必然是在梦里，而不是眼可触手可脚步可以勘履的某个地方。

——吴岱颖《桃花源头一座山》：读《桃花源记》 窗外一片昏昏，似有即将落雨的迹象。

听说芒种的雨水是丰收的预兆。

这时稻子已经抽穗结实，成为种子。

谷粒上会长出细芒，所以才把这个节气叫做芒种。

如果可以，我希望在秋天与你见面，知道你终将拥有一季的丰收。

——凌性杰《给一个解释》：读《劝学》

<<找一个解释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>