

<<悲伤先生的指南针>>

图书基本信息

<<悲伤先生的指南针>>

内容概要

一场突如其来的悲剧，使乔纳森的生活陷入了谷底。他从熟悉的环境中逃脱了出来，开始了一场自我放逐的旅行。一路上，他在内华达州的干燥沙漠遇到了濒临死亡的老妇人；在阿迪伦达克的原始山区认识了山间小屋的主人彼得；罗马尼亚的古老村庄里，十岁的所罗门有着非比寻常的老灵魂；荷兰的中世纪小镇，则带给他一个坐轮椅的自行车冠军朋友……

每一次的不期而遇，都给乔纳森带来新的课题，在生命的交织中，他终于重新定义了自己人生的意义……

<<悲伤先生的指南针>>

作者简介

约翰·斯宾赛·艾利斯 (John Spencer Ellis)

美国健康管理大师，美国专业健身教练协会、斯宾赛人生教练学院及健康美国基金会等多家机构的首席执行官，也是全球最大健身训练营的创办人。

他研发的健身课程被太阳剧团、美国密勤局、美国陆海空三军、海军陆战队及海岸防卫队等多家团体机构采用。

他同时也是美国健身委员会的成员，并获选入全美健身名人堂。

谭米·克林 (Tammy Kling)

毕业于佛罗里达大学新闻传播学院，作品刊登于《纽约时报》《华尔街日报》等国际知名报刊杂志上。

谭米经常担任全球各大企业集团的首席执行官、运动员及政商界名流的个人写作教练，并与之合著书籍，包括与戴尔前任首席执行官赫布·鲍姆合著《透明领导力》。

最新作品则为与拉马尔·史密斯合著的《飞机上的27A》。

林婉华 (译者)

台湾政治大学英语系毕业，英国华威大学教育研究硕士，曾从事教育及出版工作，现为特约编辑与文字工作者。

译有《耶稣谈预言》《坦伯顿致富金律》《发明》等书。

<<悲伤先生的指南针>>

书籍目录

第一章 夜晚

为了腾出空间给你眼前的人生，
有时你必须放开原本规划好的人生。

第二章 逃避

在这条单排队列中，我们被迫将这条路径当做最好的选择，
我置身其中：我的左边是烈焰，右边是深渊。

——但丁《神曲·炼狱篇》

第三章 暴风雨

你将在此森林中短暂栖居……

——但丁《神曲·炼狱篇》

第四章 十字路口

假如有必要，人必须放弃希望，放开他们曾经了解的一切。

第五章 皮特的小屋

现今的事早先就有了，将来的事早已也有了……

——《圣经·传道书》三章十五节

第六章 旅程

有时候你会遇到能改变你人生的人，
但那并不表示你的人生就必须改变。

第七章 花园

这世界都以人们的工作来界定他们，
好像你做什么工作比你是什么样的人还重要。

第八章 冒险

没有什么会结束。

即使在死亡当中，我们也不会结束。

第九章 荷兰

在我的成长过程中，我一直都习惯遵循宇宙的拉力，
它曾牵引我穿越时光的路径，就好似在我的灵魂中央有个看不见的指南针。

第十章 期望

有时你以为你知道爱是什么，最重要的是什么，实际上当时你什么都不知道。

——佚名

第十一章 放手

倘若你改变你人生的期望，那会怎么样呢？

第十二章 原谅

在那场白日梦里，我深深看着我太太的眼睛，我看到了希望。

第十三章 时间是现在

最根本的课题是活在当下，生生不息，并建立我们的新生活，不论那新生活会是什么样。

<<悲伤先生的指南针>>

附录
后记
名人荐语

<<悲伤先生的指南针>>

章节摘录

有一天我决定善用我身为新世界外国人的优势，在镇上的咖啡馆吃三餐。我走了好几公里的路，在鹅卵石街道上漫游，探索“Basilica Negro”；这座自1834年起屹立至今的“黑教堂”。

我在路边一家餐厅吃了味道浓郁的红酱意大利细扁面，却因为点了一杯甜酒而毁了这顿饭。

当我回到镇上的落脚处时，我发现所罗门正在他的花园里吹口哨，我没有走上楼，而是坐下观察他。

他真是个一丝不苟的园丁，很注意水和土壤的细节。

他弯下身子调整已经倾斜的青绿嫩芽，把它跟插在土里的棒冰棍绑在一起。

他注意到我坐在附近的湿草地上，于是站起身来，露出笑容。

“你想要在土地里工作吗，美国先生？”

我也对他露出笑容。

“Nu.”我边说边摇头。

我从对这家人的观察当中，学会了几个字，现在偶尔可以用罗马尼亚语回话。

所罗门是白人国家里的黑人小孩，我很好奇他是怎么到这里的。

我在街上除了看到吉普赛人外，没看过其他有色人种，但吉普赛人的肤色还算浅，比较接近印度一带人。

他唯一的生活重心就是花园，而且那似乎是他想要做的事，与那些他必须做的事截然不同。那感觉好像是种内在的本能欲望，一种命中注定的热情，仿佛翻土和耕耘是他和生命本质产生联结的唯一途径。

“B太太在做晚餐。”

他随口说道。

“她的名字是维多莉塔，”我观察着，“你为什么叫她B太太？”

所罗门耸耸肩。

“你在美国做什么工作？”

他问道。

“我卖药（原文为diay，可作药或毒品讲）。”

所罗门站得挺直，眼睛张得老大。

“美国先生！”

“哎哟，不是那个，”我说，大笑起来，“不是像你想的那样。”

我卖的是治疗精神疾病的药，是合法的。

看到他一脸茫然的表情，我知道他不懂。

“是合法药物，”我解释，“主要是治疗成人或青少年的，让他们变得更好。”

所罗门目不转睛地看着我。

“让他们变得更好？”

本来是什么样子？”

“是这样的，我们卖的其中一种药是治疗的精神作用药物，就是注意力缺乏症候群，主要是给青少年服用，帮助他们调节脑部。”

我发现自己不知不觉间开始例行讲解我的工作，仿佛我又回到加州的鸡尾酒会上，处于自动驾驶模式。

但我看得出来他还是很困惑，所以我改变方法。

“青少年的大脑串联的方式不太一样。”

前额叶皮质要花时间才能发展完全，而前额叶是掌管冲动和后果的区域。

有时候那里会一团乱。

我似乎还是没办法把我的重点说清楚，这让我很有挫败感。

“而你就卖治疗那个的药？”

<<悲伤先生的指南针>>

”他问。

我耸耸肩，不知道还能说什么才不会愈描愈黑。

所罗门站在花园中央，靠在犁的长木柄上，等着我继续说。

当我停下来时，他改变了话题。

”你问我为什么叫维多莉塔”太太”，”他说，”你知道吧，大家都用成年人的职业来评断他们，你以人的身份到某个地方去，但大家对这个人不感兴趣，最先问的反而是：”你是做什么工作的？

”好像你做什么工作比你是什么样的人还重要。

”没错。

”我同意。

”上帝看人，是看他们的内在，不是看他们的工作。

所以我给大家取了绰号，那些绰号显示出他们代表的感觉。

这是我看待他们的方式。

”所以，B代表什么意思？

”是代表痛苦（bitterness）的。

她一辈子都很痛苦，因为她多年来都放不下人们对她所做的事情。

而且她还担心未曾发生的事情。

”我好奇地盯着这个男孩。

”所罗门，你真的只有十岁吗？

”过了一分钟后，我问道。

他的年纪似乎看起来大得多，像个八十岁的人住在十岁的身体里。

他有个老迈的灵魂。

”我不知道，”他老实地说，”我妈妈来自肯尼亚，她生下我的那年就死了。

”那之后你跟谁住？

”我妈妈生前在一户人家当管家，他们收留我到六岁。

我离开之后，和一群人在街上讨生活。

”六岁？

”有很多孩子在街头上过活。

”然后你来到这里，跟维多莉塔和康奈尔住在一起？

”所罗门点点头说：”我工作，他们让我住在这里。

”我低头看看泥土，这土还蛮接近所罗门的肤色。

”你为什么叫维多莉塔”先生”A先生”？

”我问。

”代表他内在的愤怒（anger）。

”一条小虫在我旁边的泥土上钻洞。

”那么你是谁呢？

”我问。

所罗门的眼睛一亮。

”我是喜乐（joy）。

”男孩说。

我大笑。

”你是喜乐？

但你是个乞丐啊！

你还靠偷窃维生呢！

”但我”我是个喜乐的小偷啊！

你也是这样，用我的工作来界定我。

不，我是个喜乐的小偷！

<<悲伤先生的指南针>>

“我们坐了一会儿，观赏太阳开始落下山的景色。

“那么我是谁呢？”

“我问。

男孩窥视着我，他用仿佛古代上师的双眼深深看进我的灵魂。

“你才到这里七天而已，”他说，“但是你的旅程很像其他被悲伤打垮的人那样

。像个僧侣，或者可能是个登山者，面临着威胁他生命的险峻陡坡。

你就像耶稣一样，在他的朋友施洗者约翰死后，独自上山。

“我转过身去，我的心在那一刻开启，我仿佛可以感觉到心破碎了。

“你，”男孩说道，“是悲伤（sorrow）。”

【精彩试读】有一天我决定善用我身为新世界外国人的优势，在镇上的咖啡馆吃三餐。我走了好几公里的路，在鹅卵石街道上漫游，探索“Basilica Negro”这座自1834年起屹立至今的“黑教堂”。

我在路边一家餐厅吃了味道浓郁的红酱意大利细扁面，却因为点了一杯甜酒而毁了这顿饭。

当我回到镇上的落脚处时，我发现所罗门正在他的花园里吹口哨，我没有走上楼，而是坐下观察他。

他真是个一丝不苟的园丁，很注意水和土壤的细节。

他弯下身子调整已经倾斜的青绿嫩芽，把它跟插在土里的棒冰棍绑在一起。

他注意到我坐在附近的湿草地上，于是站起身来，露出笑容。

“你想要在土地里工作吗，美国先生？”

“我也对他露出笑容。

“Nu.”我边说边摇头。

我从对这家人的观察当中，学会了几个字，现在偶尔可以用罗马尼亚语回话。

所罗门是白人国家里的黑人小孩，我很好奇他是怎么到这里的。

我在街上除了看到吉普赛人外，没看过其他有色人种，但吉普赛人的肤色还算浅，比较接近印度一带人。

他唯一的生活重心就是花园，而且那似乎是他想要做的事，与那些他必须做的事截然不同。

那感觉好像是种内在的本能欲望，一种命中注定的热情，仿佛翻土和耕耘是他和生命本质产生联结的唯一途径。

“B太太在做晚餐。”

“他随口说道。

“她的名字是维多莉塔，”我观察着，“你为什么叫她B太太？”

“所罗门耸耸肩。

“你在美国做什么工作？”

“他问道。

“我卖药（原文为diay，可作药或毒品讲）。”

“所罗门站得挺直，眼睛张得老大。

“美国先生！”

““哎哟，不是那个，”我说，大笑起来，“不是像你想的那样。

我卖的是治疗精神疾病的药，是合法的。

“看到他一脸茫然的表情，我知道他不懂。

“是合法药物，”我解释，“主要是治疗成人或青少年的，让他们变得更好。

“所罗门目不转睛地看着我。

“让他们变得更好？”

“本来是什么样子？”

“是这样的，我们卖的其中一种药是治疗的精神作用药物，就是注意力缺乏症候群，主要是给青少年服用，帮助他们调节脑部。

<<悲伤先生的指南针>>

“我发现自己不知不觉间开始例行讲解我的工作，仿佛我又回到加州的鸡尾酒会上，处于自动驾驶模式。

但我看得出来他还是很困惑，所以我改变方法。

“青少年的大脑串联的方式不太一样。

前额叶皮质要花时间才能发展完全，而前额叶是掌管冲动和后果的区域。

有时候那里会一团乱。

“我似乎还是没办法把我的重点说清楚，这让我很有挫败感。

“而你就卖治疗那个的药？”

“他问。

我耸耸肩，不知道还能说什么才不会愈描愈黑。

所罗门站在花园中央，靠在犁的长木柄上，等着我继续说。

当我停下来时，他改变了话题。

“你问我为什么叫维多莉塔 ‘B太太’，”他说，“你知道吧，大家都用成年人的职业来评断他们，你以人的身份到某个地方去，但大家对这个人没兴趣，最先问的反而是：‘你是做什么工作的？”

“好像你做什么工作比你是什么样的人还重要。”

“没错。”

“我同意。”

“上帝看人，是看他们的内在，不是看他们的工作。”

所以我给大家取了绰号，那些绰号显示出他们代表的感觉。

这是我看待他们的方式。

“所以，B代表什么意思？”

“是代表痛苦（bitterness）的。”

她一辈子都很痛苦，因为她多年来都放不下人们对她所做的事情。

而且她还担心未曾发生的事情。

“我好奇地盯着这个男孩。”

“所罗门，你真的只有十岁吗？”

“过了一分钟后，我问道。”

他的年纪似乎看起来大得多，像个八十岁的人住在十岁的身体里。

他有个老迈的灵魂。

“我不知道，”他老实地说，“我妈妈来自肯尼亚，她生下我的那年就死了。”

“那之后你跟谁住？”

“我妈妈生前在一户人家当管家，他们收留我到六岁。”

我离开之后，和一群人在街上讨生活。

“六岁？”

“有很多孩子在街头上过活。”

“然后你来到这里，跟维多莉塔和康奈尔住在一起？”

所罗门点点头说：“我工作，他们让我住在这里。”

“我低头看看泥土，这土还蛮接近所罗门的肤色。”

“你为什么叫维多莉塔先生 ‘A先生’？”

“我问。”

“代表他内在的愤怒（anger）。”

“一条小虫在我旁边的泥土上钻洞。”

“那么你是谁呢？”

“我问。”

所罗门的眼睛一亮。

“我是喜乐（joy）。”

<<悲伤先生的指南针>>

”男孩说。

我大笑。

”你是喜乐？”

但你是个乞丐啊！

你还靠偷窃维生呢！

”但我只是个喜乐的小偷啊！”

你也是这样，用我的工作来界定我。

不，我是个喜乐的小偷！

”我们坐了一会儿，观赏太阳开始落下山的景色。

”那么我是谁呢？”

”我问。

男孩窥视着我，他用仿佛古代上师的双眼深深看进我的灵魂。

”你才到这里七天而已，”他说，“但是你的旅程很像其他被悲伤打垮的人那样

。像个僧侣，或者可能是个登山者，面临着威胁他生命的险峻陡坡。

你就像耶稣一样，在他的朋友施洗者约翰死后，独自上山。

”我转过身去，我的心在那一刻开启，我仿佛可以感觉到心破碎了。

”你，”男孩说道，“是悲伤（sorrow）。”

”……”

<<悲伤先生的指南针>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>