

<<呼兰河传>>

图书基本信息

书名：<<呼兰河传>>

13位ISBN编号：9787530964774

10位ISBN编号：7530964771

出版时间：2012-3

出版时间：天津教育

作者：萧红|主编:钱理群

页数：169

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<呼兰河传>>

### 内容概要

《呼兰河传》作于上个世纪的四十年代，作者是天才而短命的女作家萧红。

《呼兰河传》描写了上个世纪三、四十年代东北小镇呼兰(哈尔滨市呼兰县)的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。

小说语言洗炼，毫无刻意雕饰的痕迹，一般都是口语化的语言、很短的句子，而且还运用了一部分当地的俗语，更是增强了语言的描摹功能，很有表现力，使得描写人物、事件、景物非常生动而形象，读者很容易就进入了小说的境界，而且有身临其境之感。

## <<呼兰河传>>

### 作者简介

钱理群，著名教育家、人文学者、北大中文系教授、博士生导师，在北京大学学生评出的最受学生欢迎的十佳教师中，他名列首位。

他关注语文教育，其主编的《新语文读本》被认为是：“意味着一种新的语文观——一种有利于开发心智、丰富思想、培养性情、操练想像并利于培养学生的写作能力的语文观的产生。”

## <<呼兰河传>>

### 书籍目录

第一章(精读)

第二章(精读)

第三章

第四章(精读)

第五章

第六章(精读)

第七章

尾声

《呼兰河传》读后感

必考知识点自测

## &lt;&lt;呼兰河传&gt;&gt;

## 章节摘录

磨房里边住着冯歪嘴子。

冯歪嘴子打着梆子，半夜半夜地打，一夜一夜地打。

冬天还稍微好一点，夏天就更打得厉害。

那磨房的窗子临着我家的后园。

我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。

黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛蓝，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。

丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树、野草、墙头、窗棂，到处地乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。

于是它们向前发展的速度更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。

因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗棂，等到第三天就在窗棂上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨倌就见不着天日了。

磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。

从此那磨房里黑沉沉的，园里、园外，分成两个世界了。

冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果，满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。

那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。

实在好看。

夏天，我在后园里玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。

那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子，他问我，黄瓜长了多大了？

西红柿红了没有？

他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。

他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。

祖父说请个兽医给它看看。

冯歪嘴子说，看过了，也不见好。

祖父问那驴吃的什么药？

冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意地不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。

而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。

祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。

## &lt;&lt;呼兰河传&gt;&gt;

但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。

有的时候祖父竟把后门关起来再笑。

祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

但是老厨子就不然了。

有的时候，他和冯歪嘴子谈天，故意谈到一半他就溜掉了。

因为冯歪嘴子隔着爬满了黄瓜秧的窗子，看不见他走了，就自己独自说了一大篇话，而后让他故意得不到反响。

老厨子提着筐子到后园去摘茄子，一边摘着一边就跟冯歪嘴子谈话，正谈到半路，老厨子蹑手蹑足的，提着筐子就溜了，回到屋里去烧饭去了。

这时冯歪嘴子还在磨房里大声地说：“西公园来了跑马戏的，我还没得空去看，你去看过了吗，老王？”

其实后花园里一个人也没有了，蜻蜓、蝴蝶随意地飞着，冯歪嘴子的话声，空空地落到花园里来，又空空地消失了。

烟消火减了。

等他发现了老王早已不在花园里，他这才又打起梆子来，看着小驴拉磨。

有二伯和冯歪嘴子谈话，可从来没有偷着溜掉过，他问下雨天，磨房的房顶漏得厉害不厉害？磨房里的耗子多不多？

冯歪嘴子同时也问着有二伯，今年后园里的雨水大吗？

茄子、芸豆都快罢园了吧？

他们两个彼此说完了话，有二伯让冯歪嘴子到后园里来走走，冯歪嘴子让有二伯到磨房去坐坐。

“有空到园子里来走走。”

“有空到磨房里来坐坐。”

有二伯于是也就告别走出园子来，冯歪嘴子也就照旧打他的梆子。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。

因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗棂而脱落下来了。

于是站在后园里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。

那小驴竖着耳朵，戴着眼罩。

走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点瘸，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到了。

冯歪嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打梆子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。

只要一扒着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜黏米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一拉黏糕。

黄米黏糕，撒上大芸豆。

一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。

三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。

愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。

加了糖不另要钱。

冯歪嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这黏糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。

母亲有时让老厨子去买，有的时候让我也去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的片，不准多吃，吃多了怕不能消化。

祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。

母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要去买。

其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！

<<呼兰河传>>

不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是说实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块大黏糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯歪嘴子一喊着“黏糕，黏糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。

果然冯歪嘴子推着黏糕的单轮车由远而近了。

来到我的旁边，就问着：“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。

但我也从不从墙头上下来，还是若无其事地待在那里。

……

## <<呼兰河传>>

### 媒体关注与评论

要点不在《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在于它 “不像”之外，还有些别的东西——些比像一部小说更为诱人的东西：它是一篇叙事诗、一幅多彩的风土画、一串凄婉的歌谣。

——茅盾 骤睹着她（萧红）的苍白的脸，紧紧闭着的嘴唇，敏捷的动作和神经质的笑声，使我觉得很特别，而唤起许多回忆，但说话是很自然而真率的。

我很奇怪作为一个作家的她，为什么会那样少于世故。

——丁玲



<<呼兰河传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>